



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please  
do not  
write  
on this  
card

**DUE DATE**

Cl No \_\_\_\_\_

Acc No \_\_\_\_\_

Late Fine Re 1 00 per day for first 15 days

Rs 2 00 per day after 15 days of the due date

[illegible]



SV02

# کتاب گاہ

مینجنگ ایڈیٹر: غلام ربانی تابان

Accession Number

131447

Date 15.4.99

اعتراف

جی ہاں! ہم انہی شکست کا اعتراف کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ہمیں اس اعتراف میں  
نی کی جگہ شادمانی اور شکست کی جگہ فتح نظر آتی ہے۔

ہمارے پیچھے اعلان کارِ عمل کچھ اس شدت سے ہوا کہ کتاب ناکو بند کر دینے کا  
رادہ منظرِ لڑل ہونے لگا۔ جو خطوط موصول ہوئے انھوں نے ہمیں اپنے پیچھے نظر آتی  
کے لیے مجبور کر دیا ہے۔

اس وقت تک جتنے خطوط آئے ہیں ان کی تقسیم یوں کی جا سکتی ہے: احتجاج،  
اصرار اور امانت۔ پہلا گردہ ناراض ہے کہ ہم نے ”ایسے مفید اادکار آمد“  
کو بند کر کے سخت غلطی کی۔ گویا ہمیں اس کا حق نہیں تھا!

دوسرے گردہ کو صرف ”افسوس“ ہوا کہ ”ایسے مطلوباتی“ پرچے سے محروم ہو گیا۔  
تیسرے گردہ کو اصرار ہے کہ ہمیں یہ ”ادبی خدمت“ بہ ہر حال جاری رکھنی چاہیے

یہ تینوں گردہ کسی نہ کسی حد تک ہمارے شکر ہے کے مستحق ضرور ہیں۔  
دوئی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں ہم خوش ہیں یوں کہ میں تو کسی کی نگاہ میں  
ان تمام حضرات سے ہمیں بھی ہمدردی ہے لیکن اس وقت ان سے کچھ کہنا نہیں  
چوتھا گردہ ان مخلص حضرات پر مشتمل ہے جنہیں کتاب نام کے بند ہونے کا سچ فتح ملال



ہے اور جو نہ صرف اس کی زندگی کے حقیقی معنی میں خواہش مند ہیں بلکہ اس کو بھولنا چھلنا اور پردان جڑھٹا بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔

جسید پور سے ایک صاحب نے ایک سو خریدار جمبا کرنے کی پیش کش کی ہے۔ گلبہر کے ایک اور مہر رد جو ایک سو کا پیاں منگایا کرتے تھے یہ عزم رکھتے ہیں کہ اس کی اشاعت اپنے علاقے میں ایک ہزار تک پہنچا دیں گے اور سچ پوچھیے تو ایسے ہی حضرات کے خطوط نے ہیں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کے لیے مجبور کر دیا۔ ان کے خطوں میں کئی سہرور نامہ منورے بھی ہیں۔

زیادہ تعداد ایسے اجاب کی ہے جنہوں نے بہ رائے دی ہے کہ کتاب نما کے چند میں اضافہ کر دیا جائے۔ میں یہی مشورہ زیادہ صاحب اور قابل حل معلوم ہوا۔ چنانچہ ہم نے طے کیا ہے کہ اس کا سالانہ چندہ بجائے ایک روپیہ کے دو روپے کر دیا جائے۔ یحییٰ ہماری تجویز ہے۔ لیکن ہم بہتر اس کو سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے ذریعے زیادہ سے زیادہ اصحاب کی رائے معلوم کریں۔ اگر قارئین کو اس تجویز سے اتفاق ہو تو فردر می کے کتاب نما کے باقاعدہ اجرا میں میں کوئی تکلف نہ ہوگا۔

جن حضرات نے اضافے کی تجویزیں بھیجی ہیں ان سے تو یہ توقع ہے کہ وہ بخوشی اسے قبول کر لیں گے۔ اس لیے کہ ان حضرات میں ایسے بھی ہیں جنہوں نے از خود دو روپے چندہ بھیج دیا ہے اور ایک صاحب دل اور ادب لوار ایسے بھی ہیں جو اپنی نوے روپے کی قلیل آمدنی کے باوجود پانچ روپے سالانہ تک کتاب سما کی نذر کرنے کو تیار ہیں۔ ہاں، اپنے طور پر ہمیں اتنا ضرور کرنا ہوگا کہ اعزازی طور پر یہ بھیجنے کی روایت کو راز کم اتنی مدت تک کے لیے ملتوی کر دیں جب تک رسالہ خود اپنے بار کو برداشت کرنے کے قابل نہ ہو جائے۔

ناشرین اور مصنفین سے ہم ایک بار پھر یہ گزارش کرتے ہیں کہ وہ اپنے اشاعی پروگرام سے ہمیں ضرور باخبر رکھیں۔ اس میں بخل سے کام لینے میں ہمارا نہیں صرف ان ہی کا نقصان ہے۔ اس قسم کی خبروں کی اشاعت کا کوئی معاوضہ ہم نہیں طلب کرتے۔

اب دیکھنا ہے کہ ہماری ان گزارشات کا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ اسی کی روشنی میں ہم کوئی آخری فیصلہ کر سکیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں قارئین کرام

نئی شرح سے چندہ بھیج کر اپنے ارادے کا اظہار کریں گے۔

جو اصحاب پچھلی شرح سے چندہ بھیج چکے ہیں ان سے مزید کوئی مطالبہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا لیکن ان سے یہ توقع ہے کہ وہ نہ صرف آئندہ اپنی خریداری جاری رکھیں گے بلکہ نئے خریدار بنانے کی بھی ہر ممکن سعی فرمائیں گے تاکہ کتاب نما کو اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں مدد ملے اور ہم اس کے ذریعے زبان و ادب کی خدمت کرتے رہیں۔  
 جس قدر خطوط اس سلسلے میں آئے ہیں ان سب کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرنا اور جواب دینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے۔ ایسے تمام حضرات سے ہماری درخواست ہے کہ ان سطور کو ہی اپنے مکتوبات کی رسید اور جواب تصور فرما کر مزید شکرگزاری کا موقع دیں۔

افسوس ہے کہ ۶ جلد چلتے چلتے بھی کئی چمکے لگا گیا۔ ۱۳ دسمبر کو جامعہ کے ایک پیرانے طالب علم جناب محمد یوسف صاحب کا اچانک انتقال ہو گیا۔ یوسف صاحب نے جامعہ میں تعلیم پائی تھی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد وہ مکتبہ جامعہ آگئے تھے جہاں کئی سال تک بڑی محنت اور لگن کے ساتھ کام کرتے رہے۔ مکتبہ سے علیحدگی کے بعد انھوں نے مکتبہ شاہراہ کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا۔ اس رسالے کا شمار معیاری رسائل میں ہونے لگا تھا۔ کئی علمی اور ادبی کتابیں بھی شائع کیں جو کافی مقبول ہوئیں۔ ان کی موت سے اردو بازار دہلی سونا اور اردو ادب کی دنیا ایک اچھے پڑھے لکھے اور سمجھ دار پبلشر سے محروم ہو گئی۔

ہمیں اس صدمہ عظیم میں بیگم یوسف ان کے صاحبزادے صاحبزادیوں اور عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

ابھی یہ علم نازہ ہی تھا کہ ۱۶ دسمبر کو اردو ہندی کے مشہور افسانہ نگار اور ادیب سینڈس سدرشن کے انتقال کی خبر بدشگونی پڑی۔ آپ کی وفات سے انسانی ادب میں بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کا پُر ہونا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔

سینڈس سدرشن کا اصلی نام سینڈس بدری ناتھ تھا۔ آپ ۱۹۶۶ء میں بمقام سیال کوٹ پاکستان میں ہوئے ۶۰ سالہ عرصے میں پہلا افسانہ لکھ کر دنیائے ادب میں قدم رکھا اور بہت جلد ہی عام عروج پر پہنچ گئے۔ یہ پہلا افسانہ اردو ہی میں لکھا گیا تھا۔ بہت دیر

کے بعد آپ نے ہندی کو بھی اپنا لیا تھا۔ آج کل ممبئی میں مقیم تھے اور وہیں سے سفر آخرت اختیار کیا۔  
اس سانحہ میں ہم کو ان کے فرزند سری کل بھوشن اور دوسرے اعزاء اور اقربا سے ہمدردی ہے۔

ایجنٹ حضرات اب اس مفروضہ کے ساتھ اپنے آرڈر بھیجیں کہ آئندہ کتاب نما کے ایک پرچے کی قیمت میں پیسے ہوگی۔ اپنے مطالعہ سے ہمیں ہر جنوری تک مطلع فرمادیں تو تعمیل میں سہولت ہوگی۔

## کِسْرَہُ الْقُرْآنِ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ از سر نو مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں بڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ، آفٹ کی چھپائی۔ قیمت ۵۰ پیسے  
”ماجرانہ نرنخ خط لکھ کر معلوم کیجیے“

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنسپل بلڈنگ ممبئی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار دہلی ۶

## ادبی خبریں

### ساہتیہ اکادمی کے انعام کا اعلان

۲۴ دسمبر کو ڈاکٹر ادا کرشنن، سابق صدر جمہوریہ ہند کی صدارت میں ساہتیہ اکادمی کا اجلاس ہوا جس میں اکادمی ادارہ کا اعلان کیا گیا۔ اس مرتبہ اردو ادارہ میں قرۃ العین حیدر کو ان کی افسانوی مجموعے 'ہیت جھڑکی آواز کو ملا' پر مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔ یہ انعام ایک تحفہ طلائی اور پانچ ہزار روپیہ نقد کی صورت میں دیا جاتا ہے۔

### دوسرا نیشنل بک فیئر

اس سال نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے زیر اہتمام ہونے والا دوسرا پندرہ روزہ بک فیئر اے۔ آئی۔ سی گراؤنڈ کیناٹ پلینس، نئی دہلی میں منعقد کیا گیا ہے۔ بک فیئر کا افتتاح عزت مآب جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، صدر جمہوریہ ہند نے، ۱۶ دسمبر ۱۹۶۷ء کو فرمایا۔

بک فیئر کے خوب صورت اور وسیع مرکزی پنڈال میں ہندوستان کی سب ہی قومی زبانوں پر مشتمل کم و بیش دس ہزار منتخب کتابوں کی عام نمائش لگائی گئی ہے۔ یہ کتابیں صرف وہ ہیں جو ۱۹۶۷ء کے بعد ہندوستان ہی میں شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد کچھ اس طرح ہے:-

۳۰۰	۶ - پنجابی	۴۵۰	۱ - اردو
۲۵۰	۷ - تامل	۱۰۰	۲ - اڑیا
۱۰۰	۸ - تلگو	۱۰۰	۳ - آسامی
۲۰۰	۹ - سندھی	۲,۰۰۰	۴ - انگریزی
۱۰۰	۱۰ - سنسکرت	۵۰۰	۵ - بنگالی

۲۰۰	۱۴ - ملیا لم	۲۰۰	۱۱ - کنڑی
۲۵۰۰	۱۵ - ہندی	۵۰۰	۱۲ - گجراتی
		۵۰۰	۱۳ - مراٹھی

نمائش کے اردو سبکدستی کی ۹ ویں صدی کتابیں مکتبہ جامعہ نے فراہم کی ہیں۔  
اس عام نمائش کے علاوہ ہندوستان کے تمام مشہور اور معروف ناشرین  
اور کتب فروشوں نے بک فیئر میں اپنی اپنی دکانیں اور شور و م تر تیب دیے ہیں۔ مرکز  
اور ریاستی حکومتوں کے اشاعتی شعبوں اور چند بیرونی حاکم کے سفارت خانوں  
کی طرف سے اسٹال سجائے گئے ہیں۔

یورے بک فیئر میں اردو کتابوں کا صرف ایک ہی اسٹال ہے۔ یہ اسٹال مکتبہ  
جامعہ لپیڈ کا ہے۔ افتتاح کے دن جب ذاکر صاحب قبلہ کو کسی نے بتایا کہ بک فیئر میں  
مکتبہ جامعہ نے بھی شرکت کی ہے تو مصروف بطور خاص مکتبہ کے اسٹال پر تشریف لائے  
اور اراکین مکتبہ جامعہ کی سمت افزائی فرمائی۔

بک فیئر میں ایک آرڈی ٹو ریم بھی ہے یہاں دن کے وقت کتابوں کی تیاری اُن  
کی طباعت و اشاعت اور اُن کی فروخت کے بارے میں مباحثے، سیمینار اور سمپوزیم  
منعقد ہوتے ہیں۔ رات کے وقت ہندوستان کی مختلف زبانوں کے رنگارنگ کلچرل  
یروگرام پیش کیے جاتے ہیں۔ ۲۸ دسمبر کو اردو گرام کے تحت جامعہ ڈرامیٹک سوسائٹی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ کی طرف سے جلتا یرزہ ڈراما پیش کیا جائے گا۔ ڈرامے کے فوراً  
بعد آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے محفلِ مساعرو منعقد ہوگی۔

نیشنل بک ٹرسٹ کے ذمہ داران خاص طور پر اس کے سکریٹری جناب کرتار سنگھ  
ڈوگل — اردو کے جانے پہچانے ارب اور ڈرامہ نگار — بک فیئر کی کامیابی کے لیے  
تحسین اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

گرلز کانج میں اردو ایم۔ اے

کشمیائی گرلز کانج بھوپال میں اس سال اردو میں ایم۔ اے کلاس شروع  
کردی گئی ہے۔ وکرم یونیورسٹی کا یہ فیئر اکنج ہے۔ جہاں دوسرے مضامین کے

ساتھ ساتھ اردو میں ایم۔ اے کا انتظام کیا گیا ہے۔ مذکورہ کالج ترمیم پر دیش کا پہلا اور واحد گریجویٹ کالج ہے جس نے اردو کو یہ مقام بخشا ہے، حمید یہ کالج بھوپال اور شادھو کالج اجمین دوسرے دو کالج ہیں جن میں اردو ایم۔ اے کا بندوبست پہلے ہی سے چلا آ رہا ہے۔

اصل خوشی کی بات یہ ہے کہ پہلے ہی سال ۱۴ طاببات نے اردو ایم۔ اے میں داخلہ لیا ہے یہ تعداد کالج کے دوسرے مضامین کے ایم۔ اے کلاس کی طاببات کے مقابلے میں سب سے زیادہ ہے۔

### پونامی میں اردو اکادمی کا قیام

ابنک پونامی میں اردو شاعروں اور ادیبوں کا کوئی ایسا ادارہ نہ تھا جو ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے میں مدد کر سکتا ہے۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان دنوں اردو اکادمی پونامی کا قیام عمل میں آ گیا ہے۔

۱۲ نومبر کو اکادمی کا پہلا جلسہ منعقد ہوا جس میں اکادمی کے اغراض و مقاصد پر جناب متین سر دت نے روشنی ڈالی اور حاضرین جلسہ کو اس اکادمی کی ضرورت سے آگاہ کیا۔ آخر میں عہدہ داران اور کابینہ کے اراکین کا انتخاب اتفاق رائے سے عمل میں آیا۔

اکادمی کا صدر جناب جلال الدین صاحب وکیل کو، مشیر اعلیٰ جناب پروفیسر امانت کو اور مقعد جناب متین سر دت صاحب کو منتخب کیا گیا ہے۔

### ماہنامہ ”سہیل“ گیا کا خاص نمبر

ادبی حلقوں میں یہ خبر خوشی کے ساتھ سنی جائے گی کہ ماہنامہ سہیل اپنا ایک خاص نمبر دو بھاگل پور کا موجودہ ادبی ماحول کے نام سے نکال رہا ہے۔ اس شمارے میں بھاگل پور شہر کی ادبی تاریخ کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے شاعروں اور ادیبوں کے فن اور ان کی شخصیت پر مضامین ہوں گے۔

مزید تفصیلات کے لیے اراکین مجلس اشاعت، بھاگل پور سے خط و کتابت کی جائے۔

Regd. No. D. 58

January 1968

## Kitab Numa

Jamia Nagar, New Delhi. 25

مد کے مبارک موقع پر آپ کے لئے آپ کے بچوں کے لئے  
آپ کے دوستوں کے لئے نئے سال کا بے نظیر  
تحفہ

### ماہنامہ پیام تعلیم

شان دار سالنامہ شائع ہو گیا ہے۔ ۳۰ × ۲۰ سائز کے ۱۸۴  
صفحوں پر شتی انتہائی دیدہ زیب سرورق اور تصاویر کے ساتھ

قیمت صرف دو روپے

جو لوگ چھ روپے ساٹھ پیسے بھیج کر سالانہ خریداری قبول  
کریں گے ان سے سالانہ کی عیسویہ قیمت نہیں لی جائے گی۔ انہیں  
یہ سالنامہ رجسٹری کے ذریعے بھیجا جائے گا۔  
آج ہی سالانہ چندہ بھیج کر خریداری قبول کیجیے۔

منیجر

پیام تعلیم نئی دہلی

منٹ سٹا سٹا احمد دلی نے حال رس، دلی میں جھڑا کتہہ عاموں لٹڈ کے لئے عاموں گرتی دلی سے شائع کر

ماہنامہ



کتاب

مکتبہ جامعہ اسلامیہ



ماہنامہ  
پیامِ تعلیم  
نئی دہلی

پہچن کا پڑا سا سچ ہے۔  
۱۹۲۶ء سے نکال رہا ہے۔  
یہ ان کے مضمونوں، مزید کہانیوں اور نظموں کے ذریعے  
تہریت کے آداب سکھاتا ہے۔  
تہذیب و اخلاق کی اعلیٰ قدروں سے مانوس کرتا ہے۔  
وقت کے تقاضوں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔  
نئے انتظام میں آفسٹ پر چھپتا ہے۔  
بانصوریہ ہے  
سالانہ قیمت چھ روپے ہے۔

سالانہ اور خاص نمبر بھی اسی میں شامل ہیں۔

ماہنامہ جامعہ علمی ط  
شاخ  
اُردو بازار دہلی  
پرنس ملتان

<p>فروری ۱۹۶۸ء</p> <p>جلد ۹</p> <p>شمارہ ۲</p>	<h1 style="margin: 0;">کتاب ماہنامہ</h1> <p>نئی دہلی ۲۵</p>	<p>مینجنگ ایڈیٹر</p> <p>غلام بانی تاباں</p> <p>مدیر مسئول</p> <p>محمد حبیب خاں</p>
--	---	--

## اشعار

یہی کتاب نما حاضر ہے۔ انشاء اللہ اب برابر حاضر ہوتا رہے گا۔ یہ نتیجہ ہے قارئین کے اس خیر مقدم اور عملی تعاون کا جس کا اظہار جنوری کے شمارے کے بعد سے ہونا شروع ہوا اور بحمد اللہ جاری ہے۔ مشورہ دینے والوں کے علاوہ بھی بہت سے احباب نے شرح جندے میں اضافہ کو پسند کیا اور نئی شرح سے جندے بھی بنا شروع کر دیے ہیں۔ محل (چتور) کے حکیم محمود بخاری صاحب نے نو دس خریداروں کا چندہ بھی شرح سے بھیجا ہے۔

ایجنٹ حضرات میں میسور کے ایک صاحب نے۔ جن کا ذکر ہم نے پچھلے شمارے میں کیا تھا، بڑھی ہوئی قیمت پر بھی ایک سو پرچوں کے اپنے سابقہ آرڈر کو بحال رکھا اور آئندہ اس میں اضافہ کرتے رہنے کی امید دلائی ہے۔ ہمارے یہ غلصہ معاون ہیں۔ پیوٹریک اسٹال، متصل ریلوے اسٹیشن۔ گھبرگڑ جو نہایت خاموش مگر انہماک کے ساتھ اس علاقے میں اردو اخبارات و رسائل کی توسیع اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ اس سے اس بات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ جنوب میں اردو کے یہ خواہ عملی طور پر اس کی ترقی کلا کے کوشاں ہیں۔ اگرچہ کانفرنسیں منعقد کرنا احتجاجی جلوس نکالنا اور جلسے کرنا انھیں نہیں آتا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ خاموش رہ کر اپنے حقدور بھر اردو کی خدمت اس طرح کرتے ہیں کہ اسے ترقی ہو۔ کاش دہلی، اتر پردیش اور بہار جیسے علاقوں میں بھی جہاں اردو نے جنم لیا اور پر دان چڑھی، ایسے ہی غلصہ اور سرگرم عمل حضرات پیدا ہو سکیں۔

افراد کے چندے جس رفتار سے آ رہے ہیں اس سے ہماری ہمت افزائی ہوئی اور یقین ہو گیا

ہے کہ ہمارے قارئین اب کتاب نما کو نہ صرف یہ کہ بند نہ ہونے دیں گے بلکہ اسے ترقی دینے کے لیے ہیں اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازیں گے اور اس کی توسیع اشاعت میں بھی حصہ لیں گے۔  
”پچھلے شمارے میں ریحان احمد صاحب عباسی کا نام نہ پا کر اکثر احباب نے استفسار کیا؟

کہ کتاب نما کا مدیر مسئول اب کون ہو گا؟ نیز یہ کہ ریحان احمد صاحب کہاں چلے گئے؟  
جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ رسالہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی طرف سے نکلتا ہے۔ عباسی صاحب مکتبہ کے ایک رکن کی حیثیت سے اس کی ادارت کے فرائض ادا کرتے تھے۔ اب ان کے ذمہ مکتبہ کے کچھ اور کام سپرد کر دیے گئے ہیں۔ وہ مکتبہ میں ہی ہیں اور کتاب نما سے اب بھی کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں۔ آٹھ سال تک ریحان صاحب نے کتاب نما میں جو دلچسپی لی اس کے لیے ان کا شکریہ نہ ادا کرنا ناقدر شناس ہوگی۔ راقم الحروف کو یقین ہے کہ وہ اب بھی جب کہ اپنے فرائض منصبہ میں مصروف ہیں کتاب نما کو نہ بھولیں گے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی دائس چانسلری کے عہدہ جلیلہ پر پروفیسر ڈاکٹر عبدالعلیم کے تقرر کی خبریں آپ نے اخباروں میں پڑھی ہوں گی۔ ہمارے لیے یہ تقرر کسی اعتبار سے بڑی ہی مسرتوں کا موجب ہے۔ سچے پہلے تو یہ کہ ڈاکٹر صاحب موصوف جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ رہ چکے ہیں جہاں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی اردو اکیڈمی میں فیلو کی حیثیت سے کم و بیش چار سال (۲۹-۱۹۶۶) کام کیا اور جرمنی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد جامعہ ملیہ میں استاد کی حیثیت سے بھی کام کیا ہے۔ دو تین سال سے آپ مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے متاثر کن کی حیثیت سے اپنے مفید مشوروں سے نوازا رہے ہیں۔ تیسری اور سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عرصے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی سربراہی ایک ایسے شخص کے ہاتھ میں ہے جو مسلسل سترہ سال سے یونیورسٹی کی زندگی میں رچ بس گیلہئے جو وہاں کے ہر چھوٹے بڑے سے واقف ہے اور وہاں کے مسائل سے اچھی طرح آشنا۔ ہم صدر جمہوریہ ہند کو ان کے حسن انتخاب پر اور ڈاکٹر عبدالعلیم کو ان کے اس اعزاز پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ ان کے عہد میں یونیورسٹی اپنے کھدے ہوئے وقار کو جلد سے جلد حاصل کرے۔

اس دعا از من و از جملہ جاہل آمین آباد

دوار کا داس شعلہ

## غزل

آگنی اس کو نظر شاید گھٹا چھائی ہوئی  
 میری توبہ اس لیے پھرتی ہے گھبراتی ہوئی  
 - بیکدے میں آکے بھی زاہد کا زاہد ہی رہا  
 آج میسر شیخ کی کس درجہ رسوائی ہوئی  
 میری باتوں پر ہنسنے خوار و زاہد ایک ساتھ  
 کس قدر تعجبیک ساماں میری دانائی ہوئی  
 ٹوٹے جانے کو ہے شاید رشتہ اُمید بھی  
 ہر تمننا کیوں ہے ورنہ آج مرجھائی بھی  
 ان کی بے باکی کہ تھی ضرب المثل اب کیا ہوئی  
 آج خلوت میں نہ اُٹھی آنکھ شرابی ہوئی

شیخ صاحب آگے ہیں اب تو بجنا ہے محال

موتِ طلّقی ہے کہیں اے دوستو آئی ہوئی

(”شعلہ زار“ از دوار کا داس شعلہ - صفحات ۳۰۰ ساؤز ۱۶۸۲۶ مجلد قیمت ۶/- حوالہ صفحہ ۱۵۵)

## تعارف

راہنہ رانا تھیلگور کی ذات گرامی اور ان کے ادبی، تہذیبی اور ثقافتی کارنامے نیز حب الوطنی اور عظیم تعلیمی خدمات یقیناً اس قابل ہیں کہ ان سے قوم کے نوجوانوں کو اچھی طرح سے واقف کرایا جائے۔ ان کے بارے میں معلومات کی کمی نہیں ہے، ان کی کتابوں اور ان کی سیاسی اور سماجی کوششوں سے اہل علم اور بڑی عمر کے پڑھے لکھے لوگ واقف ہیں لیکن اب تک کوئی ایسی مختصر آسان اور جامع کتاب نہ تھی جس سے بچوں کو ان کے بارے میں صحیح اور مفید باتیں معلوم ہو سکیں۔ خوشی کی بات ہے کہ مکتبہ جامعہ نے اردو میں ایک ایسی کتاب شائع کر دی جس تمام ضروری باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ شاعر اعظم کی سیرت اور شخصیت کے قریب قریب سب ہی روشن پہلو سامنے آ جاتے ہیں۔

زبان اور بیان کے لحاظ سے گویہ کتاب بچوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن اس میں بہت سی باتیں بڑوں کے کام کی بھی ہیں۔ ۶۲ صفحے کی کتاب میں نہرہ چھوٹے چھوٹے عنوانوں کے تحت گرو دیو کی پوری زندگی سل منسلے آئی گئی ہے۔

کتاب کے شروع، درمیان اور اختتام سے چند انتہا سے ملاحظہ ہوں۔ ”دربچپن“ گرو دیو راہنہ رانا تھیلگور، مئی ۱۹۱۷ء کو بنگال کے ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اُن کے خاندان کی مغل بادشاہوں کے آخری زمانے میں بڑی عزت تھی، انگریزوں کے دور میں بھی ان کی عزت و احترام میں فرق نہیں آیا۔

ٹیکوڑ کے دادا دوار کا ناتھ بہت مال دار لیکن نیک آدمی تھے مصیبت کے وقت ہر ایک کی روپے پیسے سے مدد کرتے تھے۔ ان ہی نیک کاموں کی وجہ سے آج تک بنگال کے چھوٹے بڑے سب ان کا نام عزت سے لیتے ہیں۔

”ٹیگور کے والد کو یوں دانتا تھا بھی بہت سادہ زندگی گزارتے تھے اور ان کا اکثر وقت پوجا پاٹ میں گزرتا تھا۔ اسی لیے وہ ’جہارشی‘ کہلاتے ہیں۔

زائد رزانتا ٹیگور کے چودہ بھائی بہن تھے۔ ٹیگور ان سب سے چھوٹے تھے جب یہ پیدا ہوئے ہیں تو ان کے بہت سے بھائیوں اور بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اور ان کے بھانجے بھتیجے قریب قریب ان ہی کے عمر کے تھے۔

”ٹیگور کا خاندان بہت مال دار تھا لیکن بچوں کی پرورش بہت سادہ طریقے پر کی جاتی تھی، ان کے والد کو ٹھاٹھاٹ باٹ کی زندگی پسند نہ تھی۔ سارے خاندان کا کھانا پینا اور کپڑے دونوں ہی سادہ تھے۔ بچپن میں جوتے کا ایک سے زیا و جوڑ نہ ہوتا تھا، دس سال کی عمر تک انھوں نے کبھی موزہ نہیں پہنا۔ ٹیگور کو بھی اپنے گھر کی سادہ زندگی بہت پسند تھی۔ لیکن اس سادہ زندگی کے باوجود گھر پر بچوں کی دیکھ بھال کے لیے کئی نوکر رکھے گئے تھے۔ ٹیگور کے بچپن کے ساتھی یہی نوکر چاکر تھے۔ جنھیں وہ بہت چاہتے تھے۔ بچپن میں ان کا زیادہ تر وقت ان ہی نوکروں کے ساتھ کٹتا تھا۔

”جب ٹیگور چھوٹے سے تھے تو ایک کام چور نوکر انھیں گھر پر چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے باہر جانا چاہتا تھا تو برآمدے کے ایک کونے میں انھیں کھڑا کر دیتا اور چاک سے ان کے چاروں طرف ایک دائرہ بنا دیتا اور دیا کر کہتا کہ اگر اس دائرے سے باہر قدم رکھا تو کوئی نہ کوئی مصیبت آجائے گی۔ ننھے ٹیگور نوکر کی اس ہوشیار سی کو سمجھ نہ پاتے اور خاموش کھڑے سوچتے رہتے کہ کس طرح اس دائرے سے باہر نکل جائیں اور کوئی مصیبت بھی آنے نہ پائے۔ ابھی وہ کوئی ترکیب نکالتے بھی نہ پاتے کہ نوکر اپنے کام سے واپس آکر اس دائرے کو مٹا دیتا اور ٹیگور کو گود میں اٹھا لیتا۔

”ٹیگور کے بچپن کا زیادہ تر حصہ گھر کی چار دیواری میں بسر ہوا۔ وہ نوکروں اور بھائی بہنوں کے بچوں کے ساتھ کھیلتے رہتے۔ درج گھر کے سارے بچے اسکول چلے جاتے تو وہ اکیلے گھر کے برآمدے کے ایک کونے میں بیٹھے باہر کا تماشا دیکھا کرتے۔

”گھر کے دوسرے بچے جب اسکول سے واپس آتے تو کبھی کبھی سب بچوں کے ساتھ ٹیگور نوکر کے کمرے میں جاتے جس میں ایک دیھا سا جرائع جلتا رہتا اس زمانے میں بھائی بہنیں نوکر انھیں رامائن کے قصے سنایا کرتا اور اکثر شام کے وقت ان کی والدہ ’شاردادیوی‘

انھیں پریوں کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔

میں نے ٹیگور گھر کے دوسرے بچوں کو اسکول جانا دیکھ کر محل جاتے اور ان کے ساتھ جانے کے لیے ضد کیا کرتے۔ لیکن ابھی وہ بہت چھوٹے تھے، اس لیے انھیں اسکول نہیں بھیجا جاسکتا تھا۔“

جلان والے باغ کے واقعے سے متاثر ہو کر ان الفاظ کے ساتھ خطاب واپس کر تھیں۔

”بھاس ”سمر“ کے خطاب کو باقی لوگ بھٹے شرم آتی ہے، جب کہ میرے

ہندوستانی بھائیوں پر بغیر کسی تصور کے گولی چلائی جا رہی ہے۔ میں اس ظلم کے

خلاف اپنے ہندوستانی بھائیوں کا ساتھ دینا چاہتا ہوں، جو مجھے آپ کے

”سمر“ کے خطاب سے کہیں زیادہ عزیز ہیں!“

آخری زمانہ

توں جو ٹیگور کی عمر بڑھتی گئی، ان کے گھونٹے پھرنے کا شوق بجائے کم ہونے کے بڑھتا ہی گیا وہ گھوم بھوم کر ساری دنیا کے لوگوں تک اپنا پیام پہنچانا چاہتے تھے۔ سیاست، نسل، رنگ اور ذات بات کے بندھن توڑ کر، مشرق اور مغرب کو گلے ملانا چاہتے تھے۔

ٹیگور کو دنیا میں ہر ایک سے پیار تھا۔ ان کی قائم کی ہوئی وشوا بھارتی یونیورسٹی، ساری دنیا میں ان کے پریم کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس کا مقصد ہی ساری دنیا میں میل ملاپ اور بھائی چارہ پیدا کرنا ہے جو جس میں مشرق و مغرب کی ساری اچھی باتیں جمع ہو گئی ہیں۔

ٹیگور بچے دیش بھگت تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی قومی تحریک میں ایسے وقت میں حصہ لیا جب اس پر کرٹے دن آگئے تھے۔ انھوں نے گاؤں سداہار جیسے اچھے کام پر پورا دھیان دیا اور گاؤں کی حالت بہتر بنانے کی بہت کوشش کی۔

گاؤں سداہار کا ہر کام معمولی آدمی کے لیے تھکا دینے والا ہوتا ہے، مگر ٹیگور ایک غیر معمولی انسان تھے۔ ان سارے کاموں کو کرتے ہوئے بھی انھوں نے ادب کی دنیا میں بڑا کام کیا اور ایک خاص مقام حاصل کیا۔

ٹیگور کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ خدا بڑی قدرت والا ہے، طاقت والا ہے۔ وہ چاہا تو سب لوگوں کو انسانیت کے ایک ہی رشتے میں جوڑ سکتا ہے۔ انھوں نے ایک گیت میں اس کو بہت خوب صورتی سے ظاہر کیا ہے۔

”وہ تو ہمارا پالن ہا رہے

اس بات کے ماننے میں، ہماری مدد کر کہ تو ہمارا پالن ہا رہے

تو ہمارا اجالا ہے۔ ہمارے اندھیرے کو دور کر دے

ہم میں جو بھلا ہے اسے روشن کر دے۔ تو خوشی ہے خیر ہے

خوشی اور خیر کے مالک ہم تیری بندگی کرتے ہیں“

انہیں یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا تھا کہ مذہبی نام پر لوگ کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ انسانیت کو انسان کا دھرم سمجھتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء کے بعد سے اکثر بیمار رہنے لگے تھے اور اب تو وہ اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ

قلم بھی تھپکڑ سکتے تھے۔ ..... جوں جوں دن گزرتے گئے، ٹیگور کی حالت اور خراب

ہوتی گئی۔ انہیں اکثر بخار رہنے لگا۔ ان کے شاگردوں اور دوستوں نے ان کو ہر طرح کا آرام پہنچایا۔

بہت سے علاج کیے گئے لیکن ٹیگور کی صحت بگڑتی ہی گئی۔ آخر انہیں علاج کے لیے کلکتے لایا گیا۔

جس وقت ان کی موٹر آہستہ آہستہ ان کے پیارے گھر شانتی نیکیتن سے نکل رہی تھی تو سب کی

آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ دل رو رہے تھے اور ہر ایک یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ کبھی

لوٹ کر اس شانتی نیکیتن کو نہ آسکیں گے، جسے انہوں نے اپنے خون پسینے سے سینجا تھا۔ آشرم کے

تمام لوگوں نے آخری مرتبہ شانتی نیکیتن کا گیت گایا جسے ٹیگور کبھی نہ سُن سکے۔

کلکتے میں ان کا اچھے سے اچھا علاج ہوا، انہیں موت کے پنجے سے بچانے کی کوشش

کوشش کی گئی۔ بڑے بڑے ڈاکٹر بلائے گئے لیکن وہ بھی کچھ نہ کر سکے اور آخر ظالم موت نے، اگست

۱۹۳۱ء کو ہمارے پیارے گرو دیورابندنا تھ ٹیگور کو ہم سے ہمیشہ کے لیے چھین لیا۔ اس وقت ان

کی عمر ۵۷ سال تھی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ وہ سکون اور شانتی کے اسی گھر میں دنیا سے

اٹھ گئے جس میں جنم لیا تھا“

کتاب کے آخری صفحے پر قومی ترانے کا نہایت صحیح متن اور پھر اس کا بڑا ارداں اور

شستہ ترجمہ اردو دانوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔

جناب صفدر حسین صاحب اس مفید کتاب کے مولف یا مرتب ہیں، ۲۰۴۳۰ سائڈز اور

۶۲ صفحے کی یہ چھوٹی سی خوب صورت کتاب مکتبہ جامعہ لیڈز کی شاخ بمبئی، شاخ دہلی اور

صدر دفتر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ سے ایک روپیہ ۲۵ پیسے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔



## کتاب موصولہ برائے تبصرہ

۳/۰ ۱۰۰ ۲۰۴۳۰	طرب منزل - جوہری محلہ لکھنؤ	ڈاکٹر محمد اسلام	یاد اتر
۴/۵۰ ۱۲۸ ۱۸۴۲۲	گوشہ ادب بمبئی		کالے کاغذ کی نطیس
۲/۰ ۸۰ ۲۰۴۳۰	ادارہ نیشنل فرنٹ لدھیانہ		شعلہ جاوید
۱/۵۰ ۴۳۰ ۱۸۴۲۲	ڈاکٹر مختار احمد خاں خوشتر مکتبہ دین ادب لکھنؤ		آواز خوشتر
۱/۵۰ ۸۸۰ ۸۸۰	دلیوان پبلیکیشنز بمبئی	نیرید کار	روپے کی سوت
۱/۴۵ ۱۳۰ ۱۳۰		اردو شاعری میں تاج محل	اردو شاعری میں تاج محل
-/۴۵ ۶۴ ۶۴	ملوی پریس - بھوپال	محمد صابر قلی خاں	اسان مولود تشریف
۳/۰ ۱۰۳ ۱۰۳	دانش محل لکھنؤ	سید زہرا حسین نقوی	فکر گستاخ
۶/۰ ۳۰۳ ۳۰۳	قصر اردو - دہلی	ظفر ادیب	گفت و شنید
۲/۵۰ ۲۴۲ ۲۴۲	رائے مختار رام دیال اگروال لٹریچر	نکیت شاہ جہاں پوری	مجاز و حقیقت
		سلسلہ انتخاب کلام شعرا و بہار	سلسلہ انتخاب کلام شعرا و بہار
-/۳۴ ۱۶ ۱۶	غظیم اشان بک ڈپو - پٹنہ	عطا کا کوئی	کلام عطا
-/۳۴ ۱۶ ۱۶			
۶/۰ ۳۱۰ ۳۱۰	شاہین پبلیکیشنز - الہ آباد	راجہ معصوم رضا	یاس یگانہ چنگیزی
۴/۵۰ ۲۵۷ ۲۵۷	نسیم بک ڈپو - لکھنؤ	مسرد درجہاں	رومہ
-/۵۰ ۳۶ ۳۶	نیشنل اکاڈمی - دہلی	روس انقلاب کی کلیاں	روس انقلاب کی کلیاں
" " " "		نستیمہ پرکاش	روس کا انقلاب
۵/۰ ۲۸۰ ۲۸۰	نسیم بک ڈپو - لکھنؤ	منظہ الرحمن علوی	شہر خموشاں
۲/۰ ۱۹۲ ۱۹۲		نوشابہ سعید ناز	عرشہ
۲/۲۵ ۱۶۰ ۱۶۰		عبدالحمید سہاوی	داؤد کی بے داد
۲/۰ ۳۳۶ ۳۳۶		نشاہ عالم ادراج	نشاہ عالم ادراج
۱/۰ ۹۶ ۹۶		بیسویں صدی کے کم	چند اکابر غزل گو

## بنگالی عوام اور بنگالی کے ادیب و شاعر اُردو والوں کے ساتھ ہیں

حیدر آباد - شری جوتش چندر گھوش نے جو بمبئی ہال میں مکمل بھارتیہ بنگا  
ساہتیہ سیمینار کے اُردو اجلاس کو مخاطب کرتے ہوئے اُردو زبان اور اس کے ادب کو زبردست  
خارج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ یہی وہ زبان ہے جو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی  
جاتی ہے۔ بنگال میں بنگالی کے بعد یہ زبان عوام کے ایک بڑے طبقے میں رائج ہے۔ اور اس  
زبان نے ہمارے ادب کو متاثر کیا ہے۔ یہ ایک شیریں اور وسیع زبان ہے جس کے خدائوں  
میں راجہ رام موہن رائے سے گرد دیو میگوڑ تک ہزاروں نام لیے جاسکتے ہیں۔

انھوں نے اُردو اور ہندی کے سوال پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان  
کی دوسری زبانوں کی طرح ہندی بھی قومی زبان کہلائی جاسکتی ہے لیکن وہ ایک کامیاب  
رابطہ کی زبان نہیں بن سکتی۔ انھوں نے بتایا کہ ذریعہ اعظم نہرو ہندی کو موجودہ موقف دینے کو  
کے لیے تیار نہیں تھے۔ سیٹھ گوند داس اور ہندی کے دوسرے انتہا پسندوں سے انھوں نے صاف  
صاف کہہ دیا تھا کہ ہندی کو پورے ملک پر کیسے مسلط کیا جاسکتا ہے جب کہ خود اتر پردیش میں  
ہندی والوں کی نہیں بلکہ اُردو بولنے والوں کی اکثریت ہے انھوں نے یہ بھی انکشاف کیا کہ ٹنڈن جی  
اور ہندی کے دوسرے انتہا پسند جب ہم سے ملتے تو یہی کہتے کہ ہم بنگالی یا کسی اور زبان کی  
خلاف نہیں۔ ہم تو اُردو کے مخالف ہیں اس لیے ہندی راشرٹھ بھاشا بنگی تو اس سے بنگالی  
یا کسی دوسری زبان کو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ ہندی والوں کی اُردو سے یہ مخالفت نہ تو  
اُس وقت ہمارے سمجھ میں آئی تھی اور نہ آج سمجھ میں آتی ہے۔ انھوں نے موجودہ ہندی کی  
مخالفت کی اور کہا کہ اس زبان کو کبھی مقبولیت نصیب نہ ہو سکے گی۔ پنڈت نہرو اس راز کو  
پانگے تھے اس لیے وہ کہتے تھے کہ ملک میں صرف اس زبان کا چلن ہو سکتا ہے جس کو گاندھی جی  
اور گرد دیو میگوڑ سمجھ سکتے ہیں اس سے ان کی مراد اُردو تھی۔ شری گھوش نے کہا افسوس

چکہ ایک روٹ کی اکثریت سے ہندی بازی لے گئی اور لسانی خلفشار کا بیج بگئی۔  
 شمسی اہل حق گنگوایا دھیلے ایڈیٹر پبلیکیشن ڈوئین دلی نے اردو  
 اور بنگالی کی مشترک قدروں کا تفصیلی جائزہ لیا اور کہا کہ بنگالی میں بیسیوں الفاظ اور  
 استعارے اور محاورے اردو کے موجود ہیں اور ان سے ہم اپنی زبان اور ادب کے حسن کو  
 نکھارنے کا کام لیتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ بنگالی شاعر غالب، ظفر اور واجد علی شاہ سے  
 بہت متاثر ہیں۔ انھوں نے ٹیگور اور بعض دوسرے ممتاز بنگالی شاعروں کا کلام اپنے  
 اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کیا۔

انھوں نے دلی اور بنگال کے درباروں کے ذریعہ پیدا ہونے والے تہذیبی اور سما  
 وجوہات کی تفصیل بیان کی اور کہا اس کے گہرے اثرات ہماری تہذیب، معاشرت اور زبان  
 میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے قاضی نذر الاسلام کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان کی شاعری  
 کے ذریعہ بھی اردو اور فارسی کی روایات بنگلہ ادب میں داخل ہوئی ہیں۔  
 آخر میں انھوں نے بتایا کہ پہلا سرحدی فیضان ہمارے عوام میں ہمارے عوام کا ایک حصہ اردو تہذیب  
 کا علمبردار ہے اس لیے ہم کو یہ زبان اور اس کی تہذیب بھی اتنی ہی عزیز ہے جتنی بنگالی  
 زبان اور اس کی تہذیب عزیز ہے۔

شمس دھندرا رنجی بوس نے مغربی بنگال کے ادیبوں اور شاعروں کی طر  
 سے اردو زبان اور اس کے ادب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ بنگلہ اور اردو  
 اس دیس کی دو بیٹی ترقی یافتہ اور وسیع زبانیں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اردو کو پاکستانی زبان  
 کہنا انتہائی گمراہ کن ہے اور اگر اردو پاکستان کی زبان ہے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ بنگالی بھی  
 پاکستان کی زبان ہے۔ کیونکہ بنگالی مشرقی پاکستان میں بولی جاتی ہے۔ اور اس علاقے کی  
 سرکاری زبان ہے۔

ہندی اردو کے سوال پر اظہار خیال کرتے ہوئے شمس بوس نے کہا کہ سیٹھ گووند داس  
 اور ان کے ساتھی ہندی کے لیے تشدد کا راستہ اختیار کر کے لوگوں کے دلوں میں نفرت اور  
 بے راہی کے جذبات پیدا کر رہے ہیں۔ انھوں نے اردو کے نام پر برپا کیے جانے والے  
 فسادات کی مذمت کی اور رانچی کے فسادات کا خاص طور پر ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ واقعہ  
 ہندوستان کے دامن پر ایک بدنامہ واقعہ ہے۔ انھوں نے یقین دلایا کہ بنگالی عوام اور

بنگلہ کے ادیب اور شاعر اردو دالوں کے ساتھ ہیں۔

مسی دبیس حساس نے اردو زبان کی وسعت اور اس کی اثر انگیزی اور اثر پذیری کو سراہتے ہوئے کہا کہ یہ ایک زندہ اور بدلدار زبان ہے اور اس کی جڑیں ہندوستانی سماج میں پیوست ہیں۔ اس زبان نے ایک تاریخی فریضہ انجام دیا ہے اور ہماری رہنمائی کی ہے جس کو کوئی دوسری زبان فراموش نہیں کر سکتی۔ یہی وہ زبان ہے جو پہلی بار اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنی۔ جب بھی جامعہ عثمانیہ کا نام کسی کی زبان پر آتا ہے تو ہمارا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے۔ انھوں نے اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ وہ زبان ہے جو شکردوں اور بازاروں سے درباروں میں پہنچی اور ہمارے دلوں میں سما گئی۔ جس طرح یہ زبان ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں رائج ہے ویسے ہی بنگال میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ زبان ہم کو عزیز ہے اس لیے کہ بنگالی زبان کے ذخیرے میں اس سے اضافہ ہوا ہے۔ یہی نہیں اس نے ہم کو نئے محاورے، نئے تشبیہات، نئے استعارے، نئے محاکات دیے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ بنگالی زبان دوسرے زبانوں سے بھی متاثر ہوئی ہے لیکن اردو سے اس کا تعلق بہت گہرا ہے۔

انھوں نے کہا کہ اردو حب الوطنی کی زبان ہے۔ اس زبان کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے۔

اس اجلاس کو ڈاکٹر راج بہادر صاحب گوڑا اور ذینت ساجدہ صاحبہ نے بھی خطاب کیا۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر حبیب الرحمن نے کی۔

(بشکریہ ترقی اردو - حیدر آباد)

### مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی زیر طبع کتابیں

شیراز کہنہ تلی قطب شاہ تاحالی - ۵۰ شعرا کے حلاکت مع انتخاب کلام مرتبہ رشید نعمانی  
دلی کی شام مشہور انگریزی ناول TWILIGHT IN DELHI کا اردو ترجمہ  
معصاف احمد علی مترجم بلیقہس جہاں  
شہر آشوب ۱۸۵۷ء سے پہلے اور ۱۸۵۹ء میں لکھے گئے شہر آشوبوں کا مجموعہ مرتبہ نعیم احمد  
برہم چند کے خطوط خوشی پریم چند کے ۲۵۰ فیض مطبوعہ خطوں کا مجموعہ مرتبہ مدن گوپال

# پاکستانی مطبوعات

نام کتاب	مصنف	قیمت	نام کتاب	مصنف	قیمت
اقبال اور ملا	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم	۱/۵۰	اسلام کا نظریہ جنگ	مولانا ابوالکلام آزاد	۲/۲۵
اسلام اور سائنس	محمد رفیع الدین	۲/۵۰	بیابانِ حال	دقار انبالوی	۳/۰
اسلام مشرق میں	مولانا وحید احمد	۳/۵۰	بادشاہِ بیگم اودھ	" "	۲/۵۰
اسلام اور عدلِ احسان	رئیس احمد جعفری	۶/۵۰	بچوں کی نفسیات	ڈاکٹر عبدالرؤف	۴/-
اسلامی معاشرہ	ضیاء الدین کرمانی	۱/۴۵	بچوں میں جرائم پسندی	شیلڈن	۱-
اشاعتِ اسلام	مولانا حبیب الرحمن	۶/۵۰	بستان	غلیل جبران	۱۱/-
ادب اور تنقید	ڈاکٹر سید شاہ علی	۴/۵۰	بہترین نظمیں	" "	۲/۵۰
اسلامی تعلیم	سر محمد یامین خاں	۳/۵۰	بھولے بھری کہانیاں	ابن حنیف	۵/-
اخلاقیات	سی، اے، قادری	۳/۵۰	بھائی بہن	اے آر، خاقان	۲/-
انسان کی زندگی	انڈریف	۱/۵۰	باید زبستی	ایڈرٹ وارٹن	۲/۴۵
آزاد تعلیم اور تہذیبِ نفس	اے ڈی، کوزوولڈ	۳/۵۰	بامِ رفعت	اکرم صہبائی	۳/-
اسلام کیسے شروع ہوا	عبدالواحد سندھی	۳/-	بہترین نظمیں	" "	۱/۵۰
انجمنِ کائنات و خردی	ڈاکٹر عابد حسین	۱/۵۰	بہنِ بیگم	عادل رشید	۶/-
آتشِ سیال	عارف	۲/-	بنی آدم	اسٹوارٹ چپلن	۱۰/-
انفصیتِ تنہا	شاہ عبدالعزیز دہلوی	۲/۴۲	برگِ خزاں	عبدالعزیز خالد	۶/-
آدابِ زندگی	محمد اقبال سیدمان	۴/-	برق و مقناطیس	پرونیسر حمید عسکری	۱/-
انکارِ معرئ	عبدالرحمن ظاہر سورتی	۲/۵۰	بچہ پانچ برس سال تک	ڈاکٹر آرنلڈ گیل	۱-
انوار الصفا	محمد خصلت حسین صابری	۴/۵۰	بستانِ العارفین	امام ابو کریم امی الدین	۱۰
انجمنِ حدیث	محمد صادق سیالکوٹی	۳/۵۰	بستانِ المحدثین	شاہ عبدالعزیز عفت مکی	-

یہ کتابیں صرف مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پر سبس بلڈنگ، بمبئی ۲ سے مل سکتی ہیں۔

## جام نو

## چکیت

۱۸۸۲ — ۱۹۲۶ء

چکیت، کشمیری پنڈتوں کا ایک مشہور اور محترم خاندان ہے، لوگ اپنے آبائی وطن سے آکر لکھنؤ میں آباد ہو گئے تھے۔ پنڈت برج نرائن۔ چکیت، اسی سلسلے کے ایک نامور فرد تھے۔ پیدا تو فیض آباد میں ہوئے۔ لیکن تعلیم و تربیت، ایک قانون دان کی حیثیت سے زندگی کا آغاز، ایک شاعر اور نقاد کی حیثیت سے شہرت یہ سب کچھ لکھنؤ میں رہ کر حاصل کی۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج (لکھنؤ) سے بی اے اور پھر ایل ایل بی کی ڈگری لے کر وکالت کرنے لگے۔ اپنی مناسبات، تہذیب و شرافت، ذہانت اور قانونی سوجھ بوجھ کی بدولت جلد ہی کامیاب اور مشہور وکیلوں میں گنے جانے لگے۔

ایک مقدمے کی پیروی میں رائے بریلی راتر پردیش گئے تھے، وہاں ہی میں دماغ پر فوج گرا، جو بالآخر موت کا سبب بن گیا۔ محشر لکھنؤ نے کیا خوب تالیخ نکالی ہے ان ہی کے مصرع سے تالیخ ہے ہمراہ غزا موت کیسا ہے اچھیں اجزا کا پریشاں ہونا (۳۲۳ھ)

ایک وکیل اور ایک شاعر دونوں حیثیتوں سے چکیت قدر و عزت کے مستحق ہیں۔ وکالت کی مصروفیتوں کے باوجود وہ شعر و ادب کی طرف بھی متوجہ رہے اور اس کو فائدہ پہنچاتے رہے۔ شعر و سخن کی طرف شروعات ہی سے مائل تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلی غزل نو برس کی عمر میں لکھی تھی۔ اساتذہ کے کلام کا بڑا اچھا اور وسیع مطالعہ تھا۔ آتش، غالب اور انیس کے بڑے مداح اور قائل تھے۔ کلام میں ان شاہیر کا اثر اور اتباع موجود ہے۔ چکیت نے نہ اپنا کوئی تخلص رکھا اور نہ کسی کے شاگرد ہوئے۔

عشق و محبت کے مضامین اور معاملات نظم کرنے کے بجائے انہوں نے قوم کو بیدار

کرنے کی کوشش زیادہ ضروری سمجھی۔ چنانچہ ان کے کلام میں حب الوطنی کے احساسات نمایاں ہیں۔ وقت کے بعض مسائل اور سیاسی امور پر بھی کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ ہندوستان کی بعض روایتیں اور چند مخصوص قدریں اُن کو بہت عزیز تھیں۔ مغرب کی تقلید ان کو پسند نہ تھی۔ مناظر کی عکاسی خوب صورتی سے کی ہے۔ دوستوں اور سیاسی رہنماؤں کی موت پر بے خلوص اور درد انگیز مرثیے لکھے ہیں۔ اسی بنا پر اپنی زبان اور لہجے ملک کے چند قابل احترام قومی شاعروں میں ان کا شمار ہے۔

’چمک بست‘ کے کلام کا مجموعہ ’صبحِ وطن‘ اپنی ضخامت کے لحاظ سے کم ہو تو ہو مگر اپنی خصوصیتوں اور بہت سی شاعرانہ خوبیوں کے اعتبار سے کم نہیں۔

## انتخاب

### تختِ دل

زندگی کیا ہے عناصر میں جلو یہ ترتیب \_\_\_\_\_ موت کیا ہے اچھس اجڑا کا پریشاں ہونا  
 فنا کا ہوش آنا زندگی کا درِ دوسر جانا  
 اجل کیا ہے خارِ بادِ ہستی اُتر جانا  
 اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا \_\_\_\_\_ نہ مرنے کا الم ہوتا، نہ جینے کا مزا ہوتا  
 یہ رنگِ شفق ہے کہ لہو اہلِ دنا کا \_\_\_\_\_ کچھ دانع نظر آتے ہیں دامنِ سحر میں -  
 ختم ہوتا نہیں کیوں ہستیِ ناشاد کا راگ  
 پابِ بھل، جسمِ ہی، روح تو مجبور نہیں

### نظمیں

#### سیرِ دہرہ دون

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون عجب خطہٴ دل کش ہے شہرِ دہرہ دون  
 سیرِ دہرہ کے ہے انتظامِ پانی کا ہوائے سرو کو ہے حکمِ باغبانی کا  
 طلسمِ حُسن کا ہے بیج میں یہ گلِ دستہ کھڑے ہیں کوہِ شجرِ پہلوؤں میں صفِ بستہ  
 یہاں جو آ کے مسافر قیام کرتے ہیں یہ سنتری انھیں پہلے سلام کرتے ہیں

نغمہ کو دُور سے پانی ہے یوں نظر آتا  
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دل گیر  
سپینڈناگ جلا جا رہا ہے بل کھاتا  
شجر شجر سے بیکتی ہے راگ کی تاثیر

### خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گان ہے  
تیری جہیں سے نورِ حق ازل رواں ہے  
دریا ئے فیضِ قدرت تیرے لیے رواں ہے  
اللہ سے زیبِ زینت کیا ادبِ عروشاں ہے  
ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ برصیا کی  
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمایا کی  
اس خاکِ دل نشیں سے چشمے ٹوٹے وہ جاری  
سائے جہاں پہ جب تھا وخت کا ابرطاری  
پہن دو عب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری  
چشم و چراغِ عالم تھی سرزمینِ ہماری  
شیعِ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں  
تا باباں تھا ہر دانش اس وادی کہن میں

### رامائن کا ایک پہن

دل کو ہنھاتا ہوا آخر وہ نو نہال  
دیکھا تو ایک درمیں ہے بٹھی دختِ حال  
خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال  
سکتا سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال  
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گو یا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے  
رہ کر کہا خاموش کھڑے کیوں ہو میری جاں  
سب کی خوشی یہی ہے تو صبح اکو ہو رواں  
میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہونم۔ یہاں  
لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں  
کس طرح بن میں آنکھوں کے تاجے کو بھیج دوں  
جو گنہگار کے راجِ دلارے کو بھیج دوں  
پھر عرض کی یہ مادرِ شاد کے حضور  
صدمہ یہ شاقِ عالمِ پیری میں ہے ضرور  
بایوس گھبوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں دُور  
لیکن یہ دل سے کیجے صبر و قرار دُور  
شاید خزاں سے شکلِ عیاں ہو بہا رکی  
کچھ مصلحت اسی میں ہے پرورِ دُکار کی



ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں      باتوں سے جو مجھے یہ وہ دل کی لگی نہیں  
لیکن تمہیں ہو رنج یہ میری خوشی نہیں      جاؤ سدھارو خوش رہو میں روکتی نہیں

دنیا میں بے چارے سے زندہ رہوں گی میں  
پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہوں گی میں  
بن باس پر خوشی سے جو راضی نہ ہوں گا میں      کس طرح منہ دکھانے کے قابل رہوں گا میں  
کیوں کر زبانِ غیر کے طعنے سنوں گا میں      دُنیا جو یہ کہے گی تو پھر کیا کہوں گا میں  
”رُک کے نہ بے چارے کو نقشِ جہیں کیا  
کیا بے ادب تھا باب کا کہنا نہیں کیا“

حسنِ نیشہ      گویاں کرشن گو کھلے

لرز رہا تھا وطن جس نیاں کے ڈر سے      وہ آج خون رُلاتا ہے دیدہ تر سے  
صدایہ آتی ہے پھل، پھول اور پتھر سے      زمیں پتاج گرا قوم ہند کے سر سے

حبیب قوم کا دنیا سے یوں روا نہ ہوا

زمیں الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا

اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو      مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو  
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو      ٹٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو  
جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

کشمیر پانی میں ہے چشموں کے اتر آبِ بقا کا      ہر نخل پہ عالمِ خضر سبز قبا کا  
جو پھول ہے گلشن میں وہ ہونو رضا کا      سلے میں شجر کے ہے اثرِ ظلِ ہما کا

مہدا کرم عام کی ہر جگہ رواں ہے

سرخِ پیرِ کفِ فیضِ عینِ آرائے جہاں ہے

چھوٹے دھڑے اس ناز کو گزرا ہے زمانہ      ناز وہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانہ  
عالم نے شرف جن کی بزرگی کا ہے مانا      اٹھتے تھے افسانے خاک سے وہ عالمِ دولہا

تن جن کا ہے پیوند اب اس پاک زمیں کا

رگ رگ میں ہماری ہے رواں خونِ انیس کا

# جشنِ ہند

(دوسرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: سید حیدر بخش حیدری

گلشنِ ہند (تذکرہ شعرائے اُردو) مرتب: مختار الدین احمد

صفحات: ۱۰۳ سائز ۲۰×۳۰

قیمت: ۵ روپے

ناشر: علمی مجلس دہلی

فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے منسلک رہ کر جن لوگوں نے اُردو کی ناقابلِ فراموش خدمات انجام دی ہیں، ان میں حیدری اک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے جو کتابیں تصنیف و تالیف کی تھیں یا جن کا ترجمہ کیا تھا، ان کے نام اور نوعیت سے اہل علم واقف ہیں۔ ۲۸۹ شاعروں کا (اُردو میں) یہ تذکرہ خواہ ”گلِ دستِ حیدری“ کا ایک ضمیمہ یا ترجمہ ہی کیوں رہا ہو، اُردو کے تذکروں میں ایک نئے تذکرے کی دریافت اور ان کی تعداد میں بہر حال ایک اضافے کا سبب ضرور ہے۔ اس کا پتا چلانا اس کو حاصل کرنا اور ایک خاص اہتمام اور صحت کے ساتھ پہلی بار اس کو شائع کرنا ان تمام کاموں کا سہرا بلاشبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد کے سر ہے۔

مرزا اسطف کا تذکرہ بھی اسی نام سے موسوم اور مستہور ہے۔ وہ ۱۸۰۱ء میں لکھا گیا

تھا اور یہ تذکرہ اس کے سالِ دہریں بعد کا ہے۔

حیدری نے جس طرح ”گلشنِ ہند“ کو مرتب کیا تھا اگر اسی طرح اسے شائع کر دیا جاتا تو اس کی - تدرامت کے سوا - اور کوئی اہمیت نہ ہوتی۔ کیوں کہ حروفِ تہجی کی ترتیب شاعروں کے نام، تخلص، مہم حالات اور بہت ہی مختصر اور معمولی انتخابِ کلام سے آج کے پڑھنے والے کو نہ تسکین ہوتی نہ فائدہ پہنچتا۔ مگر اسے مفید اور زمانہ حال کی ضرورتوں کے مطابق شکل دینے میں ڈاکٹر مختار الدین احمد نے وہی سب کچھ کیا ہے جس کی ایک بمقرا اور عالم سے توقع کی جاسکتی تھی۔ تذکرہ نگار اور تذکرے کے بارے میں تمام ضروری معلومات، شعرا کے

بارے میں تشریحی اشارے، ان کی معتبر تاریخائے وفات اور بعض غلیظوں کی تصحیح وغیرہ کر لے اٹھو نے نہ صرف اس تذکرے کی اہمیت و افادیت بڑھا دی ہے بلکہ انہی تحقیقی صلاحیتوں اور فاضلانہ سوجھ بوجھ کا بھی ثبوت دیا ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر چنان میں کر کے وفات کے ساتھ ساتھ دلاوت کے سنہ بھی درج کر دیے جاتے اور پھر کے برابر سنہ عیسوی بھی لکھ دیا جاتا۔

بہید ہے اسی پائے کے صاحبان علم و دانش کی بدولت اور علمی مجلس دہلی کی معرفت ایسی ہی اور بھی گوشہ گم نامی میں پڑی ہوئی کتابیں سامنے آتی رہیں گی۔

رشید نعمانی

## ظلی ہما

مصنف: الکثرندرز ڈیو ما  
مترجم: منظر الحق علوی  
صفحات: ساگز ۱۸۴۲۲ مجلد

قیمت: پندرہ روپے  
ناشر: نسیم بک ڈپو لکھنؤ

سنسی نیز ناووں کے مصنف کی حیثیت سے الکثرندرز ڈیو ما کا نام خاص شہرت کا مالک ہے۔ لیکن شہرت کی تماسبت سے شاید یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس طرح کے ناووں کے ترجمے پیش کرنے کے سلسلے میں منظر الحق صاحب علوی کا نام بھی بحیثیت مجموعی کسی مصنف سے کم مشہور نہیں ہے۔ علوی صاحب کے فلم سے مختلف مصنفوں کے قابل ذکر شاہ کا ترجمہ ہو کر اپنی مقبولیت کا سکہ جما چکے ہیں۔ ان کے ترجموں کی صاف اور شستہ زبان، عبارت میں روانی اور تسلسل غرض ہر طرح وہ ایک بہترین اور عمدہ ترجمہ کہلائے جانے کے مستحق ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر اقداس کا اعتراف کرتا نظر آتا ہے کہ ان کے ترجمے کہیں سے بھی ترجمہ نہیں معلوم ہوتے بلکہ ان پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔

زیر نظر ناو ایک غریب اور سادہ دل ملاج کی کہانی ہے جس کے ساتھ اس کے دوستوں نے صرف حسد کی وجہ سے غداری کی اور پھر ایک سازش کے ذریعے اسے عمر بھر کے لیے ایسی بیابانک کال کوٹھری میں بند کر دیا کہ جہاں ہلکی سی روشنی بھی نہ آسکتی تھی اور جس کے بارے میں سب جانتے تھے کہ جیتے جی کوئی اس

آزاد نہ ہو سکا۔ اس گھناؤنی سازش اور پھران جو وہ برسوں کی طویل قد کی کہانی جس میں تمام جزئیات کا تفصیل ذکر ہے ناول کے بہت کم صفحات میں آگئی ہے لیکن اس کے بعد جب ناول کا ہیرو کسی طرح اس جیل سے نکل بھاگے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور پھر کسی طرح اس کے پاس بے پناہ دولت بھی آ جاتی ہے تو کہانی بالکل ایک نیا موڑ اختیار کر لیتی ہے۔ ناول کے ہیرو کے اپنے دوست نادمینوں سے جو جو تکلیفیں اٹھائی ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے عام حالات میں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ یا تو وہ خود دشمنوں کا گلا گھونٹنا نظر آتا یا پھر انہی اس دولت کے سہارے فوری طور پر ان سب کو کفر کر داتا تک پہنچاتا۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتا بلکہ بڑے صبر و تحمل کے ساتھ جس طرح مناسب وقت کا انتظار کرتا ہے اور مناسب موقعوں پر سزا بھی دیتا ہے تو بے اختیار طبیعت عش عش کر اٹھتی ہے۔ 'نمل ہا منظر الحق علوی کے' سلور جلی ناول کی حیثیت سے شائع ہوا ہے۔ اس میں سنسنی خیز حالات اور جہاتی کا زاموں کے ساتھ ساتھ دوسری دلچسپیوں کا بھی سامان موجود ہے اور مجموعی طور پر ہر طرح اس قابل ہے کہ سجا طور پر اس کی ستائش کی جائے۔

ریحان احمد عباسی

مرتب: حسن فتح

صفحات: ۱۰۰ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: ایک روپیہ

ناشر: ادارہ مصنفین نو، ۲۸۶-سی،

اعظم پورہ حیدر آباد۔ ۲۴

’آگینے‘ جس کوشش اور کاوش کا نتیجہ ہے وہ ہر اعتبار سے لائق ستائش

ہے اور اس کی بنیاد کے طور پر جس روش کو اختیار کیا گیا ہے وہ بھی مستحسن ہے، لیکن اچھا

ہے اگر

طاعت میں تار ہے نہ دُانگیں کی لاگ روزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

ضرورت اس بات کی ہے کہ کام کیا جائے اور اُسے صاف ستھرا کیا جائے، اس کی ضرورت

نہیں کہ اغراض و مقاصد کا اظہار اس انداز سے کیا جائے کہ کہیں ادب کا جمود نقادوں کے

ذہن میں دیکھا جائے اور کہیں انہی ناآسودگی کو تسکین دینے کے لیے بڑے ادیبوں اور مدیروں سے شکوہ شکایت کا طومار باندھا جائے۔ نئے ادیب ہونے کے مرحلے سے وہ بھی گزر رہے ہیں، یہ اُن کا پائے استقامت ہی تھا جس نے انہیں منزلِ رسی کا اتینا ز دیا، اگر وہ خلوص اور لگن سے اپنی تخلیقات کو برابر پیش نہ کرتے رہتے تو انہیں پہچانا بھی نہ جاتا۔

’آئیگیئے‘ ہیں ہندوستان کے مختلف حصوں کے شعرا نے حقد لیائے اور اسے جس خوبی، خوب صورتی، محسن اور ترتیب سے شائع کیا گیا وہ سب کچھ اسے قابلِ قدر بناتا ہے واقعی اس میں شامل نظموں میں نیا ذہن جھلکتا ہے، لیکن اس ذہن سے پہلے راہِ رو ہو جانے کا بھی اندیشہ کیا جاسکتا ہے اس لیے ہر انداز میں اعتدال اور توازن کو ملحوظ خاطر رکھنا ہی مناسب ہو گا کامیابی ہر اس کوشش کو مقدر ہوتی ہے جو اپنی قوتِ کار کو ادھر ادھر ضائع نہ کرے اور مقصد کے حصول میں لگی رہے۔

اس شعری مجموعے میں نیرہ فن کاروں کی کاوشیں شامل ہیں بیہ فن کار بہار، جدر آباد اور رنگ آباد، مہبئی، بنگال، کلکتہ و جمشید پور سے تعلق رکھتے ہیں، ان سے مستقبل میں ملتی توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں، وہ ان کی ان مقبہ تخلیقات سے ظاہر ہو جاتا ہے، بعض کے بارے میں تو یہ کہا جاسکتا ہے ”ہو نہار ہر وا کے چلنے چلنے پات“ لیکن ان ہی ہونہاروں کو ابھی بہت کچھ سنورنا اور نکھرنا ظاہر ہو چکا ہے، وہ کلاس کی قدروں کو بھی پیش نظر رکھیں۔ نئی قدریں بالکل نئی نہیں ہوتیں۔ ان کی جڑیں پرانی قدروں میں ہوتی ہیں، اس مجموعے کے بعض شعرا کے یہاں اس کا فقدان پایا جاتا ہے اگر یہ نہ ہو سکے تو پھر آزاد نظم کی روش اپنائی جانی ہی بہتر ہوتی ہے، جیسا کہ غیاث متین، اکمل حیدر آبادی، مسعود عابد اور دوسرے شاعر دل لے گیا ہے۔

کچھ لوگوں کے یہاں کہیں کہیں سیمت اور اسلوب کا حسن بحال رہا ہوا یا معنویت محب بہار دکھائی ہے اور دل و دماغ کو اپنا گردیدہ کریتی ہے جیسے

اپنے حصے میں بہاروں کا کوئی پھول بھی ہے      مسکراتے ہوئے موسم کی ادا سے پوچھیں  
(پرکاش نگر سی)

یہی ہے رسمِ شراب خانہ اسی کو دستورِ عام کہیے  
جوداغ چمکے تو جانے کہیے جو زخم چھلکے تو جام کہیے  
نیراتھلہ بست حاروں نے ہر قدم پر الجھنا جائے  
نئے جیاؤں کے پکیزوں رے مگر میر من سلامت  
(مستاز راشد)

دل تباہ میں زخموں کی کچلی ہے ابھی - نہیں جو تیغِ ادا، ناؤ کی نگاہ چلے  
یہ کیا غضب ہے غم یا کیا قیامت ہے - سوا ہے مجھ سے بھی احساسِ روزگار ہیں  
ہم سے کیا پوچھتے ہو دشتِ نور دی کا مال - پھول کی آس میں خاروں میں بھٹکتے ہی رہے  
گرد کیا چاند کے چہرے پہنچ سکتی ہے - غم تمہارا غمِ آیام میں ختم کیا ہو گا  
ترا خیال تری یاد تیری دھن لے کر - چلا تو ساتھ مرے ساری کائنات ہوئی  
اسی طرح کچھ نظمیں بھی توجہ جاتی ہیں - اور اُس کے خیال و اظہار کی داد دینی پڑتی  
چے اگر یہ ایسی نظموں کی تعداد زیادہ نہیں -

ظفر ادیب

مصنف: کریم اسدی  
صفحات: ۱۸۴ ساٹھ ۲۰۳۳

قیمت: ۲ روپے ۵۰ پیسے

ناشر: مجلس اشاعت بھگل پور

## نگارِ فکر

کریم اسدی صاحب بہار کے نئے شعرا میں سے ہیں۔ حال ہی میں انھوں نے اپنے کلام کا مجموعہ 'نگارِ فکر' کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں غزلیں زیادہ اور نظمیں کم ہیں اُن کے کلام سے شاعری کا احساس ہوتا ہے اشعار پختل اور موسیقیت لیے ہوئے ہیں طرزِ فکر قدیم تو نہیں لیکن روایتی ضرور لگتا ہے کہیں کہیں ایسے شعر بھی ٹھننے والے کو مل جاتے ہیں جن میں زندگی کے قرب کا پتا چلتا ہے۔ نظموں میں کوئی خاص قابلِ ذکر پہلو نہیں ملتا۔ لیکن غزل کا مطالعہ کرنے سے ایسا لگتا ہے کہ شاعر زندگی کے مشاہدے سے قدرے دور رہی لیکن غزلیں ہیں بے غزل میں قدیم رنگِ مادی ہے لیکن نیا پن بھی جھلکتا ہے اور یہ امید بندھتی ہے کہ اگر شاعر توجہ اور ذہن بے دار سے کام لے اور انسانی سے متعلق بدلتے ہوئے حالات کو دیکھے اور اس کے دکھوں کو محسوس کرے تو اُس کا کلام آنے والے زمانے کو آج کا آئینہ حالات پیش

مرکتب ہے۔ کتاب اچھی چھپی ہے، کاغذ بھی بُرا نہیں اور جلد اور ٹائٹل ایسا ہے جیسا کسی سنجیدہ مجموعہ کلام کا ہونا چاہیے، اہل ذوق اس کے مطالعے سے مایوس نہیں ہوں بلکہ ننگی سے قرب محسوس کریں گے۔

”ناچور سامری“

شاعر: فرخی حصاری سائز: ۲۰×۳۰  
صفحات: ۱۶۸ قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے  
ناشر: شری این۔ آر بزدوش، لومہوڈ کوٹج

## سراشک

حصار  
اس کتاب میں فرخی صاحب کی تقریباً ۱۰۰ غزلیں، ۳۰ رباعیاں اور ۴۰ قطعات شامل ہیں۔ کتاب کے شروع میں ابوالفضل جناب جویش لیانی صاحب کا دعائیہ اور جناب جگر بریلوی صاحب کا اظہار رائے شامل ہے۔ فرخی صاحب نے اپنے کلام کی اصلاح پہلے سیلاب اکبر آبادی صاحب نے لی اور بعد میں جناب جویش لیانی صاحب کے سلسلہ منذ تا تم کیا جواب بھی تا تم ہے۔ ظاہر ہے جب آپے قادر الکلام شاعروں سے فیضاب ہونے کی سعادت نصیب ہوئی ہو اور خود شاعر بھی ذوقِ سلیم کا حامل ہو تو پھر اس کے کلام کا کیا پوچھنا ہی وجہ ہے کہ فرخی صاحب کا کلام زبانِ دیوان کے اعتبار سے پختہ اور معنویت اور شہرت کے لحاظ سے عمدہ کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ جویش صاحب نے اپنے دعائیہ میں ٹھیک ہی کہا ہے کہ ”... ان بدی شاعروں کے مقابلے میں جو زبان اور فن کی پروا نہیں کرتے اور کسی سے مشورہ لینا بھی عار سمجھتے فرخی صاحب کا کلام بدرجہا بہتر اور قابلِ قدر ہے چنانچہ ملاحظہ ہوں

سفینہ ہے نہ کوئی نافذ ہے      تلاطم کا سماں ہے اور میں ہوں

نہ منزل ہے نہ خضر راہ کوئی      غبارِ کارواں ہے اور میں ہوں

شامِ غم کے گزارنے والو      شامِ غم کی سحر نہیں ہوتی

کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے      زندگی بے سفر نہیں ہوتی

آئندہ آرڈو شاعری اور خاص طور سے دسی شاعری کو پسند کرنے والے جو زندگی اور اس کے محسوسات کو شعروں میں اور قریب دیکھنا پسند کرتے ہوں، یہ کتاب خاصہ کام دے گی۔

کتاب اچھی چھپی ہے۔ جلد بھی دیدہ زیب ہے

ریحان احمد عباسی

# سالانہ پیام تعلیم

## ”آج“ بمبئی کی نظر میں

ماہنامہ پیام تعلیم کا سالانہ ادبی و معنوی اعتبار سے بے حد کارآمد اور تجویز کے لیے ایک بیش قیمت معلوماتی تحفہ ہے۔ ایڈیٹر محمد حسین حسان ندوی کی کوشش یقیناً قابل ستائش ہے جنہوں نے اتنا محنت اور اس قدر شان دار سالنامہ مرتب کر کے تجویز کے لیے معلومات کا خزانہ بڑی فراخ دلی سے ہم پہنچایا ہے ان کے ساتھ ساتھ مکتبہ جامعہ ملیٹری ہتھ کی داد دینی چاہیے جس نے اس بحرانی دور میں انوکھے ٹائٹل سے لے کر زنگین طباعت، کتابت اور اچھے کاغذ کی فراہمی میں دل کھول کر روپیہ صرف کر کے اردو ادب کی بقا کے لیے ایک اور سنگ میل قائم کر دیا سنگ برنگی ٹائٹل اردو کے رسالوں میں نیا تجربہ ہے۔ کئی رنگوں میں شائع کرنے کی قابل تعریف جرأت سکام لیا گیا ہے۔ ایک سواستی صفحات پر مشتمل مضمون کی تصویروں سے مزین بہترین عنوانات کا ذخیرہ اپنے اندر بیوں خوبیاں اور سیکڑوں دلچسپیاں لیے ہوئے ہے مضمون میں اکثر مقبول اور کہنہ مشق ادب نظر آتے ہیں۔

تاریخ کے معلوماتی مضامین بہت دلچسپ ہیں۔ خاص طور سے شیر شاہ سوری کا مقبرہ تاریخ کے معلوماتی مضامین بہت دلچسپ ہیں خاص طور پر کرسٹوفر کولمبس، کیا رکھا، گنبد سلطان محمد علی تغلب شاہ اور عورتوں کا شہر قابل ذکر ہیں۔ جانوروں اور پرندوں کے متعلق شکار می پرندے، زخمی چیتا، گیشٹ اور جانوروں میں شکار کے طریقے بہترین مضامین ہیں جن میں دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ معلومات کو بھی دخل ہے۔ لکڑی کے ٹکڑے سے ایٹمی جہاز تک، یہ بھی اچھا معلوماتی مضمون ہے۔ اختر بریلوی کی رباعیات۔ ”ہانے والا“، ”سال نو“، ”بڑا آدمی“، ”ریل کا سفر“ اور ”مکتب کی سمت“ دو روئے یہ ننھیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ لوک کہانیاں اور سائنس کے معلوماتی مضامین قابل تعریف ہیں۔ ایسے شان دار معلوماتی ذخیروں والے ماہنامہ پیام تعلیم کا سالنامہ اس قابل ہے کہ اسے خرید کر تجویز کو پڑھایا جائے جو معلومات میں اضافہ کا باعث ہے۔

عبدالحمد بیکس



# نئی مطبوعات

۱/۲۵	مکتبہ جامعہ لیڈ ٹنی دہلی	صفر رحیم	ہیکوٹر
-/۴۰	" " "	برکت علی فراق	چقاق کی ڈبیا
-/۸۰	" " "	رفیدہ امین	خبر سانی کے طریقے
۴/۵۰	نسیم بکڈ پو لکھنؤ	بدر انجم	نبردہ بیگم
۱/-	" " "	اے۔ آر خاتون	بھائی بہن
۱/۵۰	" " "	اردو شاعری کی ہندوستانی روح زربینہ ثانی	اردو شاعری کی ہندوستانی روح
۶/-	ذوق سلیم	رئیس احمد جعفری	نوشابہ
۴/-	الآباد	عادل رشید	ستراج
۳/۵۰	نیشنل بک ٹرسٹ	مترجم رضیہ تنہا ظہیر	اکبر
۲/-	راز مارش مکس سبلر	مرتبہ راج نرائن راز	۱۹۶۷ء کی منتخب شاعری
		کمار ساشی	
۳/-	مجلس اشاعت	پورن کمار پوتس	شاد اُس کی شاعری
۱۵/-	کتب خانہ نذیریہ	ڈاکٹر عبداللہ	مباحث (روح)
۳/۲۵	مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی	مرتبہ اسد گیلانی	مسلمانوں کے روزِ نسب
۵/-	" " "	جلال الدین عمری	معروف و منکر
-/۷۰	" " "	ماہل خیر آبادی	بد نصیب
-/۵۰	" " "	" "	پیشین گوئیاں
-/۵۰	" " "	" "	بیوقوف کی تلاش
۱/۵۰	حسن بک ڈپو	ڈاکٹر عبدالرؤف	بچوں کی تربیت
۱/۵۰	" " "	" "	بچوں کی رہنمائی
۶/۵۰	پنجابی پستک بھنڈار	مینسری ہاٹ	ضرورت ہے ایک قاتل کی
۲/۰	" " "	عادل رشید	دو تہے سائے
۳/۷۵	مکتبہ افسانہ	قاضی عبدالستار	پہلا اور آخری جیل
۱/-	جامعہ مسجد گیت یورینہ ہمار	طاہر جلی	آگ اور پانی (نیشنل)

## ان کتابوں کے اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۲/۵۰	پروفیسر رشید احمد صدیقی	آشفۃ بیا فی میری
۵/۲۵	پروفیسر رشید احمد صدیقی	خداں
۴/۵۰	پروفیسر رشید احمد صدیقی	گہلے گہلے گہلے
۳/۷۵	پروفیسر آل احمد سرور	تنقید کیا ہے
۴/۲۵	مالک رام	ذکر غالب
۴/-	سید نسیم حسینی	بے بات کی بات
۷/۵۰	مالک رام	تلاذ کو غالب
۷/۵۰	مالک رام	کربل کتھا
۷/۵	مولوی عبدالحق	ہر دوئے مصطفیٰ
۸/-	ڈاکٹر یوسف حسین	روح اقبال
۳/۷۵	ڈاکٹر یوسف حسین	کاروان فکر
۱/-	ڈاکٹر یوسف حسین	حسرت کی شاعری
۲/۷۵	مجنوں گورکھپوری	پروسی کے خطوط
۶/-	مجنوں گورکھپوری	غزل سرا (اردو)
۴/۲۵	میکش اکبر آبادی	نقد اقبال
۲/-	مرتضیٰ رشید حسن خاں	بانو بہار (میرامن)
۳/-	محمود علی خاں	تذکرہ جگر
۳/-	طہیر الدین مدنی	اردو السیر
۶/-	سفارش حسین	اردو و ترکیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

پرنس بلڈنگ، ممبئی ۴۰

اردو بانو دہلی ۷۷

## ادبی خبریں

اُردو کی علمی و ادبی انجمنوں سے اپریل اُردو کمیٹی بمبئی ملک بھر میں پھیل ہوئی اور  
کی علمی و ادبی اور تہذیبی انجمنوں اور اداروں کی ایک مکمل فہرست مرتب کرنا چاہتی ہے تاکہ اُردو کی  
تحریر کو ملک گیر سطح پر منظم کرنے میں تمام اداروں اور ادبی انجمنوں کا تعاون حاصل کیا جاسکے۔  
اُردو کمیٹی ان اداروں اور انجمنوں کے ذمہ داروں سے یہ درخواست کرتی ہے کہ وہ ہیں اپنا  
دستور و عہدہ داروں کے نام اور پتے، مطبوعہ رپورٹیں اور دوسرا ضروری لٹریچر روانہ فرمادیں  
اداس کے ساتھ ہی اپنی سابقہ اور حالیہ سرگرمیوں سے مطلع فرمائیں تاکہ فہرست کو زیادہ سے  
زیادہ مکمل اور جامع بنایا جاسکے۔

اُردو دوستوں اور غرض کارکنوں سے بھی اتنا سہ ہے کہ وہ ایسے اداروں اور انجمنوں  
کی تفصیلات روانہ کرنے میں مدد دیں۔

(سرکسٹری، اُردو کمیٹی ۸۳، ابراہیم رحمت انڈسٹریل بمبئی ۲۲، دہلی آرم)

شاعروں اور ادیبوں کی کانفرنس  
لکھنؤ میں ۲۲ اپریل سے ادیبوں اور شاعروں کی  
ایک کانفرنس شروع ہو رہی ہے جو چار دن تک  
جاری رہے گی۔ اس میں اس بات پر غور کیا جائے گا کہ جمہوریت میں ادیبوں اور شاعروں کا رد  
کیا ہونا چاہیے۔ اس میں لکھنے کے نئے رجحانات پر بھی تبادلات کیے جائے گا۔ شہر و فساد کا کٹھن  
اس کی صدارت کریں گے اور ڈاکٹر سمبوزا سنداس کا افتتاح کریں گے۔ (شکریہ الجمیۃ دہلی)۔

۶ جنوری ۱۹۶۸ء کو حلقہ آجاب آرا کی نشست  
حلقہ آجاب آرا کی ۳۵ ویں نشست  
ماہ گشتی و چوتھی سالانہ انتخابی نشست اور

جو تمام طرحی شاعرہ و شاعر ۵ مختلف آداب نہیں انتخاب کا۔ نصرت آروی صاحب کی صدارت  
میں جناب لطیف صاحب کے دولت کدے پر منعقد ہوئی۔ شاعرہ کے اہتمام کے بعد سالانہ  
انتخاب عمل میں آیا جس میں:

صدر۔ نصرت آروی

نائب صدر۔ بے چند صاحب حسین  
مفتی۔ قس۔ م۔ مارتن مارہروی  
نائب مفتی۔ بدیع الحق صاحب

متفقہ طور پر منتخب ہوئے۔ دستور العمل کے مطابق پروفیسر رئیس امام صاحب، پروفیسر  
ظہیر رضوی صاحب اور دسیم حیدر صاحب کو مجلس انتظامیہ کا رکن نامزد کیا گیا۔  
۴۴ دین نشست جناب برق صاحب کی نشست گاہ مکی محلہ کمار پور پر طرح ۵  
جلوہ بلایے ختم ہوئے۔ قس بلایے گوش ہے۔ ۳۲ فروری سنچر کی شام کے، بجے حب دستور گشتی ہو گیا۔ اور  
۴۴ دین نشست ۵ افروری کو نائب صدر کے دولت خانے پر پیریم غائب (غائب کی ۹۹ ویں برسی)  
کی صورت میں منعقد ہوگی۔ قطعہ اجاب آرائے آرا کے سترہ موجود شعرا کے مختصر تعارف اور  
نمونہ کلام پر مشتمل ایک کتاب متاع سخن طبع کرائی ہے جس کی قیمت ایک روپیہ ہے

دسیم حیدر  
ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کے مالک ۴ جنوری ۶۸ء کو صبح ۵ بجے کے قریب  
جناب شبیر صاحب کا انتقال پڑ ملاں  
شبیر عرف بابو بیاں کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے اپنی حیات میں سینکڑوں اردو کی کتابیں شائع کی تھیں۔  
اور علی گڑھ کے ایک بڑے ناشر شرایکے جاتے تھے۔ انتہائی خوش اخلاق اور پرانی قدروں کے نمایندہ  
تھے۔ خلا مرحوم کو اپنے چوار رحمت میں ملے۔

میسور میں سلطان ٹیپو کے عہد حکومت  
میسور میں شاہ ابوالحسن صاحب ادیب  
کے ہاں ایک کتاب ہے جو تینہا لغت  
کے قبل کی دو اردو کتابیں  
نامی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ یہ سارٹھے  
تین سو سال پہلے کی اردو نسخہ کا نمونہ ہے اور ۹۹ء میں ترجمہ ہوئی۔ کا فدا جی ہے۔ لیکن کتابت  
خراب گمان غالب یہ ہے کہ یہ ریاست میسور کے کسی علاقہ میں لکھی گئی ہے۔ مترجم نے کتاب کی  
ابتدا اس طرح کی ہے۔۔

میں ایمان لایا خدا ہی تعالیٰ پر خدا ہی تعالیٰ ایسا ہی تمام عالم کو پیدا کیا ہے اپنے  
جیو سون کسی کی سطلانی سون نہیں ہوا جملہ عالم کون رزق دینہا را ہوا ایمان سون  
ایمانی کون مارینہا را اسودھی تمام عالم کو پیدا کر نہا را ..... الخ

”ہزار مسائل“ (۲)

ایک فلمی مخطوط مولوی شاہ ابوالحسن صاحب ادیب کے ہاں ہے جس کا نام ”ہزار مسائل“ ہے مصنف کا نام محمد علی ابن محمد دم صدیقی ہے اس کے اعداد کی تفصیلات قلمہ کوپل میں بھی۔ اس نے قلمہ کوپل میں اس کا کسی فارسی کتاب سے ۱۱۰۵ھ بزبانِ دکنی منظم ترجمہ کیا موند یہ ہے:-

یہی پھر تکی تھی سالہ سنہ یو قرار	ہزار ایک سو پڑھی پنجاہ شمار
کیا اس رسالہ کو خوش انصرام	محمد علی ابن محمد دم نام
پنچل نسل صدیق کی ذات کا	کہیں شیخ یغیے قریشی سچا
لکھیا ترجمہ کر اس کا تھاؤں	جو ہے قلمہ کوپل مگر جس کا ناؤں

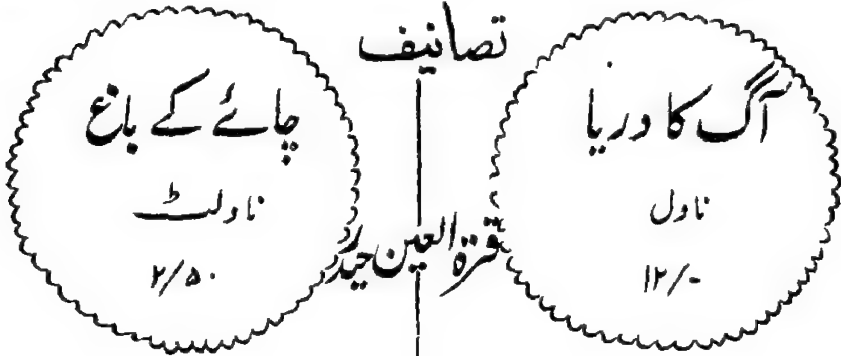
اگر اس کتاب اور فلمی مخطوط سے متعلق کچھ سعید صاحب یا فرزند ان مولوی شاہ ابوالحسن ادیب صاحب ہماری زبان میں تحریر فرمائیں تو میں ممنون ہوں گا۔ (نیاز حیدر)

بشکریہ ہماری زبان ملی گڑھ  
 ساجتیاہ کا ڈمی کا انعام اُردو دوستوں میں یہ بات بڑی مسترت سے سنی جائے گی کہ اس سال ساجتیاہ کا ڈمی کا اُردو کا انعام مشہور افسانہ نگار قمر العین حیدر کو ان کی کتاب ”بت جھڑکی“ کی آواز پر ملا ہے قمر العین حیدر کے والد سجاد حیدر اُردو کے مشہور اور صاحب طرز ناشر اور تھے۔ ان کی والدہ نذر سجاد حیدر کا بھی خواتین افسانہ نگاروں میں ایک بلند مقام ہے قمر العین حیدر اپنے ناولوں ”میرے بھی صنم خانے“ ”سفینہٴ غمِ دل“ اور ”آگ کا دریا“ کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں ۱۹۶۵ء میں ان کے افسانوں کا نیا مجموعہ ”بت جھڑکی“ آواز، مکتبہ جامعہ نے شائع کیا تھا۔ یہ مجموعہ ہمارے افسانوی ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے اسی پر ساجتیاہ کا ڈمی نے انہیں پانچ ہزار کا انعام دیا ہے۔

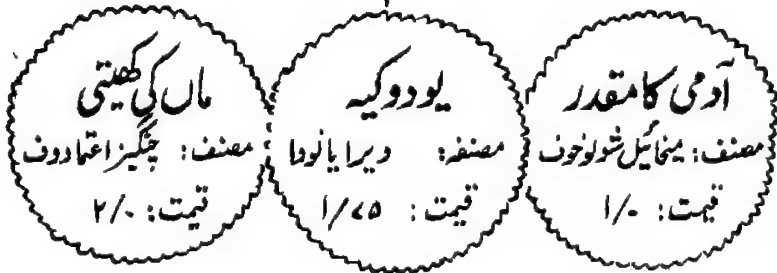
بت جھڑکی آوازیں، جلاوطن، یاد کی ایک دھنک جلا، قلم و رت جھڑکی آواز کے علاوہ ہاؤسنگ سوسائٹی خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ہاؤسنگ سوسائٹی اپنے محسنِ تعمیر، نصاب، کردار نگاری، بے باک حقیقت نگاری اور مدہم شعریات کی وجہ سے اُردو کے بہترین افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ہم قمر العین حیدر کو اس اعزاز پر دلی مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہمارے افسانوی ادب کو عالمی معیاروں سے اور قریب لائیں گی۔

بشکریہ ہماری زبان ملی گڑھ

پیت جھڑکی آواز افسانوں کا مجموعہ قیمت ۵/۲۵  
 (اس کتاب پر مصنفہ کو ساہتیہ اکیڈمی نے ۵۰۰۰/- کا انعام عطا فرمایا ہے)



تراجم



## KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25

قاعدہ

## يَسِّرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں طے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ۔..... آفٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بریگم بمبئی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے جال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے جامعہ گزٹری دہلی ۲۵ سے شائع کیا

ماہنامہ

مارچ ۱۹۴۸ء



# کتاب

کتابخانہ انڈیا  
ملکیت جامعہ ملیہ



قاعدہ

# یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آخت کی چھائی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرنسپل ڈیگ بی بی ۲



مکتبہ جامعہ ملیٹ  
اردو بازار دہلی ۲

مارچ ۱۹۶۸ء  
جلد ۹ شماره ۳  
سالانہ چندہ دو روپے  
فی پرچہ - بیس پیسے

# ماہنامہ کتاب نما نئی دہلی ۲۵

مینجنگ ایڈیٹر  
غلام بانی تاباں  
مدیر مسئول :-  
مجیب احمد خاں

## اشارہ:

خدا کا شکر ہے کہ کتاب نما کی پذیرائی ہماری توقع کے مطابق ہو رہی ہے۔ نئی شج سے چندہ آنے کا سلسلہ جاری ہے۔ بعض ہمدردوں نے حسب وعدہ نو سیم اشاعت میں غلام بانی تاباں کا بھی شروع کر دیا ہے۔ محبوب نگر کے سید انیس الدین قادری نے سولہ خریداروں کا چندہ بھیجا ہے۔ جیلون سے مشرا ایم جی بھانگلہ اور بمبئی سے محترمہ سلطانہ آصف بیضی نے اپنے علاوہ مزید چار چار خریدار فراہم کیے ہیں۔ ہم ان سب کے شکر گزار ہیں۔

ایجنٹ حضرات بھی متوجہ ہو رہے ہیں بلکہ گزشتہ سہ ماہی کے مطالبہ میں مزید اضافہ کرنے کے بعد بھی خود کو مطمئن نہیں سمجھتے۔ غرض کہ اس رفتار سے ہم مطمئن ہیں اور امید کرتے ہیں بہت جلد کتاب نما کی اشاعت دو گنی ہو سکے گی۔

اجاب کے مختلف مشوروں میں سے سر دست یہ تجویز ہمارے زیر غور ہے کہ اس کے صفحات میں اضافہ کر دیا جائے۔ ہمیں امید ہے کہ جلد یا بدیر ہم اس قابل ہو سکیں گے کہ اس کی ضخامت بڑھا سکیں۔ یوں تو اس مرتبہ بھی کتاب نما کی ضخامت میں سولہ صفحے زائد کر دیے گئے ہیں لیکن یہ ایک خاص ضرورت کے تحت کیا گیا ہے اور قطعی عارضی ہے۔

ہمارے قارئین میں زیادہ تر وہ اصحاب ہیں جن کو اردو کی نئی مطبوعات کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن ہمیں افسوس ہے کہ ان کی تشنگی کو دور کرنے کی سبیل ہم باوجود کوشش کے نہیں نکال سکے۔ یہ بات ہمارے اکیلے کے بس کی نہیں ہے۔ اس میں ناشر اور مصنف حضرات کی توجہ اور امداد ضروری ہے اور کیا کچھ ہماری بار بار کی اپیلیں اس سلسلے میں بے اثر ثابت ہوتی ہیں۔ ہم ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں اور آج بھی اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ نئی مطبوعات کی تشہیر کا

ہم کوئی معاوضہ نہیں طلب کرتے۔ ایسی خبروں کے لیے کتاب نما کے صفحات ہر وقت کھٹے ہیں لیکن اس نخل کا کیا علاج کہ لوگ صرف ایک کارڈ کے لیے بھی ہیں ایسی اطلاع دینے سے احتراز کرتے ہیں جب کہ اس میں فائدہ ہم سے زیادہ خود ان کا ہے۔ اس صحبت میں بھی ہم درخواست کریں گے کہ ناشرین اور مصنفین اپنی تازہ مطبوعات سے باخبر رکھنے کے اصول کو بھی اپنالیں تو کتاب نما سے زیادہ ایسے صاحبانِ ذوق کی تسکین کا سامان بھی ہو جائے گا جن کی نگاہ نئی مطبوعات کی متلاشی رہتی ہیں۔

ایک خوشخبری بھی سن لیجے :

بہت دلوں سے ہمارے اکثر ہی خواہموں کی خواہش تھی، بلکہ مطالبہ تھا کہ مکتبہ جامعہ کی ایک شاخ علی گڑھ میں بھی ہونی چاہیے۔ ہم اپنے دوستوں اور بزرگوں کی اس خواہش کو پورا کرنے کی ایک عرصے سے کوشش کر رہے تھے۔ سب سے بڑی رکاوٹ معقول جگہ کا ملنا تھا۔ بارے خدا کا شکر ہے کہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے سکریٹری جناب حقی صاحب، مکتبہ کے ایک مخلص اور مہرور جناب ذمی الدین ارشد صاحب اور دوسرے بہت سے کرم فرماؤں کی توجہ اور مہربانیوں کی بدولت یہ مسئلہ حل ہو گیا اور شیشاد مارکیٹ میں ہیں ایک معقول اور مناسب دکان مل گئی۔

مکتبہ کی یہ شاخ انشاء اللہ اسی ہی سے اپنا کام شروع کرے گی اور یونیورسٹی کے طلباء، اساتذہ اور دیگر کارکنان کی اسٹیشنری اور کتابوں سے متعلق جملہ ضرورتوں کو پورا کرنے کی حتی المقدور کوشش کرے گی۔

علی گڑھ میں جس جوش و خروش سے ہمارے اس اقدام کا جبرِ مقدم کیا جا رہا ہے اس کے پیش نظر یقین ہے کہ مکتبہ کی اس شاخ کو علیگ برادری کا مکمل تعاون حاصل رہے گا۔

## زیر طبع

”فغفغوں کا پُل“ (شعری مجموعہ، مشق بالغوں کے لیے) شاعر: ندا فاضل

پبلشر: تصدیق سہاروی، یسوی ۹

امام مرتضیٰ نقوی - رحمہ اللہ

## کتابیات اور اس کا فن

کتابیات یا بایبلوگرافی کتابوں کی اس فہرست کو کہتے ہیں جس میں کتاب سے متعلق تمام تفصیلاً بہم پہنچائی جاتی ہیں۔ مثلاً مصنف کا نام، کتاب کا نام، ناشر، مقام اشاعت، ایڈیشن، جلدیں (اگر ایک سے زائد ہوں) صفحات اور قیمت وغیرہ۔

کتابیات کی ضرورت اس وقت محسوس کی گئی جب ہر فن پر سیکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں کتابیں شائع ہونے لگیں، اور محققین کے لیے یہ جاننا دشوار ہو گیا کہ ان کے فن سے متعلق اب تک کیا کیا لکھا گیا ہے۔ تحقیق کے لیے سب سے بنیادی چیز یہی ہے کہ پہلے اس موضوع پر وہ مواد اکٹھا کیا جائے جو اب تک شائع ہو چکا ہے۔ تاکہ محقق کو یہ معلوم ہو سکے کہ اب اس میدان میں اس کے لیے کتنی گنجائش ہے۔

کتابیات کی بہت سی قسمیں ہیں عالمی کتابیات، قومی کتابیات، کسی مخصوص فن کی کتابیات، کسی مصنف یا شخصیت کی کتابیات، ایک معینہ مدت کی کتابیات اور کتب فروش اور ناشرین کی کتابیات وغیرہ

عالمی کتابیات سے مراد ان تمام مطبوعات کی فہرست سے ہے جو ابتدائے آفریقہ سے اب تک ہر کسی تفریق مذہب و ملت، زبان اور جغرافیائی حدود کے تیار کی گئی ہو۔ یہ کام اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ اب تک اس قسم کی کوئی کتابیات تیار نہیں کی جاسکی۔ حالانکہ کئی مرتبہ اس کی کوششیں بھی کی گئی۔

قومی کتابیات یا فیضل بایبلوگرافی اس مکمل فہرست کو کہتے ہیں جس میں کسی ملک کی تمام مطبوعات خواہ وہ کسی فن اور زبان پر ہوں، شامل کی جاتی ہیں۔ اس کی مثال انڈین نیشنل بایبلوگرافی اور برٹش نیشنل بایبلوگرافی ہیں۔

۱۹۵۵ء میں ہندوستان میں ایک کمیٹی کا تقرر ہوا تاکہ وہ ہندوستانی مطبوعات کی ایک بایبلوگرافی تیار کرے۔ ۱۹۵۸ء میں پہلی بار یہ کام انجام پایا۔ اور ایک فیضل بایبلوگرافی مسٹر کیسون کی زیر نگرانی

جو اس وقت نیشنل لائبریری تھے، مرتب ہوئی۔ اس میں سسٹم کے طریقہ کار شامل، نصاب کی کتابیں، پروجیکٹس، اور اخبارات اور رسائل کو جگہ نہیں دی گئی۔ صرف ہر سال کی پہلی اشاعت کو اس میں شامل کیا گیا۔ یا ان رسالوں کو جن کے نام بدل دیے گئے۔

اس کتابیات کو مختلف فنون میں تقسیم کیا گیا، جیسے ادب، تاریخ، مذہب اور معاشیات وغیرہ اس کے علاوہ کتابیات کو سرکاری اور غیر سرکاری مطبوعات میں بانٹا گیا ہے۔ اس طرح نیشنل لائبریری کلکتہ ہر سال ایک بیلوگرافی مرتب کرتی ہے۔

کسی مخصوص فن یا شخصیت پر بھی کتابیات تیار کی جاتی ہے جس میں اس فن سے متعلق تمام تصانیف درج ہوتی ہیں۔ شخصیت پر جو کتابیات تیار ہوتی ہے اس میں اس شخص کی لکھی ہوئی اور اس پر لکھی ہوئی تمام تصانیف شامل کی جاتی ہیں۔ جیسے اقبال کی بی بی پاکستان نے علامہ اقبال پر لکھے، وحید کی تیل کی ہوئی بیلوگرافی ۱۹۶۵ء میں شائع کی ہے۔ جس میں اقبال کی تمام تصانیف خطبات، تعاریر اور ان پر مضامین، مقالے اور کتابیں شامل ہیں۔ یا عبدالرحمن بدوی نے انگریزی پر عربی میں ایک ضخیم بیلوگرافی تیار کی جسے ۱۹۶۱ء میں حکومت عرب جمہوریہ نے شائع کیا۔ آج کل جب کہ اس سائنسی دور میں علم کا میدان بہت وسیع ہو گیا ہے اس امر کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ علم کے ہر گوشے پر کتابیات تیار کی جائے۔

کسی فن یا شخصیت پر کتابیات تیار کرنے کے لیے صرف کتابوں کو شامل کرنا ہی کافی نہیں بلکہ رسائل کے مضامین بھی ان میں شامل ہونے چاہئیں، کیونکہ آج کل رسائل کا معیار کافی بلند ہو چکا ہے، ان میں جو مضامین آتے ہیں وہ بعض اوقات نہایت اعلیٰ پایہ کے ہوتے ہیں اور محقق کے لیے نہایت مفید ثابت ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ کتب فروش اور ناشر بھی اپنی کتابیات تیار کرتے ہیں۔ مگر وہ تجارتی نقطہ نظر سے مرتب کی جاتی ہے، اور اس میں تکنیک کا زیادہ خیال نہیں رکھا جاتا۔ پاور پوینٹ پر پریس کا ٹیٹل "نیو کمبرج بکس" اور ہندوستان میں "بیلو تھیکا آرڈر ٹیلیا" اور انیل گپتا کا کتابوں کا ٹیٹل "تکنک اور تفصیل کے لحاظ سے کتابیات کے اچھے نمونوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ عرب میں اس ندیم متونی ۱۹۸۶ء عہد عباسیہ کا ایک نامور کتب فروش اور مدون کتابیات گزرا ہے جس نے ۱۹۸۶ء میں کتاب الفہرست کے نام سے ایک ضخیم کتابیات مرتب کی۔ جس میں اس نے تقریباً چار سو سال کا طریقہ شامل کیا ہے۔ انگریزی اور دوسری یورپائی زبانوں میں کتابیات نے خاصی ترقی کر لی ہے، اور کتابیات

کی تصاویر اسی پر پورے گئی کہ "پٹرین" کو جو ایک جرمن مدون کتابیات تھا سیلیو گرافی آف بیلو گرافی  
یعنی کتابیات کی کتابیات تیار کرنی پڑی۔ جو تین جلدوں میں ہے۔

یہ کام ہماری اردو زبان میں ابھی تک بہت ناقص ہے۔ سب سے پہلے سر سید احمد خاں  
کو اس کا خیال آیا۔ چنانچہ ۱۸۶۷ء میں علی گڑھ سائنسی فک سوسائٹی کی طرف سے سرولم پوزیشنٹ  
گورنر صوبہ شمال مغرب (یوپی) کی خدمت میں جوڈیشن پیش کیا گیا تھا اس میں یہ بھی ظاہر کیا گیا تھا کہ:  
تمہارا ان کتابوں کے جو اردو زبان میں سوسائٹی تیار کر رہی ہے دو کتابیں سید احمد خاں آنریری  
الفت سکرٹری تیار کر رہے ہیں۔ ایک اردو لٹریچر کی تاریخ یا فہرست جس میں تمام کتابوں کا جو ابتداء  
آج تک چھپی ہیں نام، اس کے مصنف کا حال، تصنیف کا زمانہ، طرز بیان اور مختلف مقامات  
اس کی عبارت کے چند نمونے اور بعض مضامین کا خلاصہ ہوگا۔ (حیات جاوید)  
دوسری کتاب اردو ڈکشنری تھی جو پوری طرح مکمل نہ ہو سکی۔ پہلی کتاب یعنی فہرست کے  
کام کو سر سید علی جامہ نہ پہنا سکے۔

۱۸۶۳ء میں محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی نے "الفہرست" کے نام سے ایک کتابیات تیار  
کی۔ مگر اسے ہم اچھی کتابیات کا نمونہ نہیں کہہ سکتے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے "قاموس الکتب اردو" جلد اول  
میں اس کی خامیوں کا انکشاف کیا ہے۔ مثلاً تواریخ کی متفرق کتابوں کے تحت مختلف ملکوں کی تاریخیں،  
مشاہیر اور دیگر اشخاص کی سوانح عمریاں اور ہر نام سے سب گڈ بٹ کر دیے ہیں۔ یا قرآن شریف کے  
تراجم کے تحت اعجاز القرآن، معراج القرآن، اعجاز البیان، لغات القرآن، کلید خزائن قرآن،  
جواہر قرآنی، معجزات قرآن، جیسی کتابیں بھی شریک کر لی گئی ہیں۔

اس کے بعد ۱۸۹۷ء میں مولوی عبدالحق کی نگرانی میں انجمن ترقی اردو نے "کتابیات پرلیک  
کتابیات" قاموس الکتب اردو مرتب کی۔ یہ کتابیات ۷۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کافی تفصیل  
اور جامعیت سے کام لیا گیا ہے۔

اردو کی کتابوں کی سیلیو گرافی تیار کرنے میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اکثر پیشتر  
کتابیں ایسی ملتی ہیں جن سے پوری معلومات نہیں ملتی۔ کہیں ناشر کا نام نہیں ہوتا، تو کہیں سن اشاعت  
غائب۔ کبھی یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ ایڈیشن کون سا ہے۔ غرض جب تک کتاب کے متعلق مکمل معلومات  
فراہم نہ ہو سکے ایک اچھی کتابیات کیسے بنائی جاسکتی ہے، پرانی کتابوں میں عام طور پر یہ نقص  
ملتا ہے۔

اردو میں کتابیات بنانے کا وہی طریقہ ہے جو انگریزی میں ہے۔ کتاب کے متعلق تمام تفصیل بالترتیب آنی چاہیے، ترتیب ایک تکنیک ہے۔ اگر اس تکنیک میں کوئی تبدیلی پیدا ہوئی تو پھر کتابیات نہیں کہی جاسکتی۔ کیونکہ کتابیات مرتب کرتے وقت جن چیزوں کو ذہن میں رکھنا ہوتا ہے ان کی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہونا چاہیے کہ جو چیزیں پہلے آتی ہیں وہ بعد کو آئیں اور جن کو بعد میں درج کرنا ہے وہ پہلے آجائیں، ترتیب حسب ذیل طریقے سے ہونی چاہیے :

مصنف کا نام، کتاب کا نام، مترجم کا نام (اگر کوئی ہے)، ایڈیشن، جلد نمبر، مقام اشاعت، ناشر، سن اشاعت، صفحات، تعداد تصاویر، قیمت اور شرح یعنی *Annotation* شرح کے خانے میں مصنف یا کتاب کے بارے میں صرف چند سطروں لکھنا کافی ہیں جن سے کتاب کی اہمیت پوری طرح واضح ہو جائے۔ نیچے میں ایک کتاب کا نمونہ پیش کرتا ہوں۔ مثلاً

نارنگ (گوپنی چند)

”اردو فتویاں“ دہلی۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ ۱۹۶۳ء، صفحات ۳۸۴

قیمت چھ روپے۔

شرح :- غزل نام ہے بیان محبت کا، اور فتویٰ داستان محبت کا۔

وہ سرود علم ہے اور بزم مائتم — اور ڈاکٹر نارنگ کی یہ تصنیف اسی بزم مائتم کی تاریخ ہے جو ہندو مسلم کلچر کو ایک کر گئی اور اردو کو دونوں کی مشترکہ مجلسی زبان بنا گئی۔ صنف فتویٰ پر اس وقت تک بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن ڈاکٹر نارنگ کی یہ تصنیف

رور و گرسٹ اس کاں را — !“

رسائل کے مضامین کی جو کتابیات تیار کی جاتی ہے اس کی نوعیت کتاب سے ذرا مختلف

ہے۔ اس میں مصنف کے نام کے بعد مضمون کا عنوان پہلے آتا ہے، پھر اس کے یا جلد کے نام کے نیچے ایک خط لکھ کر دیا جاتا ہے، اس کے بعد مقام اشاعت، ادارہ، جلد نمبر، تاریخ، سن اشاعت اور سب سے آخر میں مضمون شروع ہونے کا صفحہ نمبر اور ختم ہونے کا نمبر۔ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ مضمون کتنے صفحات پر مشتمل ہے۔ اور وہ اس رسالے میں آسانی سے تلاش کیا جاسکے۔

نیچے دیے ہوئے نمونے کے ذریعہ یہ بات واضح ہو جائے گی۔

## محمد حسن ”مرزا رسوا کی تنقید نگاری“

”نقوش“ - لاہور - ادارہ فروغ اردو - جون ۱۹۵۷ء صفحہ ۲۰۲ تا ۲۱۴

آج کل ایک نہایت زبردستی اور قابل توجہ مسئلہ اردو ناموں کے اندراج کا بھی ہے۔ انگریزی میں اس قسم کا کوئی مسئلہ نہیں، عام طور پر یہ طریقہ رائج ہے۔ کہ مصنف کا خاندانی نام یا اس کا تخلص پہلے لکھا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بالکل صحیح ہے۔ مگر جہاں مصنف کے خاندانی نام کا پتا نہیں چلتا وہاں اس کا اصلی نام لکھ دیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں مسلمانوں کے ناموں میں یہ دشواری پیش آتی ہے کہ عام طور پر مسلمانوں کے ناموں سے پہلے ”محمد“ لکھا ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ نام معلوم ہوتا ہے۔ جیسے محمد ضیاء الدین محمد اکبر علی۔ محمد طفیل احمد۔ وغیرہ وغیرہ۔ حالانکہ اس میں صفت ضیاء الدین، اکبر علی اور طفیل احمد کافی ہے۔

”محمد“ کا لفظ ایک برکتی ہے۔ اگر اس لفظ کو کتابیات میں اصلی نام سے الگ کر لیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، مگر محمد کے ساتھ بعض ایسے نام بھی ملتے ہیں جنکو محمد سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہ بخوبی درج ہوں گے، مثلاً محمد احمد۔ محمد حسن، محمد علی وغیرہ کیوں کہ ہمارے معاشرے میں احمد، حسن، علی قسم کے نام سابقہ اور لاحقہ سے بن گئے ہیں۔ یہ چند باتیں ہیں جو کتابیات بناتے وقت ذہن میں رکھنی چاہئیں تاکہ ایک اچھی کامیاب اور مکمل کتابیات مرتب ہو سکے۔ اردو کی کتابوں کے سلسلے میں ہمیں خاص طور پر اس طرز توجہ دینی ہے تاکہ محققین کو کتاب کے بارے میں پوری معلومات فراہم ہو سکے۔

### ”کتابت“

### ”پیام تعلیم“

(بڑوں کے لیے)

(بچوں کے لیے)

سالانہ چندہ — ۲ روپے

سالانہ چندہ — چھ روپے

یہ دونوں پہچے آپ کو بچے کے پتے سے مل سکتے ہیں

ان پرچوں کی سالانہ قیمت بھی آپ یہیں جمع کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بڈنگ، جے جے ہسپتال بمبئی ۴۰



# تعارف

## ”بے بات کی بات“

”بے بات کی بات“ مجموعہ ہے سیدہ نسیم چشتی صاحبہ کے بیس پر لطف ریڈیائی مضامین کا۔ دہلی اور کھنوکھ کے ریڈیو پیشوں سے مختلف اوقات میں یہ دل چسپ تقریریں نشر ہو چکی ہیں۔ جن کو بیس سن کر لطف اٹھایا گیا اور اب پڑھ کر جی خوش کیا جاسکتا ہے۔

خوش دلی اور خوش مذاقی وہ نعمتیں ہیں جو ہر ایک کے حصے میں زرا کم ہی آتی ہیں، جن کو یہ نعمت میسر ہو مردی نہیں کہ وہ دوسروں کو اس میں شریک یا مستعید کر سکنے کی صلاحیت اور سلیقہ بھی رکھتے ہوں۔ محترمہ سیدہ نسیم چشتی کے یہاں یہ دونوں صفیں موجود ہیں۔

مضموں کا انداز تحریر شگفتہ، باتیں طرافت آمیز، واقعات اور ستاہے روزمرہ کے، کردار و اشخاص وہی اپنے گرد و پیش کے یا بالکل ہی جالے پھیانے۔ کمزوریوں کی گرت بر محل مگر ان کے اظہار میں۔ تو صہیک کا عنصر لڑائے گا اور نہ تیر رشتہ کا استعمال۔ اسی طرح خواہ مخواہ کی پند نصیحت سے بھی گریز کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کھر میں حلاوت اور مزاح میں لطافت و ادبیت محسوس ہوتی ہے۔

نمونے کے طور پر کتاب کا ایک جھوٹا سا مراحہ خاکہ ملاحظہ ہو :

## داروغہ جی —

گو لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے  
ہوئی صبح اور گھر سے کانٹا رکھ کر قلم نکلے

پچ لو چھیے تو داروغہ جی نہ داروغہ ہیں نہ کوتوال، نہ ان کا پولیس کے غلے سے کہیں دور کا بھی تعلق ہے۔ پولیس سے تو درکار ان کا تعلق تو تندر اور جرائم کے کسی دور دراز کے محکمہ سے بھی نہیں ہے۔ داروغہ غلی کا پیشہ ان کی سوتھتوں سے اور کبھی کسی نے کبھی نہیں کیا۔ وہ بھڑ، نام کے داروغہ ہیں مگر ہیں ایک نمبر لی سے مڈل اسکول میں ماسٹر۔ چوں کہ ماسٹری کا کام کرتے کرتے ان

کھڑا کافی حد تک گزر بھی چکا ہے لہذا مستقبل میں بھی ان کے داروغہ ہو جانے کا کوئی اندیشہ نہیں۔  
داروغہ جی کو قدرت نے اس خیال سے بنایا ہی نہ تھا کہ وہ کبھی داروغہ بن سکیں۔ نہ ان کے تئیں وہ کڑا پس تھا، نہ مونچھوں میں وہ گھٹن اور پھیلاؤ۔ نہ لہجے میں وہ رعب داب تھا، نہ آواز میں وہ کڑک تھی اور نہ بات حیت میں وہ جرح کا انداز۔ ہاں کھالے کا ستوق البتہ وہی تھا۔ بریانی اور قورمے کی خوشبو ان پر جادو کا کام کرتی تھی اور ان کا چوکور چہرہ عجب طرح کی حسرت ناک امیدیم سے چمک اٹھتا تھا۔

پھر ان کا یہ نام کس طرح پڑا؟ داروغہ جی کی دھتسمہ کیا تھی؟ باوجود تحقیقات کے یہ آج تک کسی کو پورے طور پر معلوم نہ ہو سکا۔ ہاں ان کے قصے کی بڑی بوڑھیاں یہ ضرور بتاتی ہیں کہ بچپن میں ان کو داروغہ، داروغہ "کھیلنے والے انتہا شوق تھا۔ وہ خود ماں کے دوپٹے کی پگڑی باندھ کر ایک چوکی پر کھڑے ہوتے اور کئی لڑکوں کو قطار میں کھڑا کر کے اقبال جرم کراتے اور سزائیں تجویز کرتے۔ لیکن یہ کھیل عام طور پر ختم اس طرح ہوتا کہ خود داروغہ جی کو یکڑ کر سارے جرم ان کی تجویز کی ہوئی سزائیں جی بھر کے دیتے اور پھر اس کھیل میں شریک ہونے پر وہ گھر جا کر بھی خوب پٹتے۔

پڑھائی کے معاملے میں داروغہ جی صرف بد شوق ہی نہ تھے، بے انتہا اذیل بھی تھے۔ ہر درجے میں دو دو تین تین سال تک اٹکے رہے اور برہا برس کی کوشش کے بعد دسویں کا امتحان پاس کر پائے مگر امتحان پاس کرنے سے پہلادامشغلہ اب بھی حامی رہا۔ یعنی غلط بھری عورتوں کے خطوط پڑھنا اور ان کے جوابات لکھنا۔ کوئی اپنے بیٹے کو خط میں روپیہ نہ آئے کی شکایت لکھواتی تو کوئی اپنی ماں کو بڑے درد بھرے انداز میں سسرال والوں کے ستم کے حالات لکھنے کو کہتی اور پلو سے آلسو پوچھتی جاتی۔ کوئی نو عمر خاتون اپنے سوہر کو جدائی کے سخت لمحات کا حال لکھوا مایا، تئیں اور داروغہ جی کا منہ دیکھ کر ہچکچا کر رہ جاتیں۔ لیکن داروغہ جی اب پختہ کار خط نویس بن گئے تھے اور ہر قسم کے خطوط لکھنے میں انھیں بڑی مہارت ہو گئی تھی۔ وہ بڑے چاشنی دار، لطیف میں مئے موثر طریقہ پر خط لکھتے تھے اور اس کام کے لیے انھوں نے بہت سے اشعار بھی رٹ لیے تھے۔ مادلوں کے درلے بھی لکھنے کا کچھ انداز سکھایا تھا۔ چنانچہ وہ ان خطوط میں بڑی رنگین اور رومانی زبان لکھتے۔ اور کبھی القاب لکھنے سے پہلے کوئی پھر لکھتا ہوا شعر بھی ٹانگ دیتے تھے۔ عورتیں اور نئی شادی شدہ لڑکیاں اپنی طرف سے ایسے عالمانہ خط لکھ جاتے کہ داروغہ جی کے گول مٹول چہرے کو بڑی عقیدت کی نظروں سے دیکھنے لگتی تھیں۔

لیکن داروغہ جی اپنی اس ادنیٰ دلچسپی کی بدولت بھی بڑے ہونے کے بعد تک پٹھے رہے۔  
گھنٹوں تخت پر اوندھے لیٹ لیٹ کر، کئی کئی کاغذ سیاہ کرنے کے بعد جب وہ ایک خط تیار کر کے  
اٹھتے تو باورچی خانہ سے ان کی ماں چلا کر کہتیں۔

”ارے کم بخت۔ پہاڑ کا پہاڑ ہو گیا۔ ہر وقت عورتوں کے خط ہی لکھا کرتا ہے۔ نکام کا نہ کلج  
کا۔ ڈھائی سیرانج کا۔ فیل جوتا چلا جاتا ہے۔ ستم بھی تو نہیں آتی بڑے طوطے کو۔۔۔“

داروغہ جی کا دل ماں کی لعن طعن سن کر بہت دکھتا۔ سب سے زیادہ غم ان کو پہاڑ کا پہاڑ کہے  
جانے پر ہوتا تھا کیوں کہ سچی بات ہمیشہ کوڑی ہوتی ہے۔ داروغہ جی جس عمر کو بھی پہنچے ہمیشہ اس سے  
دس سال بڑے لگے۔ اور دسویں جماعت پاس کرنے کرنے تو وہ واقعی صغریٰ طرح گول ہو گئے۔ کچھ  
لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ داروغہ جی کی جسامت کی مناسبت سے ہی کسی نے ان کا یہ نام رکھا ہوگا۔ اور  
یہ بات بھی سچوں کہ بہت خدا گنتی تھی لہذا داروغہ جی بھی اس کو سن کر آگ بگولا ہو جاتے تھے۔ لیکن خط  
پڑھنے اور لکھنے کا چکا پڑیکا تھا۔ یہ سوتی ٹھٹھا ہی لگیا۔ اگر کسی کے گھرانہ کو اس خدمت کے لیے نہ بلایا  
جاتا تو وہ بڑے فکر مند ہو جاتے اور اس گھر کے نخی اور خالص گھریلو حالات نہ معلوم ہونے سے اتنے  
پریشان ہو جاتے کہ کسی نہ کسی طرح حیرانچہا کر دہاں کے خط اڑا لاتے اور گھرا لاکر پڑھتے۔

خدا حد اکر کے جب داروغہ جی ہائی اسکول پاس ہو گئے تو سرٹیفکٹ ہاتھ میں لیکر دفتر دفتر  
گھومتے پھرے۔ آخر کئی سال کی انتھک کوشش کے بعد انھیں ایک مڈل اسکول میں ماسٹری  
مل گئی۔ داروغہ جی دہاں پہنچے تو شروع شروع میں ہیڈ ماسٹر، ماسٹر اور لڑکے سب ہی انھیں بڑی  
مشکوک نظروں سے دیکھتے رہے اور سوچتے رہے کہ وہ داروغہ ہوتے ہوئے ماسٹر کیسے ہو گئے۔ جب وہ  
اپنے بھاری بھر کم بوٹوں کو ٹیکتے ہوئے گردتے تو ان کے بے پناہ فطر کو دیکھ کر بہت سے نیچے وزار ماسٹر  
اپنے مستقبل کی طرف سے بڑے فکر مند ہو جاتے۔ مگر آہستہ آہستہ کر کے یہ اندیشے ختم ہو گئے کیوں کہ  
داروغہ جی بڑے سکین طبع اور بے ضرر انسان تھے۔ تشدد سے کوسوں دور بھاگتے تھے۔ اگر دولہا کو  
میں بھی جھگڑا ہوتے دیکھتے تو چپ چاپ اچکن کے من بند کرتے ہوئے نظر بچا کر دوسری طرف کا رخ  
کر لیتے۔ یہی نہیں وہ خاصے رحم دل بھی تھے اور ہر ایک کی مدد کو ہمیشہ تیار رہتے تھے، کئی غریب لڑکوں کی  
فیس وہ خود اپنی جیب سے ادا کرتے تھے لیکن داروغہ جی کبھی اس کا ذکر نہ کرتے نہ سننے، بلکہ اگر کوئی لڑکا  
شکریہ ادا کرنا چاہتا تو ایک دم سے بگڑ پڑتے اور ڈپٹ کر کہتے،

”ابے جاجا، گھر جا کر پڑھ، کل سبتی یاد کر کے نہ آیا تو مدامار کر مر غابنا دوں گا“

لیکن اس عرصے میں اگر بھی داروغہ جی کا بچپن والا مشغلہ جاری رہا۔ محلہ بھر کے ناخاندانہ لوگوں کے خطوط لکھنا اور آئے ہوئے جوابات پڑھنا ان کے ذمے تھا۔ یہ شوق اگر رشوق اور لہجہ کی وجہ سے رہتا تو بھی ٹھیک تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ ضبط و لیاکٹی کی حدود کو بھی پھیلانگ گیا۔ وہ کہیں بھی جانے ناممکن تھا کہ گھر بھر کے خطوط کسی کسی طرح حاصل کر کے پڑھے بغیر واپس چلے آئیں۔ اس کام کے لیے جھوٹے بچوں اور ملازم لڑکوں کو رشوت دینے میں ان کی کافی تنخواہ نکل جاتی تھی۔ اس کوشش میں کئی بار وہ اپنے سلسلے رعب دار تیور اور جسم کے باوجود پٹنے پٹنے بھی بچے۔ ایک مرتبہ تو انھوں نے سستم ہی کر دیا۔ اپنے ایک عزیز کے گھر جا کر ٹھہرے۔ دو پہر کو جب یہ عزیز باہر کام پر چلے گئے تو داروغہ جی نے حسب عادت الماریاں، بکس، مینر کی درازیں تلاش کرنا شروع کیں۔ رومانی خطوط سے ان کو شدید دل چسپی تھی۔ اتفاق سے ان عزیز کی نئی شادی شدہ بیوی میکے گئی ہوئی تھیں۔ ایک پڑوسی لکھی فرقت زدہ دلہن کے خطوط کی چاشنی کا حیاں کر کے داروغہ جی کے منہ میں یا نی بھر آیا بھر رہا تھا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے آخر ایک صندوقچی ان کے ہاتھ لگی۔ دیوانہ وار کنجیاں لگا کر شروع کیں۔ آخر اٹھی کھل گئی اور اس میں سے بہت سے خطوط، کسی جائیداد سے متعلق کاغذات اور ان عزیز کی بیوی کے بہت سے خطوط نکل آئے۔ جلدی جلدی سب کو پڑھ کر اور بہت سے اپنے مطلب کے جملے نقل کر کے اب جو صندوقچی بند کرنا چاہتے ہیں تو ایک تالا ٹوٹا ہوا! ہوش ہی تو گم ہو گئے، بھاگے بھاگے گئے۔ رکشا لائے۔ تو لید میں لیٹ لیاٹ کر صندوقچی کو بازار لے گئے۔ تالا درست کر کے واپس آئے ہی تھے کہ صاحب خانہ کھانے کی آواز نیچے پرستی۔ جلدی سے چیزیں جگہ پر رکھ کر چار دیوڑھ سوئے بن گئے۔ صاحب خانہ اندر آئے۔ کسی کا غذائی تلاش میں۔ اٹھی کھولی اور ایک دم سے بڑے زور سے گھبرا کر بولے :

”اے؟ اس کا دوسرا تالا کیسے ٹھیک ہو گیا..... وہ تو برسوں سے ٹوٹا ہوا تھا“

داروغہ جی سانس روک کے ان عزیز کی دھمکیاں اور گالیاں سننے سے سہ جودہ اس بد معاش کو دے رہے تھے جس نے ان کے سامان کو ہاتھ لگایا ہو۔ اور دوسرے دن صبح تک اسی طرح پڑے رہے۔ ایک اور واقعہ اس سے بھی زیادہ خوفناک ان کو پیش آیا۔ ایک مرتبہ اپنی بیوی کے نام بڑا لمبا چوڑا خط لکھ کر داروغہ جی خراماں خراماں جا رہے تھے کہ محلہ کی ایک بی بی نے مٹا کے پرے کی آڑ سے ان کو آواز دے کر بلایا اور ایک لفافہ پڑھانے ہوئے اسے ڈاک میں ڈالنے کے لیے بڑی خوشامد سے دیکھ اسمت کی۔ داروغہ جی نے خط لے لیا اور بجائے اس کو لے جانے کے گھوم کر گھرا گئے۔ خط نکال

کر پڑھا۔ بیجاری خاتون نے اپنے شوہر کو بڑی محنت سے خط لکھا تھا۔ اس میں کے بعض جملے داروغہ جی کو بڑے پسند آئے۔ محبت سے اپنا خط بھی کھول ڈالا اور وہ جملے لکھ ڈالے۔ اس کے بعد وہ خط ڈاک میں ڈال آئے۔ لیکن اس محبت نامے کے حجاب میں جب بیوی خود آہنچیں اور مگر بہانہ رکھ کر داروغہ جی سے پوچھا کہ ان کی کس چٹیل سے خط و کتابت ہے تب داروغہ جی کی آنکھیں کھلیں۔ انھوں نے غلط لغافوں میں دونوں خط رکھ دیے تھے! داروغہ جی کا جو خسر ہوا سوچا لیکن بیجاری بیوی نے کس طرح صفائی دی ہوگی، یہ سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ ہاں ان کے گھر میں کچھ دن بعد تالا پڑا ضرور دکھائی دینے لگا۔

لیکن ان خطرات میں بڑے کے باوجود داروغہ جی کا یہ شوق آج تک قائم ہے، اور آج بھی جہاں موقع ملتا ہے وہ گھر بھر کے خطوط پڑھ ڈالتے ہیں۔ مگر اس شوق نے انھیں ایک عجیب طاقت بھی دے دی ہے۔ ہر ایک کے گھر کے ۔۔۔ حالات سے وہ واقف رہتے ہیں۔ میاں بیوی کے جھگڑے، ساس بھئی کی بد مزگیاں، آپس کی رنجشیں، سب کی جبران کو رہتی ہے۔ لوگ ان کے اس علم پر حیران ہوتے ہیں لیکن اس کا ذریعہ کسی کو بھی نہیں معلوم۔ پھر بھی ان سے رائے لینے سب ہی آتے ہیں۔ کون کیا ہے؟ کس کے پاس کتنا روپیہ ہے؟ کس گھر میں لڑکی دینا ٹھیک ہوگا؟ کس کی کس سے دوستی اور خط و کتابت ہے؟ ان سب معاملات میں داروغہ جی کی رائے لی جاتی ہے۔ لوگ ان کے اس خدا داد علم سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے ہر طرح ان کی خاطر سر کرنے ہیں۔ ان کو بڑی بڑی منتوں سے اپنے گھر بلاتے ہیں۔ مرغ پرائے کھلاتے ہیں۔ اور داروغہ جی جب ان کو بڑی صائب رائے دے کر لوٹتے ہیں تو خود ان کے خطوط پڑھ کر اپنی معلومات میں بہت اضافہ کر چکے ہوتے ہیں اور کسی دوسرے کو ان کے متعلق رائے دینے کو تیار ہوتے ہیں۔ یہی لمبا اور لمبھا ہوا سلسلہ داروغہ جی کی دلچسپی کا واحد ذریعہ ہے اور اسی کے ذریعہ وہ اپنی ایسی ایسی خاطر مدارات کرا لیتے ہیں جو کسی اور صورت میں وہ خواب میں بھی نہ دیکھ سکتے۔

”دیے داروغہ جی بڑے اچھے آدمی ہیں اور لڑکے پڑھانا ان کا کام ہے“

اس کے علاوہ کتاب میں اور بہت سے چربے، خاکے، تبصرے اور مضمون ہیں جن میں تحمیل نیرنگیاں شوہروں کی خصلتیں، پڑوسیوں کی حرکتیں اور مطالبے۔ احباب اور بھاولوں کی بے حسی اور زیادتیاں اور بیویوں کی بے اندازہ مجبوریوں کی طرفانہ انداز سے کامیاب ترجمانی یا عکاسیاں کی گئی ہیں۔ یا بعض قدروں کی ناقدریاں، مغید اور بھولی بسرری مگر کار آمد باتوں کو

یاد رہے، بڑے خلوص کے ساتھ تازہ کر دی گئی ہیں۔

پروفیسر احتشام حسین اور حبیب احمد صدیقی کی مستند اور معقول رائیں - اور ڈاکٹر نوید الحسن ہاشمی کے ذہین اور جامع پیش لفظ سے تصنیف اور مصنف کی جلد خوبیاں اور صلاحیتیں زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔

۲۰۸۳ سائر پر جدید آرٹ کے ایک اچھے نمونے کے سرورتنی کے ساتھ، کتاب

بہت صاف ستھری اور سلیقے سے چھپی ہے، چار روپے اس کی قیمت ہے۔

مکتبہ جامعہ لٹریڈ - جامعہ انگریزی دہلی ۲۵ اور اس کی تمام شاخوں سے مل سکتی ہے۔

### == نئی مطبوعات ==

اردو قدیم دوم (ادب) مسعود حسن خاں شعبۂ اردو عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد - ۱۳  
نئے نام (نظیں) مرتبہ شمس الرحمن فاروقی، حامد حسین حامد

۴/- شب فوں کتاب گھر، الہ آباد

گناہ (ناول) رئیس احمد جعفری بنوادی دنیا پبلشر، دہلی ۵/۵۰

اماوس کے بعد " عارف مارہروی پنجابی لیتک بھٹار، " ۶/۴۵

سالونی رات " گلشن زندہ " " " " ۴/۴۵

امر شہزادہ (تمثیلی ناول) باطش لدھیانوی جے ایس بھلہ، نئی دہلی ۵/-

کلیات تیراؤل (عزلیات) ظل عباس عباسی علی مجلس دہلی ۲۰/-

دیوان مصطفیٰ دوم نثار احمد فاروقی " " " " ۶/۴۵

منزل (ناول) غلام محمد زیدی آزاد اردو بکس پبلیکیشنز مالیکان ۲/۵۰

زینت (" " " " " " " " ۲/۵۰

حدیث معرفت منتخب کلام مرتبہ عزیز داری مکتبہ ندائے اتحاد دہلی ۵/-

چاند کے ٹکڑے مقبول احمد سیوہاروی ندیم بک ڈپو، سیوہارا ۶/-

عملیات اور جادو " " " " ۶/۲۵

## حسام نو

## آرزو لکھنوی

۱۸۸۲ ————— ۱۹۵۱

سید انور حسین مام، آرزو نخلص، شاگرد و دانش حضرت جلال لکھنوی، مولد لکھنؤ، مدفن کراچی۔ اسلاف میں سے ایک بزرگ سیف الدین خاں جو عام طور سے مرزا گل بیگ کے نام سے مشہور تھے، حمیرے لکھنؤ آکر آباد ہو گئے تھے، امارت اور شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ اجداد کی املاک، آرزو کے والد میر داکر حسین کے دفت تک ختم ہو چکی تھی۔ آرزو کو بھی ترکے میں شعر و ادب ہی کی دولت ہانڈ لگی۔

پانچ برس کی عمر سے پڑھنے بٹھا دیے گئے تھے، تعلیم کی ابتداء عربی فارسی کی استادانی کتابوں سے حکیم قاسم علی نے کرائی تکمیل مجتہد العصر مولانا سید آغا حسن سے کی۔ بارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے، والد کے توسط سے جلال لکھنوی کے شاگرد ہوئے، چھ سال تک بختہ کار استاد کی نگرانی میں مشق سخن کی اور عروض اور فن شعر کے حملہ روز سے بھی واقفیت ہمہ پہنچائی۔ مشائی اور مہار کا اندازہ کر کے استاد نے بعض شعرا کی غزلوں کو دیکھنے اور کلام پر اصلاح دینے کا کام بھی ان کے سپرد کر دیا تھا۔ حضرت حداد کے انتقال کے بعد باقاعدہ اور متفقہ طور پر ان کے جانشین مقرر کر دیے گئے۔ آرزو، ایک خوش گو شاعر اور ماہر زبان داں کے علاوہ ایک طے ہی خوش اخلاق، خوش مزاج، ملسار اور دست دار آدمی تھے۔ اسی کے ساتھ انتہائی غیور، خوددار اور بے انتہا ذی مروءت۔ دوسروں کی خاطر ہر طرح کا ایثار کرنے کے لیے ہر وقت آمادہ مگر اپنی ضرورت کا اظہار کبھی کسی کے سامنے نہیں کیا۔ زندگی بھر تنگ دست رہے مگر نہ کسی امیر کے احسان مند ہوئے اور نہ کسی شاگرد کا سلوک پسند کیا۔ نہ کسی سرکار سے توسل ہونے کی کوشش کی اور نہ کسی عزت مآب کی شان میں حصید گوئی کی۔

لکھنؤ کے مقبول ترین شاعروں میں ان کا شمار رہا ہے۔ ہندوستان بھر میں ان کے کلام کو لطف کے ساتھ سنا اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ شاعروں کی چشمیں شہر میں۔ خود ان کے

وطن میں بہت سی ٹوئیاں تھیں اور کئی ایک جھٹے، آپس کے احتمالات آئے دن رد و نما ہوتے رہتے تھے، مگر یہ اپنی ذات سے سبک خیز خواہ اور سبک دوست۔ نہ کسی پارٹی کے رد و نما، نہ کسی جھگڑے فقیے سے واسطہ اسی لیے سب ان کا احترام کرتے تھے۔

معاشی حالات سے مجبور ہو کر انھوں نے لکھنؤ چھوڑا اور کلکتے چلے گئے، میڈن تھیٹر کے لیے گانے اور سگائے لکھنے لگے، پھر ان کو سب سے جانا پڑا، وہاں فلم والے ان سے گیت اور گانے لکھواتے تھے، اس کام میں بھی ان کی استادی کا رنگ برقرار اور زبان دانی کے جوہر نمایاں رہتے تھے۔ بمبئی کی زندگی بھی مالی اعتبار سے اطمینان بخش نہ ثابت ہوئی۔ مادی افکار کے علاوہ ضعیفی اور بیماریاں بھی ساتھ لگ گئیں۔ پاکستان سے ایک مشاعرے میں ملائے گئے تھے، قدر دانوں کی خواہش اور ایک شاگرد کے اصرار اور کوشش سے وہیں مقیم ہو گئے۔ وہاں بھی ذاتی احرار اور دوست و احباب کی خاطر تواضع کے سلسلے میں کسی کی مدد گوارہ نہ کی، عرض اسی پرستان حالی مگر تباہی بے نیازی اور استعفا کے عالم میں راہی ملک نفا ہو گئے۔

اردو شاعری پر کئی حیثیتوں سے علامہ آرزو کا بڑا احسان ہے۔ رہاں دیان اور محروں کے معاملے میں انھوں نے فارسی سے زیادہ ہندی کو اپنانے کی کوشش کی، تقلید اور مشکل پسندی کے بجائے تجدید، ترقی اور عام فہمی کا بہت خیال رکھا۔

کلام آرزو کے تین مجموعے ہیں۔ ”فغاں آرزو“، ”جہاں آرزو“ اور ”سر بل بال سری“۔ تینوں مجموعے ان کی زندگی ہی میں شائع ہو گئے تھے۔ ان کی توجہ تمام تر غزل کی طرز پر ہی۔ پہلے دو مجموعوں میں بزرگوں کی رستیں اور ہم عصروں کے انداز کی شاعری ہے۔ ”سر بل بال سری“ میں خالص اردو کے عنوان سے جو نیا تجربہ انھوں نے شروع کیا تھا اس کی بہت ہی کامیاب مثالیں اور نمونے موجود ہیں۔ اس کی خوبی اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی فارسی کا کوئی لفظ نہیں آیا ہے۔ اسی طرح مضامین اور محاورات کے نظم کرنے میں بھی ہندوستانی روایات اور یہاں کا رنگ و آہنگ نمایاں ہے۔ خوش نوازی، زبان دانی اور نئے تجربوں کی بنا پر، اردو شاعری کے نام لیوا اور لذت شناس، جناب آرزو کو اکثر یاد کرتے رہیں گے۔

## انتخاب

دیا جیہ محبت نے انعام اپنا ہوا آرزو کو سہا نام اپنا



بڑے مزے کے تھے الزام، اگرچہ جوتے تھے بھر آج ہاں کوئی سکڑا اسی فسانے کا

رسوائی مزید کا اسکاں نہیں رہا . ان دھجیوں کا نام گریباں نہیں رہا

دہننے دوسلی تم اپنی، کھکھیل چکے، دل ٹٹ گیا  
اب ہاتھ لے کیا ہوتا ہے جب ہاتھ سے ناک چھو گیا  
آپس کی کشاکش کیا ہوتا باز کتا تعلق الفت کا  
دہ مجھ سے کہنے ہیں اس کھنچا بس ایچ رشتہ ٹٹ گیا

جس نے بادی بانسری، گیت اسی کے گائے جا  
سانس جہاں تک آئے حملے، ایک ہی دھن بجائے جا  
ہاں مری ڈنڈ بانی آکھ، دیکھ بندھی ہے یہ دھاک  
دہ بھی لگائے جائے آگ، تو بھی لگی ٹھجائے جا

میں چاہت جلتے ہی اک چور ٹھہرا  
لگا ہیں ملتی ہیں، بھلا کے پہسرا

جو روؤ تو ہنس دے، جو چپ ہو تو چھڑے  
یڑا ہوگا، کاپے کو ایسے سے پالا ء

کچے جی کا اگلا سا جلنا کہاں اب  
دھواں سا تو ہے تو کلنا کہاں اب  
للاک ہو کسی کی تو ہو کس بھی انھیں  
تڑپ کر وہ کر دھ بدلنا کہاں اب

ہاں جھلک جائے گی نہیں میں بھی  
آکھ سے آکھ تو ملائے آپ

مجھ سے وہ روٹھے ہیں یہ مت تک نہ تھی آنے کی بات  
اس پہ بھی جیتا ہوں اب تک، ہے نہ مر جائی بات  
آرزدہ چاہت ہے اک نڈی، جدھر بھی بہہ چلے  
کچھ نہیں اچھا برما ہے، جی کے آجانے کی بات

جو سامنے اب تک آئے نہیں، کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں  
آنکھوں سے ابھی تک ادھل ہیں، اور جی میں سہلے جاتے ہیں

سب کی باتیں پٹ گئیں، سنگیں بندھی ہوئی چائیں جی ہی نہیں اُداس اُداس، کرتے بن بھی مائیں مائیں  
کوس کڑے تھے چاہ کے، دھوپ میں نور آگئے ہم یہی سوچتے رہے، چھاؤں ملے تو میٹھ جائیں

بھولے بن کر حال پوچھو بہتے ہیں لشک تو بہتے دو جس سے بڑھے بے چینی دل کی، ایسی تسلی رہنے دو

کافی گھٹائیں کو نڈا لپکارو کے چوک ل کو لگ گئی جتنی گہری سانس کھینچی تھی، اتنی لمبی ہوک گئی

ہو گئیں کیاریاں ہری، جیسے کمرٹ پٹ چلی کون میسر دیا بننے لگی کلی کلی  
کھلنے کی آس میں یہاں ڈال گئے تھے اک کلی رو کے اٹھا رہے ہیں آج پکھڑیاں ملی ملی  
چاہ کے ساتھ جی کی تھلاہ یا نی بے امید یاد گئے ایک ہے دوسرے کی آڑ، دونوں میں یو لگ ملی

ادل شدہ روشنی مغل شمع بھی تھی پردانہ بھی رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم نہایہ افسانہ بھی  
ہاتھ سے کس نے ساغر شکا، موسم کی بے چینی پر اتنا برس ساوٹ کے پانی، ڈب چلا میخانہ بھی  
ایک ٹلی کے دو ہیں اثر اور دونوں حسرت ہیں لوجو لگائے شمع کھڑی ہے رقص ہے پردانہ بھی  
حسن و عشق کی لاگ میں اکثر جھیر اُدھر سے ہوتی شمع کا شعلہ جب لہرایا، اڑ کے چلا ہمدانہ بھی

ہوتا ہے خامشی سے بھی اگلا ہر حال دل خالقِ رماں دے کہ نہ دے اعتبار دے

رس ان آنکھوں کا ہے کہنے کو زرا سا پانی سیکڑوں ڈوب مرے، پھر بھی ہے اتنا پانی  
دل سے لولا کا جو اٹھا، آنکھ سے ٹپکا پانی آگ سے آج نکلے ہوئے دیکھا پانی  
آنکھ سے بہہ نہیں سکتا ہے بھرم کا پانی پھوٹ بھی جائے گا جھلا، تو نہ دے گا پانی  
کس نے بھیجے ہوئے بالوں سے جھٹکا پانی جنم کے آئی گھا، ٹوٹ کے برسا پانی

جوشِ جنوں میں دہ ترے وحشی کا چھنا  
بند اپنے ہاتھ سے درِ زنداں کیے پھنسنے

## جائزے

مصنف: موہن لال سنگھی

صفحات: ۸۰۰ = سائز  $\frac{9 \times 3}{14}$  فیروز جلد

قیمت: تین روپے

ناشر: ادارۂ فیشل فرنٹ - لدھیانہ پنجاب

## شعلہ جاوید

جناب موہن لال سنگھی صاحب کی یہ ادلیں تصنیف نثر ڈرامہ سے متعلق ہے اس کے سوا بھی انھوں نے ضرور کچھ لکھا اور شائع کیا ہوگا لیکن نظر سے نہیں گزرا۔

شعلہ جاوید تین مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کے دیباچے سے پتہ چلتا ہے کہ ان ڈراموں کا پلاٹ مشہور زمانہ ادیب میکسم گورکی کے تین افسانوں سے لیا گیا ہے۔ جہاں تک پہلی اور اثر کا تعلق ہے ڈرامے ان خوبیوں سے معمور ہیں۔ ہاں اور اسلوب بھی خوب ہے لیکن فنی اعتبار سے بہت کمزور ہیں کہ وہ بھی دھندلی صورتیں رکھتے ہیں اور حقیقت ایمانوں پہ لکھا ہوا ہے جھجکتی ہوئی سی لگتی ہے۔ منظر نگاری کا انداز بھی ڈرامائی کم افسانوی اور خیالی زیادہ ہے اس لیے اسٹیج پر ان کو لانا اور حاضرین کو متاثر کرنا ذرا مشکل ہی نظر آتا ہے کہنا طاعت معمولی ہے قیمت گیٹ ایسور ضخامت کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ ہے۔ پڑھنے میں لے تک اس سے دلچسپی لی جاسکتی ہے۔

تاجور سامری

ترتیب: شبيب علي حسين

صفحات: ۹۴ = سائز  $\frac{9 \times 3}{14}$ 

قیمت: ایک پیسہ یکاس نئے پیسے

ناشر: گہرستان، درمہ، جون پور

## شاہکار وجید

یہ ایک طویل مرتبہ ہے جو پہلی بار تین سو تیس ہندوں کے ساتھ شائع ہوا ہے، اس سے پہلے ایک جگہ ۱۵۹ ہندوں کے ساتھ اور دوسری جگہ ۱۸۴ ہندوں کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ یہ ساخسے، جو جناب سید محمد محسن صاحب محسن کی یادگار ہے لیا گیا ہے اور اس کی صحت میں

احتشام حسین صاحب نے بھی اٹھ بنایا ہے بلکہ ایک اچھا خاصہ مقدمہ بھی موصوفہ نے تحریر فرمایا ہے، انھوں نے اپنے مقدمے میں مرثیہ کی تاریخ اور مرثیہ کے ارتقا کے پس منظر میں، وجید صاحب کو دستِ مہمادی و جید، میلانیش کے بچے اور میرانیس کے بھتیجے (میرانیس کے انداز سخن کا وارث قرار دیا ہے) اور ان کے مرثیوں کو اردھ کے بہترین مرثیوں میں شمار کئے جانے کا قائل بنایا ہے، ظاہر ہے کہ اس میں کیا شہرہ ہو سکتا ہے جبکہ وجید صاحب ایک ایسے خاندان کے فرد تھے جس نے مرثیہ کو انتہائی کمال تک پہنچا دیا۔

یہ مرثیہ جناب زینبؓ کے فرزندان کے بارے میں ہے، اور مرثیہ کی جملہ خصوصیات کا حامل ہے، بعض دوسرے پہلوؤں کی شمولیت نے اس کی دلکشی میں اضافہ کر دیا ہے۔ اور ساقی نامہ، جنت کی تصویر کشی اور بعض دوسرے پہلوؤں میں مرثیت کی فضا پیدا کر دی ہے، پھر ان کے بیان میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو اسلامی کتابوں میں نہ پائی جاتی ہو، حضرت زینبؓ اپنے بچوں کو جنگ کے لیے بھیجنے کی حضرت حسینؓ کی رضا پا کر یہ اہتِ خرمانی

ہمیں:

آئینہ مر کے جو ہر عاشقِ کامل دیکھو      شفقتِ پدر درش سرورِ عادل دیکھو  
ہو نہ مادر کو نہ دامت کہیں حاصل دیکھو      تم کو ہاتھوں سے گنتاںی ہوا مرادل دیکھو  
خوش ہوں میں اس میں کس حشر کی طالعے کے مرد      غازیو داد شجاعت کی مگر دے کے مرد  
داروہ کیو کہ ہونگ سپاہِ دشمن      پہلواں آکھ چڑا جائیں سے، وہ چوہا  
خوب ملحوظ ہے، اپنے بزرگوں کا صلہ      تو پو، دن میں صغوں کو صفتِ کلمہ شکن  
نعرے وہ ہوں کہ جگرِ دار دل کر ہٹ جائیں  
دشت میں خوف سے شیریں کیے بہت جائیں

زبانِ دیوان کی سادے موٹے میں یہی کیفیت ہے، اور احتشام حسین صاحب کی بابت کو تسلیم کرتا ہی پڑتا ہے کہ یہ اردو کے بہترین مرثیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

ظفر ادیب

## یاد اتر

مصنف: ڈاکٹر محمد اسلام

صفحات: ۱۶۰ - سائز: ۸.۵ x ۵.۵ جلد

قیمت: تین روپے

ناشر: مصنف، مطبعہ نئی، چوہدری محمد لکھنوی۔

ڈاکٹر محمد اسلام صاحب کئی چھوٹی بڑی تحقیقی اور اعلیٰ کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں۔ اگرچہ ان کا نام تھوڑی سی مدت ہوئی، عالم ادب میں ابھرا ہے لیکن اپنے اچھے کام کی وجہ سے بہت اور قبولیت سے مزین ہو گیا ہے۔ زیر مطالعہ کتاب "یاد اتر" ایک نئے طرز کی اچھی اور نوثر کتاب ہے، اگرچہ ضمیمہ است کم ہے۔ کتابت اور ترتیب اچھی نہیں۔ لیکن موضوع اور خوبی کے اعتبار سے دلچسپ اور پڑنے کے کام کی چیز ہے۔ جیسے کہ نام سے ظاہر ہے موضوع اس کا خطاب مرزا آف لکھنوی کی ذات گرامی ہے۔ ڈاکٹر محمد اسلام صاحب نے ان سے اپنی سلسل ملاقاتوں اور ان کی باتوں پر بیانات کو نوٹ کر کے جوں کا توں کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ بلاشبہ اس سے اثر مرحوم کے متعلق کتاب لکھنے والے کو بہت معقول مدد ملے گی ڈاکٹر صاحب نے کہیں کہیں حاشیہ یا نوٹ بھی دیے ہیں اور وہ بھی اس موقع پر جہاں ان کو اثر صاحب کے کسی بیان یا موضوع لکھنوی سے اختلاف ظاہر کرنا مقصود تھا ان ملاقاتوں اور بیانات سے نہ صرف اثر لکھنوی کی شخصیت، مزاج، عقیدہ علیت اور کاموں کے متعلق پڑھنے والے کو واقفیت حاصل ہوتی ہے بلکہ لکھنوی کی پرانی تہذیب کے اثرات اور جاگیردارانہ رکھ رکھاؤ کا بتا بھی جاتا ہے جو اب محض ایک دھند سی بن کر رہ گیا ہے۔ یہی نہیں حال کی کئی علمی و ادبی شخصیتوں کے روپ بھی نظر آتے ہیں، اگرچہ واضح کم ہیں۔

"یاد اتر" میں اثر صاحب کے کلام اور مخف امتداد بھی کثرت سے ملے ہیں۔ اس سے کتاب کی دلکشی میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب لکھ کر یا مرتب کر کے اردو ادب میں ایک بالکل نیا رنگ تصنیف و تالیف پیش کیا ہے۔ ان کی تحریر میں خشکی اور بے اثری قطعی نہیں ہے ہاں کہیں کہیں زمان کی خامیاں نظر آتی ہیں۔ جیسے، آئیے صاحب کی جگہ آئیں صاحب - آئیں تو اگر کے ساتھ آسکتا ہے، یعنی اگر ہم کسی سے کہیں - اگر آپ آئیں یا تشریف لائیں تو میری عزت بڑھے گی۔ غیر - سچائی تو یہ ہے کہ اس معمولی سی کی کے سوا اس کتاب کی تحریر میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ اس لیے اہل ذوق سے یاد اتر کے مطالعہ کی سفارش صدق دل سے کی جاتی ہے۔

تاہو رسامری

## داد کی بیداد

مصنف: عبدالحجیب سہالوی  
 صفحات: ۱۹۲ = سائز ۲۰x۲۵  
 قیمت: ۲ روپے ۲۵ پیسے  
 ناشر: نسیم بکڈپو - لکھنؤ  
 سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء

اخبار قومی آواز لکھنؤ کے سہالوی صاحب، ہمارے ایک مشہور صحافی ہیں۔ صحافت میں نہ صرف عبلیت کو دخل ہے بلکہ یہاں تخلیقی کاوش بھی، روزانہ کے کاروبار کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لیے صحافیوں کی نگارشات میں ادبی استقامت کی علامات عموماً کم پائی جاتی ہیں۔ اُن کی توجہ بالکل ہنگامی موضوعات پر رہا کرتی ہے اور زبان کا کوئی دھیان نہیں رکھا جاتا ہے۔ تحریر، قلم برداشتہ اور دل برداشتہ دونوں ہی ہوتی ہے۔ لیکن "داد کی بیداد" کے مصنف کی تصویر، اس عام تصور سے مختلف نظر آتی ہے۔ اس مجموعے میں ۲۱ مضامین شامل ہیں۔ جن کا مواد اچھے متوسط طبقے کی عام زندگی سے حاصل کیا گیا ہے جیسے "ملاٹ کی مصیبت" "لوکر کا چکر" "غید کی تیاری" "کثرت اولاد" "براہوسردی کا تینا لحاف" "سوسہ سکا"۔ یہاں طنز و مزاح کی چاشنی کے ساتھ ساتھ صاف ستھری منجھی ہوئی زبان ملتی ہے اور صحافت میں لیاقت، لیاقت میں شرافت کا نال میل نظر آتا ہے۔ مضمون نگار کی نظر حقائق پر رہی ہے اور اُس نے مشاہدات کو خوش دلی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چرکے تو ضرور لگائے ہیں لیکن یہ لعن طعن ہے اور نہ موعظ حسنہ، دلی کوئی بات۔ زرا "دیج برسر" مضمون کے یہ چند ابتدائی جملے ملاحظہ ہوں:

"آپ سے ملے آپ ہیں دیج برسر عرت دیہاتی لیڈر۔ دیہات میں پیدا ہوئے۔ تمہر کی خاک جھانی، مکان دیہات میں قیام شہر میں، ایک پیر میاں، ایک بیروہاں، یعنی مقدمہ کی بیروہاں اور گاؤں کی لیڈری کے چکر میں نہ گھر کے نگھاٹ کے۔"

اس بات سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا کہ یہ مضامین، صحافت کی چھاپ نہیں رکھتے ہیں۔ ان میں جگہ بہ جگہ بیان کا سپاٹ پن بھی نظر آتا ہے اور بات کا سطحی پن بھی۔ مثلاً کاتب کی کرشمہ سازی، پورا مضمون ہی یوں ہی سا ہے۔ تاہم مجموعی طور پر یہ مجموعہ مضامین، ان محاسن کی خود لیے ہوئے ہے

جن سے ادب نشکیل پاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک عام قادی کو اپنی زندگی کی رنگ برنگی بچھپائیں دیکھ کر کچھ اور لطف آئے گا۔ بہر حال داد کی میناد ہمارے باپ کی یا زمانے کی، کسی کی بھی میناد کی رو میناد گیوں نہ ہو، بہاؤی صاحب نے اسے داد کا مستحق ضرور بنا دیا ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادی

## کالے کاغذ کی نظمیں

مصنف: باقر مہدی

صفحات: ۱۲۸ = سائز ۱۸x۲۲ مجلد

قیمت: ۳/۵۰

ناشر: گوشہ ادب، ۲۱، اوکیڈیا بلڈنگ

باقر مہدی صاحب ایک اچھے اور خوش گوشا عربی اور آج کل ہندی میں مقیم ہیں۔ زیر نظر مجموعہ کلام ان کے پہلے رنگ کلام سے بہت مختلف ہے۔ انھوں نے یا بند نظمیں اور غزلیں اس سبیل خوب کہی ہیں۔ یہاں ان کے کلام کا ذکر نظریاتی اعتبار سے نہیں فنی نقطہ نظر سے ہے۔ اس مجموعے میں غزلیں تو صرف آٹھ ہیں اور ان میں مرد کی بات بھی ہے اگرچہ زبان کی معمولی کمزوریاں ان میں بھی کہیں کہیں نظر آتی ہیں۔ جیسے

سہ کیوں تم بات کا جواب ہی یہاں ساٹھرا

اس مصوعے میں یہاں سادہ مردوں پاسا، کو پیسا بانڈھا گیا ہے۔ نظمیں سب کی سب آزاد شاعری کے شاہکار ہیں۔ ایک آدھ لطم کو تو وزن سے بھی آزاد دکھا گیا ہے بلکہ ساری نظمیں آزاد ہی ہیں۔ موضوع اور مقصد کہیں کہیں اچھا لگتا ہے لیکن عام طور سے آزاد شاعری ہی کا ہر جگہ بول بالا ہے۔ کئی نظمیں یہودی شعرا کے ترجمے ہیں۔ موضوع اور فن یہاں بھی مجروح ہے۔ خود باقر مہدی صاحب جدمر حار ہے ہیں یہ مجموعہ اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ بہر حال یہ کتاب اس لائق ضرور ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے۔

تاہور سامری

اردو لکھے

اردو پڑھیے

اردو بولیے

مصنف : ظفر ادیب

صفحات : ۳۰۳ = سائز : ۳۰x۴۰ جلد ۱۶

قیمت : ۶/-

ناشر : قہرارد، اردو بازار، دہلی

## گفت و شنید

گفت و شنید ظفر ادیب کے چند تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے عہد حاضر کے کچھ ادیبوں اور شاعروں پر لکھے ہیں۔ ظفر ادیب جانے پہچانے ادیب ہیں۔ اُن کا ادب سے گہرا تعلق رہا ہے اور اس سے زیادہ دلوں سے، جس کی جھلک اُن کے بعض مضامین میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اس تعلق کی بنا پر انہوں نے شخصیت کی مدد سے، اُن کی تخلیقات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ان شخصیتوں کا انتخاب انہوں نے شے سے بے لوث طریقے سے کیا ہے۔ اسی لیے اس میں بعض نام ایسے بھی نظر آئیں گے، جن کو کچھ کر آپ شاید چونک بڑیں اور اگر آپ ظفر ادیب کی رالوں سے اتفاق کرنے لگیں تو پھر اُن کے کاموں کو کاغذ پر لکھنے میں آپ کو تکلف بھی نہ ہوگا۔ اس لیے کہ ان میں بعض ایسے ہیں کہ انہیں جو کچھ کرنا تھا کیا اور بزم سے اجازت چاہی اور جو کیا بھی تو گانا اور لے دوڑنے کے مصداق تھا۔ بعض نام ایسے بھی نظر آتے ہیں، جو ابھی بزم میں تھے اور ابھی عمر کے اس حصے میں نہیں پہنچے، جہاں شکل کو قیام اور خیالات میں ٹھہراؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ابھی ذہنی ارتقا کے دور سے گزر رہے ہیں۔ اس لیے ان کے خیالات کا تجزیہ قبل از وقت بھی ہے۔

ظفر ادیب نے سخن اُسے گفتنی میں اپنے تنقیدی نظریے کا تجزیہ مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے :

”تنقید فن ہے، حسن کو مجروح کرنے کا نہیں، بلکہ حسین پہلوؤں کو ابھارنے کا۔ چونکہ حسین پہلوؤں کے حسن کو نمایاں دکھانے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ان غیر حسین پہلوؤں کو بھی، اگے بڑھوں، سامنے لایا جائے۔“

تجاربہ رکھنے والے ہرگز یہ معنی نہیں کیا تو مراح سرائی کی جائے یا بھولائی پر اُتر آیا اولے۔“

گفت و شنید میں ۱۳ مضامین ہیں۔ ان میں کیفی، احسان دانش، قرۃ العین حیدر اور جنتا سنگھ بیدی سے متعلق مضامین قابل ذکر ہیں۔



گفت و شنید کے پڑھنے کے بعد خیال ضرور ہوتا ہے کہ نظر ادیب کا اپنا اندازِ بیاں ہے کہیں کہیں یہ اندازِ بیاں کھٹکتا بھی ہے۔ مثلاً

”اس یقین سے میں ممتاز شیریں کو ایک ممتاز ناقہ اور بلند صاحبہ نظر کرتا ہوں۔ جس یقین سے میں قرۃ العین کو ایک ممتاز ناول نگارہ بلکہ اس دور کی بہترین ناول نگار تسلیم کرتا ہوں۔“

”ممتاز شیریں کے یہاں بڑی تعداد میں افسانوں کی موجودگی کے باوجود تنقید نے سراٹھایا ہے اور اسے خاصی ناقہ بنا دیا ہے۔“

”اس کی کمی کے سبب قرۃ العین جلد کے ناولوں میں سرزمینِ ہند کی امت میں بسی ہوئی روح“ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

موضوع کے انتخاب کے سلسلے میں نظر ادیب نے لکھا ہے :

”میں نے ان مصائب میں کوئی ان کہنی نہیں کہی ہے۔ جو میں نے دیکھا، جو میں نے سمجھا اور جو میں نے محسوس کیا، وہی لکھا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ کہیں کوئی تعصب آئے نہیں آیا ہے کہیں کوئی بناوٹ دامن گیر نہیں ہوئی اور کہیں کوئی رسم یا رواج نہیں ہے۔“

زبان و بیاں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بعض باتیں بے حد خیال انگیز ہیں اور روایتی طور و طریق سے ہٹی ہوئی ہیں۔ اقتدا سات کی کثرت لے کتاب کو معید اور دلچسپ بھی بنا دیا ہے۔ جو لوگ آج کے ادیبوں سے دلچسپ رکھتے ہیں انھیں اس کتاب میں کافی مواد مل سکتا ہے۔

الطہر پریوز

ماہنامہ امام مدراس کی نظر میں

”تعلیم“

سالنامہ، پیامِ مہم

سالنامہ ”پیامِ تعلیم“ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، دہلی ۲۵ صفحات ۱۸۲ قیمت ۲ روپے  
(سالانہ چندہ چھ روپے) ماہنامہ پیامِ تعلیم کے سالنامہ ۱۹۶۸ء کا ہم نے فرمائے قسط وار مطالعہ کیا اس

کو بیدار دلچسپ پایا۔ یہ سال ڈاؤر عید الفطر کا سوگ ہے۔ پیام تعلیم کا حصہ پیام تعلیم ہے، نظم و نثر کا بھی خوبی سے انتخاب کیا گیا ہے۔ واقعی یہ سالنامہ زبانِ اردو کے اس دور کس پر سری میں متعلین کے لیے بیدار مفید ثابت ہوگا، ہر نظم سہری، ہر افسانہ دلچسپ غرض کہ ہر مضمون اپنی نظیر آپس ہے۔ حصہ نظم اخلاقیات اور درسیاتی بھی ہے، اصلاحی اور معلوماتی بھی۔ حصہ نثر میں تاریخی جھلکیاں سونے پر سہاگہ ہیں، کتابت اور طباعت کے کیا کہنے۔ مماثل رسالے نکال کر فریم میں لگوانے کے قابل۔ اتنی خوبیوں اور صفات کے مد نظر اس کی قیمت دو روپیہ کوئی چیز نہیں۔

ہم ان بچوں کے والدین کو جنہیں اردو کی ذرا بھی سوجھ بوجھ ہے، یہ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنے نو بہنوں کے لیے دس بیس روپے کا کھلونا خرید کر دیں بلکہ سالنامہ پیام تعلیم دیدیں بلکہ چھ روپے کے سالانہ خریدار بن جائیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ بچے کھلونوں سے زیادہ یہ سالنامہ پاکر خوش ہوگا۔ اگلا سال بھر معلوم تعلیم جاری رہے گی۔

دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ  
مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ کتاب نما کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے سالانہ زرچندہ بذریعہ منی آرڈر ۵۱ مارچ تک بھیج دیں تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔  
آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرپرستی سے محروم ہو گیا اور مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائے گا۔  
منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولے گا۔ آپ کا خریداری نمبر  
— ہے۔

(منجبر)

# پاکستانی مطبوعات

مندرجہ ذیل کتابیں اشکان میں ایک ایک بار دو کی تعداد میں موجود ہیں۔ اس لئے بعض مختصر کتابیں ہمیں پہلے طے گا انھیں گوروا کی جائیں گی نیز کئی تعلیمی یا تجارتی ادارے کو کوئی کمیشن نہیں دیا جائے گا۔

۱۵/۰	التکلیف	مولانا اشرف علی تھانوی	۳۰/۰	انتخاب خطبہ طحاوی مرتبہ جلال بدیع	۳۰/۰
۱۸/۰	آیات تحقیقات کامل	سید محمد محمد علی حقانی	۴۸/۰	آرائش مختل	میر شیر علی افسوس
۳/۰	احکام سلطانہ	علامہ ابو الحسن علی دہلوی	۵/۰	تفسیر قہندی	میر بہادر علی حسینی
۲۲/۲۵	اسلام کا نظریہ جنگ	مولانا عبدالحکیم آزاد	۶/۵۰	نثر افغان آزاد	ممتاز رسوا
۵/۰	اقبال اور عشق	سید محمد عبدالرشید غافل	۲۶/۲۵	اقبال ادبیات	نصیر احمد ناصر
	رسالت ماب		۲/۵۰	اسلام اور سائنس	محمد رشید الدین
۱۰/۰	انسانی کے تعلیمی	محمد احمد صدیقی	۳۰/۰	اسلام مشرق میں	مولانا وحید احمد
	نظریات		۳/۵۰	اسلام اور اصلاح	نور احمد مجیری
۲/۰	ارتقاء انسانی	سید علی احمد سنگھوری	۱/۴۰	اسلامی معاشرہ	صنیعا الدین کرمانی
۵/۴۵	اُردو تفسیر نگاری	سر دائیہ علی	۵/۵۰	ادب اور تنقید	ڈاکٹر سعید شاہ علی
۱۰/۰	اسلامی مذاہب	ابو زہرہ مصری	۵/۰	اخلاقیات	سئی اے قادر
۲/۵۰	تأقیب		۱/۵۰	انسان کی زندگی	انڈیعت
۳/۰	مجاہد سے پہلے	ابراہیم جلیس	۳/۰	اسلام کی شریعت	عبداللہ احمد سندھ
۲/۲۵	انکار پریشان	خلیل جبران	۳/۰	آتشیں تپال	عارف
۳/۰	اضافیت	ڈاکٹر رحیمی الدین صدیقی	۳/۰	افضلیت یحییٰ	شاہ عبدالعزیز
۳/۵۰	چند ہی مسائل	شاہ محمد تنہا بھلوری	۵/۰	آداب زندگی	محمد اقبال سلمان
۱۰/۰	اسلام کا نظریہ حیات	خلیفہ عبدالحمید	۲/۵۰	انزول الصفا	محمد صلیح حبیبی
۳/۲۵	اسلام اور فطرت	شاہ محمد تنہا بھلوری	۳/۵۰	امجاز حدیث	محمد صادق سیالکوٹی
۸/۰	اسلامی تعلیم	ترجمہ محمد حسین خانی سیری	۳/۵۰	انتخاب نثر اردو	ڈاکٹر ابو الیث حدادی
۱/۲۵	احکام اور بد اعمال	خان محمد ربانی	۱۰/۰	اصول فقہ اسلام	سر عبد الرحیم
۳/۰	انتخاب مکتوبات	امام ربانی قدس سرہ	۱۵/۰	انوار اقبال	مرتبه بشیر احمد دار



کتاب نما	۳۰	۶۱۹۶۸
انتخاب الہام	۵/۵۰	پہار دانش مرزا ابوالکلام آزاد
ابتدائی فن تدوین	۶/۸۰	بہارستان نماز منظر علی خاں
آب حیات کا تنقیدی تحقیقی مطالعہ	۵/۸۰	بینات بھٹی
ادب و ادبی	۵/۸۰	بلخ اردو پیر علی افسوس
در معنی دیوتا	۸/۸۰	بچہ پانچ سال دس سال تک
اپنے دلیس میں	۲/۸۰	۱۸/۸۰ ڈاکٹر آر ٹو گیل
انجمن	۲/۵۰	۲/۵۰ لبان العارفین
اسلام کے مشہور پیر	۳/۷۵	۶/۵۰ لبان المحسنین
ادبی جائزے	۵/۵۰	۸/۵۰ بلوغ المرام
کئی لیا کا تنقیدی جائزہ قاضی احمد میاں	۸/۲۵	۷/۸۰ شہر کے کپاٹھے
احسن القادری	۱۲/۸۰	۲/۵۰ باقیات فانی
آئینہ حقیقت نما	۱۲/۸۰	۲/۸۰ بھڑو کی پرورش
اسلام کا نظام آرائی	۷/۵۰	۳/۵۰ بہار آرزو
الذرا المصنوع	۷/۵۰	۲/۵۰ بیاض
الوحی المحمدی	۷/۵۰	۳/۵۰ پردیس
بریلی کا نیا دین	۱/۵۰	۲/۸۰ پیکار
بیان حال	۳/۸۰	۲/۵۰ پیش رو
بادشاہ بگم ادب	۳/۵۰	۲/۵۰ پرچھائیں
بچوں کی نفسیات	۲/۸۰	۷/۸۰ بابو لڑے سنگھ
بچوں میں جرائم	۵/۸۰	۷/۸۰ اردو کشتری
بستان	۳/۸۰	۷/۸۰ لکھنؤ کی تہی سے کٹ
بہترین نظمیں	۳/۸۰	۷/۸۰ سکھ کے پیر کا جگر
بھولی سبھی کہانیاں	۵/۸۰	۲/۸۰ برادر کی کہانی
باید رستہ	۵/۸۰	۱/۷۵ بھول کا گناہ
بہترین نظمیں	۱/۵۰	۷/۸۰ یو اس آر کائنات
بہی آدم	۱۲/۸۰	۳/۸۰ قارن میاں
برگ خزاں	۶/۵۰	۵۵/۸۰ تعمیر حقانی
برق و مقناطیس	۱۲/۸۰	۱۲/۸۰ تاج نامہ

۶/۷۵	تجدید تعلیم و تبلیغ	۱/۷۵	اشرف علی تھانوی
۹/۹۰	تجدید معاشیات	۵/۵۰	ڈاکٹر منوچین پل
۹/۹۰	تجدید دین کامل	۲/۵۰	فرمان مجبوری
۱۷/۵۰	تاریخ اندلس عبدالقوی ضیاد	۲/۵۰	ایکینڈرا پٹنکن
۲/۵۰	توانا کھانی حیدر بخش حیدری	۳/۰	خشمہ کوکب
۲۵/۰	تاریخ شام فلب کے رختا	۲/۵۰	ڈاکٹر زردر
۹۲/۹۰	تاریخ ابن خلدون حکیم احمد حسین عثمانی	۸/۰	زبیدہ خاتون
۳۵/۰	تریدی شریف کامل { تریدی	۲/۰	ڈاکٹر عبدالقیوم
۱۸/۰	تریدی شریف کامل {	۶/۷۵	ابوالحسن علی بن حسین
۸/۵۰	تاریخ خیر و شہابی سراج عقیف	۶/۰	محمد وارث کامل
۶/۵۰	تخلیق کائنات ابن حلیف	۱۳/۵۰	عبدالحی
۶/۷۵	تاریخ حریت اسلام غشی محمد دین	۸/۷۵	جرجی زیدان
۲/۰	تاریخ جہانیاں محسن گورکھپوری	۱۷/۰	فیصل محمد ناصر
۳/۵۰	تعلیق وادیت ریس احمد جعفری	۳/۵۰	نائب حسن نقوی
۳/۵۰	تہذیب کے تازانے سدرشن	۲/۰	اقبال الدین احمد
۲/۵۰	تعلیمی نفسیات کامل { یرونیس جے۔ این۔ ڈاس	۵/۵۰	عبدالصمد صارم
۶/۵۰	نمبر کلام غالب سید نصیر الدین بلخی	۳۵/۰	مولانا آزاد
۲/۰	تفقدی اصول { حامد اللہ انصاری	۶/۵۰	سید یاسینی فرید آبادی
۱۰/۰	تفقدی اور تجربہ جمیل جالبی	۱۴/۰	محمد حنیف ندوی
۸/۰	تفقدی رئیس احمد جعفری	۸/۰	ڈاکٹر احمد شبلی
۳/۰	تذکرہ صابر علی علیہ السلام علی احمد صابر	۱۲/۰	ماسر
۲۰	تذکرہ الموقر و افوا تاحی شاد اللہ پانی پتی	۱۸/۰	رام بابو سکسینہ
۸/۰	تعلیم و تعلیم سید الطاف علی بریلوی	۱۲/۰	عبادت بریلوی
۳/۰	ٹیکنیکل کورس مرتبہ حیدر قادری	۱۸/۷۵	ڈاکٹر زاہد علی
۳/۵۰	ٹائپو گرافی میں یونیٹس	۹/۰	شیخ محمد خضری بک
۶/۵۰	ثقافت و انتشار ترجمہ انعام غلام برنی	۱۲/۰	مولوی جراح علی
		۲۴/۰	ترجمہ سید احمد اللہ ندوی
		۹/۷۵	محمد لطیف جسر

تعلیم و اجتناب

مہناک زندگی

تحقیق و تنقید

تاہوت ساز

تجربیات کامل

تین شاعر

ترنم

تفقدی نقوش

تاریخ ہندی اُمیہ

تذکرہ اولیائے ملاہو

تعلیمی نفسیات

تاریخ تمدن اسلام

تاریخ جہانیاں اول

تختہ العوام

تذکرہ خواجہ گیسو راج

تنقید طہ احسن

ترجمان القرآن کامل

تلخیص الارود

تعلیمات غزالی

تاریخ تعلیم تربیت اسلامیہ

تذکرہ بابری

تاریخ اہل بیت و درویش

تنقیدی تجربے

تاریخ ناظمین مسرہ

تاریخ فقہ اردو

تحتوی الجہاد

تاریخ فرماط کامل

تاریخ فلاسفۃ الاسلام

۱۸/۱	چنگیز خانی	جگر اندیش کی شاعری	مرتبہ الوند طاہرہ
۲/۱۰	چرے	جشن نویا	شکوہ وحید
۵/۵۰	چوری چھپے	جنہ ہر دہاد اسلام	سید قتاد احمد
۱۲/۱۰	چند ملکہ جرائم	جگر لغت لغت	نیر محمد اختر
۱۲/۱۰	حرف و حکایت	جامعت اسلامی اور	محمد مسرور
۱۲/۱۰	حیات امام احمد ریل	اسلامی دستور	محمد مسرور
۱۵/۱۰	حیات امام ابن تیم	جان کنسیڈی	چمنز ایم برنر
۲۰/۱۰	حیات امام ابن حرم	چینی کے طریقے	نیکین کاظمی
۱۵/۱۰	حضرت امام ابو سعید	جام سرشار	رتن ناتھ سرشار
۴/۵	حضرت امام ابو سعید	جمال آگہی	اختر انصاری
۱۸/۱۰	حضرت عثمان اور	جدید نظمیں	خاطر عروزی
۲۵/۱۰	حضرت عثمان اور	جہان آرا بیگم	صبا الدین احمد برنی
۵/۱۰	حضرت عثمان اور	جزیرہ اور اسلام	ڈینیل سی ڈینیل
۲/۱۰	حضرت عثمان اور	جماعت عبادیں	غلام رسول تہر
۲۵/۱۰	حضرت عثمان اور	جرات کے پیکر	جان بلیف کنسیڈی
۵/۱۰	حضرت عثمان اور	جائیت قرآن کی روشنی میں	نعیم احمد ناصر
۲/۱۰	حضرت عثمان اور	جوسے نور	یرویر
۲/۱۰	حضرت عثمان اور	حاج احمد کا پانچویں	شیخ صالح محمد عثمانی
۲/۱۰	حضرت عثمان اور	حواہر حقائق	جیمز انس کارکن
۲/۱۰	حضرت عثمان اور	حب القرآن	شیخ عطاء اللہ
۵/۵۰	حضرت عثمان اور	حواہر انشائی	خواجہ بندہ لوار
۵/۵۰	حضرت عثمان اور	جیسے کا قریب	ترجمہ - محمد اصدیقی
۳/۴۵	حضرت عثمان اور	جدید طبی ایجادات	آرمننگرڈ ایبریل
۱۲/۱۰	حکائے عالم	جہاں ہوتی گئی ہے	اسے - حمید
۲۰/۱۰	حکائے عالم	جاوہر کی فلسفہ	سید عین الدین علوی
۲۰/۱۰	حکائے عالم	جہوٹی برسات	اسٹینلی کارڈز
۲/۵۰	حکائے عالم	جسکے	برق مہبائی
۲/۱۰	حکائے عالم	جوہر کے گوشے	محمد سعید
۲/۵۰	حکائے عالم	جینے کا سلیقہ	گلکوت ہارنٹ

۵/۰	ذکار الرحمن	۲/۵۰	قاری شاد اللہ
۱/۷۵	درد کی ہنر کوشش چند	۲/۵۰	مولانا ابو یحییٰ
۹/۰	دہر کی پٹلا لیل کارل مارکس	۳/۵۰	محمد ابراہیم
۱۳/۰	دانش کدہ محمد صدیق خیر آبادی	۲/۷۷	فیض حسین منظور
۵/۰	دیدہ یعقوب عرش صدیقی	۳/۵۰	سید الطاف علی بریلوی
۲/۵۰	دین فطرت محمد مظہر الدین صدیقی	۱۲/۰	" "
۱/۲۵	دوستیہد مفتی محمد شفیع	۹/۵۰	حضرت اکبر کے شبہ اور محمد حسین دہلوی
۲/۲۵	دکنی ادب کا { ڈاکٹر زور	۵/۰	خدمات سائنس علی ناصر زیدی
۸/۰	دولت آپ کے { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۰	خانہ اہل نبوت سید اکمل محبوب پیرزادہ
۶/۵۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۵۰	جہلات عزیز محمد عزیز مرزا
۸/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۶۲	حدائق مینوٹی مہر ادریس صدیقی
۲/۵۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۳۰/۰	خلافت بنو امیہ کامل ترجمہ محمد جمیل اوجڑ
۱۵/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۱۵/۰	حلیہ قرآن سید مرتضیٰ حسین
۱۵/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۵۰	خرد امروزی حفیظ الدین احمد
۱۵/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۷/۰	خواجہ غلام فرید مسعود حسین تہاب
۳/۲۵	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۶/۵۰	خلافت رشیدان رشید
۳/۲۵	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۸/۵۰	خلا کی تسخیر جلب اللہ خاں
۸/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۲/۰	خواب سنی آغا حشر کاسٹیری
۵/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۵۰	دیوان غائب اسد اللہ خاں غائب
۶/۵۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۰	دیوان غائب ناسر حسن نقوی
۸/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۷/۵	دیوان غائب مرید شیخ اکرام
۸/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۷/۵۰	دیوان رسول کے فیصلے مرتبہ ابو العزیز خان
۸/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۲/۰	دینائے اسلام جنم کریم رنگ
۳/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۰	دیوان روشن روشن
۱۲/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۸/۰	دینا و دفا احمد ندیم قاسمی
۲/۵۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۲/۰	دیکھ سکھ اور سہاگ عابد علی عابد
۲/۵۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۲/۵۰	دیکھو پھر لاہور ایسے حمید
۳/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۵/۰	دس بڑے مسلمان شیخ محمد اسماعیل
۳/۰	دولت میں { ڈاکٹر بیولین ہل	۲/۰	دیکھ کھیرا دیا اکرم لڑھکانوی



۵/۱۰	عبد اللہ ربیع	۲/۱۰	سلطان ٹیمپو	۲/۱۰	مشرق علی خاں فاضل	کتاب نما
۴/۱۰	سر سید احمد خاں	۵/۱۰	سیرت فریدیہ	۵/۱۰	رحیل کبریا وید	رنگین ادب
۲/۵۰	انے آرخا تون	۲/۱۰	سلیقہ بیگم	۲/۱۰	پروفیسر حسن منظور	ریاض الادبی
۲/۵۰	" "		سیدیں	۴/۵۰	پیکر لال آنتوب	رسوم مند
۳/۵۰	" "		سلطنتین یار	۹/۱۰	عبادت بریلوی	روایت کی اہمیت
۸/۱۰	قدرت اللہ شہاب	۱۳/۱۰	سرخ فیتہ	۱۳/۱۰	توحید پروفیسر عالمی الدین	رفع غلط فہم
۳/۱۰	محمد علی ہزاروی	۳/۱۰	سرکارِ دو عالم	۳/۱۰	عبدالحی محمد دہلوی	روضات
۲/۱۰	ایڈگر ایلین پور	۸/۱۰	سائنس کی پیمانی	۸/۱۰	سید احمد دہلوی	رسوم دہلی
۳/۱۰	حکیم محمد اقبال خلیس	۲/۵۰	سر شکار	۲/۵۰	مینر جعفری	رنگ جنوں
۸/۱۰	سراج نامہ	۳/۵۰	سراج نامہ	۳/۵۰	راحت ملک	رکوعہ کا مہربانی
۸/۱۰	سید احمد مسعود	۲/۵۰	سید احمد مسعود	۲/۵۰	اشپنڈرک اچھی پو	پہلے رنگ سازی
۹/۱۰	سیاست نامہ	۲/۲۵	سیاست نامہ	۲/۲۵	عبدالمجید سالک	ماہ و رسم سرلہا
۲۲/۱۰	سورنا ابن بطوطہ	۲/۱۰	سورنا ابن بطوطہ	۲/۱۰	عبدلستام نورید	رسول عربی
۹/۱۰	سعیدۃ الاولیاء	۶/۱۰	سعیدۃ الاولیاء	۶/۱۰	محمد صا ق سیالکوٹی	ریاض الاعلاق
۹/۱۰	شیر النہان	۲/۵۰	شیر النہان	۲/۵۰	سید ضامن علی	رسالہ تذکرہ تاسبت
۱۰/۵۰	سنت کی آسمی	۳/۶۵	سنت کی آسمی	۳/۶۵	ڈاکٹر علام عمر خاں	روح اسلام اقبال کی نظر میں
۶/۱۰	سراج حواہ	۵۵/۱۰	سراج حواہ	۵۵/۱۰	حفیظ ابن قسیم	زاد المعاد کامل
۶/۵۰	سبائی تبقات	۲۵/۱۰	سبائی تبقات	۲۵/۱۰	ڈاکٹر محمد عبداللہ	زاد المعاد دوم
۶/۵۰	سیاست شریعہ	۱۰/۱۰	سیاست شریعہ	۱۰/۱۰	رشد احمد گنگوہی	نبدۃ المناہک
۶/۵۰	شارکی کی دنیا	۲/۱۰	شارکی کی دنیا	۲/۱۰	عدم	زلف پریشان
۸/۱۰	سجاد یار	۵/۵۰	سجاد یار	۵/۵۰	پرنسپل ایس۔ ک	زندگی پھر مسکرائی
۸/۱۰	سسی موضوعات	۵/۱۰	سسی موضوعات	۵/۱۰	جارج کیمو	زمین کی سرگشت
۸/۱۰	سکندر اعظم	۳/۶۵	سکندر اعظم	۳/۶۵	اسرار علی	زمین جاگ رہی ہے
۸/۱۰	سکران ناد گاری	۲/۱۰	سکران ناد گاری	۲/۱۰	چراغ حسن حسرت	زرنیخ کے خطوط
۲۰/۱۰	سکران اول	۳/۵۰	سکران اول	۳/۵۰	حسن عظیم آبادی	نرم زمستان
۸/۱۰	سکران ضلع بنجور	۵/۱۰	سکران ضلع بنجور	۵/۱۰	ڈاکٹر احسان فاروقی	سنگ گراں اور
۱۳/۱۰	سکران ولیم	۱۰/۵۰	سکران ولیم	۱۰/۵۰	محمد حسن عسکری	ستارہ یاداران

۸/۰	نور شفا پر چھاپا کردیوسف سلیم چشتی	۲/۰	موصیفت ندوی
۸/۰	شرح زبد جم	۵۰/۰	لانی لوط بگین
۴/۵۰	دیوان غالب حضرت مولانا	۲/۰	جمیل احمد بلوی
۴/۰	شجر حیات نجم فضلی	۲/۰	سید زرخش بخاری
۳/۵۰	شدطال غلب جبران	۵/۰	مائل یلیج آبادی
۳/۵۰	شکنتلا ترجمہ رحیم پوری	۶/۵۰	سوج کی پیدائش اور موت { حارج گمبو
۲/۵۰	شہزادی ماہ رخ لے آرخاقون	۴/۵	سحر سے پہلے رابعہ سید
۳/۰	شاکرانون سیکل فزل پیراہہ عارف	۳/۵۰	سکھ چانداسانی میں عباد اللہ گیلانی
۳۰/۰	شاج زرین دلی حمیس جابجہ فریر	۶/۵	سند جاکتا ہے اے، حمید
۱۲/۰	شیخ عبدالقدوس [انجاز الحق ندوی]	۳/۰	سفرات کورامیں
	تعلیمات	۵/۰	سیر المصنفین محمد حسی تہا
۱۵/۰	شاہجاکے ایام امیر ڈاکٹر برنبر	۳/۰	سردجان اختر انصاری
۴/۵۰	شہر لونا محشر بدایونی	۱/۲۵	سید لاسبیاء پڑھو غلام ثانی عزیز
۸/۰	شہر لنگل احمد ندیم قاسمی	۱/۵۰	سوسن لرم حال اور مستقبل { موم جان
۹/۰	شہر اقبال سید عابد علی عابد	۳/۵۰	سیر عمر بن عبدالعزیز عبدالسلام ندوی
۱۲/۰	شہر غزل بنیم فکر ادب غفیری	۸/۰	شعلا مستور پرویز
۳/۲۵	شکنتلا ترجمہ کاظم علی حوان	۶/۵۰	شاہدہ ناپید انجم
۲/۵۰	شہنم امدادیہ شاہ حاجی امرا اللہ	۴/۵۰	شعور ولا شعور عبدالوہاب پھوری
۴/۵۰	شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ { عبید اللہ سندھی	۶/۰	شعیر حنا اللہ اختر یلیج آبادی
۳/۰	شہر سے دور مرزا ادیب	۳/۰	شاہی کے علمی و تقریری حواہر پار سے { مرتبہ اعجاز احمد
۴/۰	شیخ سوزاں خواجہ مسدح الدین	۳/۰	شیشے کی دیوار مرزا ادیب
۴/۵۰	شہزادہ گلیاں اے حمید	۴/۰	شہباز خاں سید عابد علی عابد
۱۵/۰	صحفہ کاملہ سید قائم رضا	۸/۰	شرح اسرار خودی یوسف سلیم چشتی
۱۰/۰	صحیفہ علویہ سید مرتضیٰ حسین فاضل	۶/۰	” رموز بخودی ”
۶/۵۰	صدائے دل ہادی بھلی شہری	۸/۰	” صرب کلیم ”
۳/۰	صیغ غزل نور البصر بگم	۱۵/۰	” دیوان غالب ”
۱۰/۰	صباح تینر		

ماہ ۱۹۹۸ء

۱/۵۰	عوش الہی کا سایہ محمد سعید دہلوی	۳/۵۰	مولوی محمد ذکی	۳/۵۰	صدقہ اسلام
۵/۵۰	عثمان بطور ترجمہ شاہ احمد دہلوی	۸/۰	فیض احمد غزنوی	۵/۰	میچ مقام حدیث
۱۲/۰	علمائے سلف و اہل	۵۲/۰	عارف عبدالمبین	۵۲/۰	صلیب غم
۳/۰	عابدہ کے نام منظور ممتاز	۸/۰	امام مسلم ابو الحسن	۸/۰	میچ مسلم شریف کامل
۱۵/۰	عظیم علمائے فقیہ پروفیسر عبد المجید	۹/۹۰	نیاز فنجوی	۹/۹۰	صحابیت
۱۰/۰	علم اسلامی میں { ڈاکٹر ابن ابن لا	۵۲/۰	آئیر مینائی	۵۲/۰	صنم خانہ عشق
۵/۵۰	علم النفس حے ایف اسٹوٹ	۶/۵۰	عابدی جعفر	۶/۵۰	میچ مسلم شریف کامل (۶ جلدیں)
۱/۵۰	علم فروش دوشیزہ کے قتل کا ممتا اس انشا	۶/۰	شاہدہ خاتون	۶/۰	ضبط تالیف اور ہمارے بچے
۳/۵۰	علم غیب اے حمید	۳/۵۰	مولانا آزاد	۳/۵۰	طلعت
۲/۵۰	عزل الغزوات عبد الغزیز خالد	۳/۰	جان لیوس	۳/۰	طنزیات آزاد
۲/۰	علم دل حسین ابجم	۱۰/۰	لیدر حد شمانی	۱۰/۰	طائر اور طیارے
۲/۰	علم و شہود نذر نیاز	۱۶/۰	حسین انور	۱۶/۰	طبیعیات کی داستان
۱۲/۰	غناطہ رشید اختر ندوی	۱۲/۰	محمد فرح مصری	۱۲/۰	طہیر الدین بابر اور ان کا عہد
۶/۵۰	غزالہ لطیف کا شیری	۱۳/۰	مولانا شبلی نعمانی	۱۳/۰	عمر دین العاصم
۶/۵۰	عالم فکر و فن ڈاکٹر شوکت سرداری	۱۵/۰	ایلیں کیمیل حائسن	۱۵/۰	علم الکلام اور الکلام
۱۳/۰	غزل اور مطالعہ عمل ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۰/۰	مرتبہ عبد القاسم	۱۰/۰	عمر لا رقائے شیش
۸/۵۰	غیر معمولی دہس یکہ روتھ سرنیک	۲۰/۰	رئیس احمد حفزی	۲۰/۰	عہد الدین
۵/۵۰	عالم غلام رسول تہر	۱۸/۰	تفاع عبد القادر غانی	۱۸/۰	علی برادران
۳۰/۰	غنیۃ المطالبین کا شیخ عبد القادر جیلانی	۸/۰	عبدالحی حقانی	۸/۰	علم و عمل کامل
۵/۰	طسفر دعا پرد فیسر فضل احمد عارف	۱۵/۰	ولی اللہ	۱۵/۰	عہد اسلام
۱۸/۰	فتح البلدان احمد بن یحییٰ	۵/۵۰	شیخ محمد اسماعیل	۵/۵۰	عہد سبکش
۱۵/۰	نعمۃ الاسلام حسین احمد خطیب	۸/۰	محمد اقبال	۸/۰	عبقات
۱۳/۰	نیوض نیرانی شیخ عبد القادر جیلانی	۸/۰	آفاق محمد مجتبیٰ	۸/۰	علم اقتصاد
۸/۰	طی و رویہ رح	۲/۰	ایڈون اے سرٹ	۲/۰	عقائد کے معاشی نظریے
۱۸/۰	نشاہ عبد العزیز محدث	۱۸/۰	نفسہ مذہب	۱۸/۰	علامہ اقبال
۱۸/۰	ایڈون اے سرٹ	۱۸/۰	بیشرفضی	۱۸/۰	عرفان اقبال

۳۶/۰	رسالہ کلکرسٹ	قواعد زبان اردو	۳۶/۰	ملی احادیث سن کرچی	فتاویٰ نبوی ۴
۳۶/۰	قصص ہند	محمد حسین آزاد	۲۲/۰	فیروز الدین	فیروز اللغات جانت
۴۶/۰	قدیم شہنشاہیان	سیط بن احمد بنگلوری	۲۰/۰	"	" فارسی
۲۴/۰	کلیات غالب فارسی	غالب	۸/۰	شاہ ولی اللہ	فقہ عمر
۹/۹۰	کتاب زندگی	امام بخاری رحمہ	۹/۵۰	عبد العزیز خالد	منا و قلیط
۹/۹۰	کتاب الروح	حافظ ابن تیمیہ	۳/۵۰	ضامن نقوی	فلسفہ نفس
۱۶/۰	کامل مکمل حقانی	عزیز اللہ حقانی	۶/۵۰	منور سلطانہ	فردوس کی راہ کامل
۹/۰	کلک موح	عبد العزیز خالد	۱/۵۰	محمد طاہر نارتی	فصاحت و بلاغت
۸/۵۰	کف دریا	"	۷/۵۰	شاہ عبد العزیز رحمہ	فضائل صحابہ اہل بیت
۳/۰	کلا سورج	عشرت رحمانی	۲/۵۰	ترجمہ بشیر احمد ڈار	فلسفہ کائنات آہنگ
۵/۰	کاک ٹیل	کرشن حیدر	۲/۵۰	دین محمد تعقیقی	فلسفہ مہندویونان
۱۱/۰	کلیات مومن	مرتبہ عبادت بریلوی	۴/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن نارتی	قافی اور اس کی شاخیں
۲/۰	کرشن انظر سٹکی	محمد طہر شاہ پھلواری	۲۱/۰	مولانا احمد رضا خان	فتاویٰ رصوبہ
۲/۰	فہمی حقیقت	"	۲/۵	ڈاکٹر محمد اقبال	فلسفہ عجم
۵/۵۰	کاج کی تعلیم	ترجمہ محمد عثمان	۲/۵۰	ارون ایڈمس	فضول لطیفہ اور لڑائی
۲/۵۰	کسا سس بہمن	"	۳/۵۰	ایم۔ آ۔ قریشی	فراڈ اور لائسنس
۲/۵۰	بجاسکتی ہے	"	۲/۵۰	زاہد حسین	مرنگی اصطلاحات بجائی
۵/۵۰	کرنوں کے شکاری	احمد سعید	۲/۲۵	انجمن ترقی اردو	مرنگی اصطلاحات
۲/۵۰	کبتان کی مٹی	پیشک	۳/۲۵	"	فرنگی اصطلاحات
۱۸/۰	کلیات موس کامل	مرتبہ کلب علی خاں	۲/۵۰	عبد الرحمن طارن	فردوس معانی
۸/۰	کشف المحجوب	ملک بن محمد ابی سنزل امور	۳/۵	جمیل ہاسد شریف	فرخی
۴/۰	کتاب التوجید	محمد بن عبد الوہاب	۲/۵۰	سید عبد اللہ	قرآنی تعلیمات
۱۰/۰	کتاب الآثار	حضرت امام محمد	۳/۵۰	ترجمہ عبد الوہاب ظہیری	قوت ارادی
۱۲/۰	گلشن بے غار	نواب مصطفیٰ خان شفیقہ	۱/۵۰	عبد الصمد صادم	قرآنی اخلاق
۱۰/۰	گلزار جمال	"	۶/۵۰	مولوی عبدالحی	قدیم اردو
۴/۵۰	گلشن	عادل رشید	۲/۵۰	صادق حسین	قوائے طبیعہ
۲/۰	گلشن کا سمندر	ترجمہ سید قاسم محمد	۵/۰	بزم اقبال	قرون وسطیٰ کے مسلمانوں
۶/۰	گلشن گوہر پتوری	"	۱۰/۰	تسنیر الدین	کے سیاسی نظریے
					قانونی لغت



۳/۰	مذہب عشق	خیال چندلا سوری	۹/۵۰	طاعلی قاری خنی	موضوعات کبیر
۱۲/۰	موازنہ انیس دوسیر	بشلی لمانی	۳/۰	منشی ولایت علی عزیز	محزن الولاہیت
۵۰/۰	مختار اللہ کامل	غانی خاں	۳/۰	سید وحید زیدی	مصنفین اردو
۵/۵	مخطوطات تاریخی	سمس اللہ قادری	۳/۰	حسن مانو	مداد
۵/۵	مسابقات خوش الاسرار	نواب محمد علی خاں	۱۸/۰	سید محمد حسن خاں	معدن ہرین حلاوت
۷/۰	مثنویات عالی	عالی	۸/۰	عبد الرحمن طاریف	مشاہیر اسلام موت
۴/۵۰	منزل سونق	کبیر علی نظامی کاشمیری	۴/۰	میری بکتن	کی آغوش میں
۳۰/۰	منج النصاحت	ترجمہ نصیر احمد دی	۲/۵	اکسپریس	مصنوعی سیاست
۳۵/۰	منج الملائعہ	ترجمہ رئیس احمد جعفری	۲/۵۰	محمد تنجین الدین	مطلعون رہنے
۹/۰	مید کا خنکلی	احمد شجاعی پاشا	۲/۵۰	ام اکرم سٹ	مبادی سائنات
۱۵/۰	نظام الملک طوسی	عبدالرزاق کاسوری	۲/۰	محمد حسن آزاد	مقدمہ آب حیات
۴/۰	نسیب داراداس	علی محمد جیم	۴/۰	ڈاکٹر محمد حسن داروقی	رشد نگاری میرٹھ
۴/۰	نصاب اردو (نظم)	نصاب اردو (نظم)	۳/۰	حکیم قاضی احمد	مشاہدات حرس
۴/۰	نورتن	محمد بخش مہجور	۲/۵۰	عائشہ مرزا	منہاج امیرت
۸/۰	نئی شاعری ایک	انتخاب جالب	۱/۰	عظیم بیگ جتائی	مسرین انگریزی حکومت
۱۳/۰	نعتی مطالعہ	نعتی مطالعہ	۰/۷۵	محمد سعید	مرز جنگلی
۶/۵۰	سکا پتھر	احمد تاج پاشا	۲/۷۵	مولانا وحید الزماں	موجہ انجیل
۶/۰	نقوش و احکار	مجنون گورکھ پوری	۲/۲۵	محمد سعید	مقدمہ تاریخ سائنس
۱۰/۰	نور کی دیوار	مسعود محبت از	۲/۲۵	مولانا وحید الزماں	ملفوظات شاہ عبدالعزیز
۲/۰	نور دل عیسیٰ	محمد میر عالم خاں	۹/۰	محمد علی لطفی	مومن
۲/۲۵	نور منوں کی لعل	صوفی گلزار احمد	۷/۰	کلب علی خاں	میراث اسلام
۴/۰	نظم حرم	اختر شیرانی	۱۲/۰	سرتامس آرٹس	مروجہ دہلی کالج
۱/۲۵	نقاب اکھ جانے	بیاز مخموری	۵/۰	مولوی عبدالحمید	موجو خواب
۳/۵	نکات محزون	مجنون گورکھ پوری	۳/۷۵	انہار الاسلام	مکاتیب امام غزالی
۲/۰	نظم آزاد	محمد حسن آزاد	۳/۷۵	مرتضیٰ محمد لویا پٹوہ	میرے گھر سے
۳/۵۰	نار آفرین	قیسی رام پوری	۳/۰	توفیق حکیم	مجھ سے کہا
۵/۰	نظام ماضی تعلیم	برز نڈر رسل	۸۰/۰	سر سید احمد خاں	مقالات سر سید

۶۱۹۶۸	۳۰	مکتبہ ثناء	نورالصحیح بیگم	۳۲/۵۰	ہندوستان کی	۹/۱۰
۱۲/۱۰	۲/۱۰	نئی تحریریں	عبد اویس نقوی	۵/۱۰	تمدنی تاریخ	۱۲/۱۰
۱۳/۱۰	۹/۱۰	نشر	مشی سجاد حسین	۲۲/۱۰	یادگار غالب	۲/۵۰
۲/۵۰	۲/۱۰	نقد و شریک	ماہنامہ نقوش	۲/۱۰	یاروں کے چراغ	۲/۶۲
۲/۶۲	۲/۱۰	نوراللطائف چارم	نورالحسن منیر	۲/۱۰	ہودی کی لڑکی	۹/۴۵
۹/۴۵	۲/۱۰	نیا سویرا	عشرت رحمانی	۳۱/۱۰	ادب اور تعجب	۱۳/۵۰
۳۱/۱۰	۲/۱۰	نقش اول	صالحہ حاج حسین	۲/۱۰	الزیر دکنستانہ	۱۵/۴۵
	۳۱/۱۰	نظام سقا	ممتاز مفتی	۲/۱۰	انکار (خوشنما)	۲/۱۰
	۲/۱۰	نشاط	عادل رشید	۲/۱۰	اقبال کے آخری	۱۳/۵۰
	۲/۵۰	نئی لٹ	پنجاب بک ڈپو لاہور	۵/۱۰	دوسال	۱۵/۴۵
	۲/۵۰	ننگار (مومن نمبر)	ننگار کراچی	۲/۵۰	اقبال ابراہینوں	۸/۲۵
	۲/۵۰	نقد ادب	سردار سبیل سیرتوی	۲/۵۰	کی نظر میں	۲/۵۰
	۲/۵۰	نئی نظم پورا آدمی	سلیم احمد	۲/۵۰	اقبال اور	۲/۵۰
	۲/۵۰	دکرم اور دینی	کالی داس	۲/۵۰	سیاسی ملکی	۲/۵۰
	۳/۱۰	ورق ناخواندہ	عبد الغفر خاں	۳/۱۰	بچے اور ان کی	۲/۵۰
	۳/۱۰	دبرانے	حلیف جودھری	۳/۱۰	تعلیم و تربیت	۲/۵۰
	۵/۱۰	دکشا پ بکسٹر	محمد سعید	۲/۵۰	جہاں غالب	۱۰/۵۰
	۲/۵۰	وہ مجرم تھی مگر	اسٹیبلشمنٹ گارڈنر	۳/۱۰	حالیات کے مس	۱۲/۱۰
	۳/۱۰	دخسور	خلیل جبران	۳/۵۰	طرہ پر	۲/۵۰
	۳/۵۰	وامیات باتیں	ابراہیم حلیس	۳/۵۰	حاصل مطالعہ	۳/۵۰
	۳/۵۰	داسوخت	آغا حسن امانت	۳/۵۰	علاؤ دھرام	۳/۵۰
	۲۳/۱۰	ہزار داستان	سرشار	۳/۵۰	حرف آدم	۳/۵۰
	۱۳/۱۰	ہالیوں نامہ	گلبدن بیگم منت	۳/۵۰	خوشبو کے گھاؤ	۳/۵۰
	۵/۱۰	ہر شاخ گل صلیب	ماہر بادشاہ	۳/۵۰	دیوان مصطفیٰ	۳/۵۰
	۳/۱۰	ہماری الجھنیں	حسن بخت	۳/۵۰	دولت نامہ	۳/۵۰
	۳/۱۰	ہجرت رسول	سیر محمد اختر	۳/۵۰	دیوان جرات	۳/۵۰
	۲/۵۰	ہماری غذا	سید نورالحسن بخاری	۳/۵۰	دیوان آتش	۳/۵۰
	۲/۵۰	ہمارے جانور	خان رشید طرزی	۳/۵۰	دیوان ولی	۳/۵۰
	۵/۵۰	ہمارے بچے	رشید احمد طاہر	۳/۵۰	دیوان غالب (نقش چٹائی)	۳۰/۱۰

۲/۵۰	چراغِ بولتے ہیں عادل رشید
۲/۱۰	حضرت ابو ذر غفاریؓ عبد الحمید جودۃ المسحار
۲/۵۰	خوشبو کے گھاؤ نوید انجم
۱/۲۵	دیوانِ خائب خائب
۲/۱۰	دردِ پریاگ کا { مترجم جاوید شاہن
۲/۱۰	آدم خور
۲/۱۰	سہرے کے پھول عادل رشید
۴/۱۰	سرخ دسیاہ مترجم محسن عسکری
۱/۵۰	سلطانِ عمارت محمد مصطفیٰ صغوف
۲/۱۰	سرِ راپے مسعود مفتی
۱/۵۰	سنگِ حقت کھینچا لال کپور
۳/۱۰	سیر و ستکار حکیم محمد اقبال حسین
۲/۱۰	شاہدِ رعنا قاری نغز حسین دہلوی
۱/۲۵	فندی عصمت جتائی
۳/۱۰	ضربیں قیسی رام پوری
۲/۱۰	کچھ جلوے کچھ طور حسن احمد حسرت
۲/۱۰	گوئی لڑکی عادل رشید
۳/۱۰	لڑتے آفاری لے ڈی، انظر
۳/۱۰	میر بھی تم خانے قرۃ العین حیدر
۱/۴۵	مقدمہ شہرِ شامی حواجہ الطایر حسین حالی
۲/۱۰	موازنہ اہلسر عالمہ شبلی نعمانی
۱/۲۵	مریم محلّی وحشی محمود آبادی
۲/۱۰	نکاتِ جنوں محمود گور کھپوری
۵/۱۰	لغوشِ دافکار " "

## تعلیمی کتابیں

۲/۸۵	آپ کے بچے { برس ایل نوکار شن
۲/۴۵	آپ کے بچے کی { جبر و دیل گیا کر، ایم ڈی

۳/۴۵	محبوبِ ادب کرم سلی عنایت
۱۸/۱۰	مبھری ناؤ روضۃ المطالبین
۳/۴۵	شرح دیوانِ خائب
۳/۴۵	زندگی کے موڑ پر
۶/۴۵	سی۔ آئی۔ اے { ترجمہ جاوید شاہن
۹/۱۰	کے کارنامے شاعر و تخیل
۲/۵۰	محمد ہادی حسین
۶/۴۵	قعدہ آدم و ابلیس کوہِ نیازی
۸/۲۵	کلیاتِ شیعہ شیخہ
۴/۵۰	کرن کرن امیر آغا اشرف
۲/۵	گوشوارہ عشرتِ رحمانی
۳/۳۷	لحوں کے مجنوں آغا اشرف
۹/۱۰	منتاج ادب انظر زیدی
۵/۲۵	مرزا ہادی مرزا رسوا ڈاکٹر میمونہ بیگم
۱/۸۷	نتائج المعانی محمود بیگ احث
	ہماری عادتیں دیا نندو ما

## معیاری ادب، ارزاں کتابیں

۲/۵۰	ایک شمع دو پرانے عادل رشید
۱/۵	امریکی انتخابات مترجم ڈاکٹر محمد علی قاد
۳/۱۰	امراؤ حاکم مرزا رسوا
۲/۵۰	اختری بیگم
۲/۲۵	اردو کی حقیقت شاعری قرآن گور کھپوری
۳/۵۰	بڑھا گوربو مترجم سید نسیم ہدائی
۲/۲۰	بل ایکی مترجم ڈاکٹر محمد احسن روفی
۳/۱۰	تیسری عورت اکمل علی
۲/۱۰	توبۃ النصوح شمس اللہ مولوی عزیز احمد



۹۱۹۶۸

۲/۸۷	دست بنانا اور	۲/۷۵	لیکھنے کی مینجر
۲/۸۷	دستی پنہانا	۲/۷۵	انتخاب معاش
۲/۵۰	فرصت کے مشتعل	۲/۸۵	بچوں کی جنسی تعلیم
۲/۵۰	کامیاب باب اور اسپرین انگلش	۲/۷۵	بچوں کی دل چسپی
۲/۷۵	معاشرتی زندگی میں	۲/۸۵	بچوں کی جذباتی مسائل
۲/۷۵	بچوں کی رہنمائی	۲/۷۵	بچوں کے سکھنے کی
۲/۸۷	منطقی فکر کی	۲/۷۵	قابلیت بڑھانا
۲/۸۷	طوف رہنمائی	۲/۷۵	بچوں کی اخلاقی قدروں
۲/۵۰	میں ہے جو کچھ سکھ	۲/۷۵	بچوں کے کھیل
۲/۷۵	بچوں سے سیکھا	۲/۷۵	بچوں کے خوف
۲/۷۵	مدد کی زندگی میں	۲/۸۷	بچوں کی بدتمیزی
۲/۷۵	بچے کی رہنمائی	۲/۷۵	بچوں میں جذبات
۲/۷۵	والدین اور بچے	۲/۷۵	بیماری کے جذباتی
۳/۰	بھائی بہنوں کا	۲/۷۵	اور نفسیاتی پہلو
۳/۰	مل جل کر رہنا	۲/۷۵	بچے کی جماعتی زندگی
۳/۰	بچوں کو بہتر لو	۲/۷۵	بچوں کے غیر نفسیاتی
۳/۰	سکھائیے	۲/۷۵	متحانوں کی اہمیت
۳/۰	بچوں کے ساتھ گریسر	۲/۷۵	تم اور تمہارا سال
۳/۰	بچوں کی نشوونما	۲/۷۵	تمہارا رویہ اور
۳/۰	دہیں جب	۲/۷۵	متعلقہ مسائل
۳/۰	دباؤ دار کیا ہے	۲/۸۷	خود شناسی

## نفسیات اور تعلیمی نفسیات پر کچھ پاکستانی مطبوعات

۲/۵۰	بچکی شخصیت اور	۲/۵۰	ابتدائی مدارس
۲/۵۰	ناحول سے ملاقات	۲/۵۰	میں سائنس
۲/۵۰	بڑھاپے کے سکھایا جائے	۲/۵۰	اجتماعی تعلقات
۲/۵۰	تدریس کے حقائق	۲/۵۰	ابتدائی اور ثانوی
۲/۵۰	تعلیم حاصل کرنے کا عمل	۲/۵۰	مدارس میں گندہی
۲/۵۰	حساب کی تدریس	۲/۵۰	کارروائیاں

کتابخانہ	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
خدا داد و پابنت	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
رکھنے والے بچے	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
اور ان کی تعلیم	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
زیر نگرانی مقالہ	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
اور گھر کا کام	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
سائنس کی تعلیم	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
سمجھ بھری آواز	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
طلبہ کی ترقی اور جائزہ	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
لیٹا اور پورٹ لکھنا	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
فوتانی دورے	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی
میں خواندگی	۲/۵۰	محمد ہادی خان فاروقی

مبادیات تحقیق از عبد الرزاق قریشی قیمت : ۲/۵۰	ایک تھا شاعر شاد عارفی فن اور شخصیت مرب منظر حق - قیمت : ۱۲/۰۰
یاس بیکانہ چنگیزی از راہی مصوم رضا قیمت : ۶/۰	پہلا اور آخری خط از قاضی عبد الستار قیمت : ۳/۵۰

ملنے کا پتہ :-

مکتبہ جامعہ ملٹری پرنس بلڈنگ - ابراہیم حیات اللہ روڈ - بمبئی ۲۰ (دبی آر)

## ادبی خبریں

ممتاز اور مشہور غزل گو شاعر سراج لکھنوی کا انتقال | دبستان لکھنؤ کے آخری نمائندے اور ممتاز شاعر حضرت سراج احسن سراج لکھنوی کا ۲۳ جنوری کو صبح ۸ بجے انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔

سراج صاحب نے ۱۹۱۹ء سے شعر کہا شروع کر دیا تھا اور اس وقت کے مشہور استاد جناب پیارے صاحب رشید لکھنوی کے شاگردوں میں شامل ہو گئے تھے لیکن جلد ہی استاد نے ان کو اصلاح سے مستغنی قرار دے دیا تھا۔

سراج صاحب نے لکھنؤ کی تاریخی ادبی انجمنوں کی تشکیل اور قیام میں ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مرحوم نے اپنے شاگردوں کی حاضری ٹری تعداد چھوڑی ہے۔  
ادارہ کتاب ما" اور مکتبہ حاسنہ، سراج مرحوم کی وفات پر دلی رنج و غم اور پس ماندگان سے ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

دہلی یونیورسٹی، شعبہ فارسی کے انعامات | سعادت خانہ ایماں کے ثقافتی شعبہ نے فیصلہ کیا ہے کہ دہلی یونیورسٹی کے

فارسی کے ایم، اے اور بی، اے۔ آرز میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے والے طالب علموں کو جائزہ فردوسی اور جائزہ سعدی کے نام سے دو انعامات طلائی تمغوں کی شکل میں دیے جائیں گے۔

اس سال کے کنوینشن میں یہ انعام فیض العمر صاحب اور پریم ساگر گھ صاحب نے حاصل کیے۔

پتی، ایچ، ڈی کی ڈگری | دہلی یونیورسٹی نے صدر جے ذیل تین امیدواروں کو ڈاکٹر آف سائنس (پتی، ایچ، ڈی) کی ڈگری عطا کی ہے:

جناب سید نور الحسن صاحب کو مصحفی پر۔ جناب مجیب الرحمن صاحب کو قلندر پر۔ ذکیہ نجم جٹا کو

۱۹۶۷ء کے دوران اردو پر سماجی اور اقتصادی اثرات پر۔

ڈاکٹر اوم پرکاش صاحب ایم۔ اے۔ اردو، انچارج گورنمنٹ اسپنسرری، سکندر پور ضلع حصار اس سال پنجاب یونیورسٹی کے ایم۔ اے (فارسی) کے امتحان میں اول آئے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو اردو زبان و ادب سے بڑا لگاؤ ہے اور کتاب نما کو تو ان کی سرپرستی ایک عرصے سے حاصل رہی ہے۔ ان کی اس شاندار کامیابی پر ادارہ کتاب نما ہدیہ مبارکباد پیش کرتا ہے۔

راج ناتھ کاشنہلی کی جانب سے کرناٹک کے اچھوتے ہوئے طرہ مزاح نگار پرودیہ محبوب

بڑائی بہلوی صاحب "نولے کرناٹک" کے عنوان سے بمبئی کرناٹک ۶ یعنی دھاروارہ سیلگام کاردار اور بیلا پور اضلاع کے تمام اردو شعراء و ادباء کی ایک تعارفی دستاویز مرتب کر رہے ہیں، جس میں ہر شاعر کا مختصر تعارف، کلام اور فوٹو شائع ہوگا۔ محبوب بڑائی صاحب کا مقصد ہے کرناٹک کے نامور اردو گننام شاعروں اور ادیبوں کی ترتیب و تدوین اور نئے لکھے والوں کی حوصلہ افزائی۔

لہذا کرناٹک کے تمام اردو شاعروں اور ادیبوں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے اپنے شاعر و ادیب دوستوں کے پتے ارسال فرمائیں۔ جو حضرات کرناٹک سے تعلق رکھتے ہوں اور فی الحال کرناٹک کے باہر مقیم ہوں، وہ بھی اپنے پتے روانہ فرمائیں۔

پتا مکمل و خوش خط اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھا جائے۔

پتا: پروڈیوسر ایم۔ اے۔ بڑائی۔ بھاڑ باڑا گلی، اولڈ سیلی

بہلی دریا ست میسور

۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی منائی جائے گی جس کی تیاریاں بڑے زور شور سے جاری ہیں۔ اسی سلسلے میں نئی دہلی میں غالب میموریل ہال تعمیر کیا جا رہا ہے جس کا سنگ بنیاد ۱۱ فروری کو صدر جمہوریہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے اپنے مبارک ہاتھوں سے رکھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ سنگ بنیاد پر غالب میموریل ہال کی جگہ غالب سمارک بہلی لکھا گیا ہے۔ اور پرہندی میں اور نیچے اردو میں۔

# فارم IV حسب قاعدہ ۸ بابت کتاب نمائی دہلی

- ۱- مقام اشاعت : جامعہ نگر- نئی دہلی ۲۵
- ۲- وقف اشاعت : ماہنامہ
- ۳- پرنٹر کا نام : سید احمد ولی، قومیت : ہندوستانی، پتہ : جامعہ نگر- نئی دہلی ۲۵
- ۳- پبلشر کا نام : سید احمد ولی، قومیت : ہندوستانی، پتہ : جامعہ نگر- نئی دہلی ۲۵
- ۵- ڈیزائنر کا نام : مجیب احمد خاں، قومیت : ہندوستانی، پتہ : جامعہ نگر- نئی دہلی ۲۵
- ۶- مالکان کے نام : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ- نئی دہلی
- جیرمیں : پروفیسر محمد مجیب، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- ڈائریکٹر : ۱- سید محبتی حسین زیدی، جامعہ نگر- نئی دہلی ۲۵
- ۲- ڈاکٹر عبد العظیم، یو یو سی ریسرچ روڈ- علی گڑھ
- ۳- سٹرائیم، آر جیلے- مہر بلاڈنگ، چوہانی، ممبئی ۴۰
- ۴- ہزرا بی بی نس لواب اقبال محمد خاں آف پالمن پور، کلف ایریڈ، کولاب، ممبئی ۴۰
- ۵- کرمل نسیر حسین ریڈی ایم پی- راجندر پرساد روڈ، نئی دہلی ۲۵
- ۶- ضیاء الحسن فاروقی، ریسپل جامعہ کالج، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- ۷- کمپنی کے سرمایہ کے ایک فی صدی سے زیادہ کے حصہ دار
- جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- اسلام حیم خانہ، کنیڈی سی فیس، ممبئی ۴۰
- میں سید احمد ولی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق

درست ہیں۔

(دستخط احمد ولی دہلی)

۲۹ فروری ۱۹۶۸ء

سالانہ چندہ	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی	فی پرچہ
دو روپے		بیس پیسے

(پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں جو اگر مکتبہ جامعہ نگر کے لیے جامعہ نگر نئی دہلی میں کیا)

## ان ناولوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۸/-	فشی پریم چند	گنودان
۶/۵۰	" "	میدانِ عمل
۲/۷۵	" "	بیوہ
۵/۲۵	ملک راج آئند	سات سال
۳/۲۵	امریتا پریم - ترجمہ: ظفر ادیب	ایک تھی افیتا
۷/۵۰	صالحہ عابد حسین	راہِ عمل
۳/۲۵	سلطانہ آصف فاضل	عوس نیل
۴/۵۰	بھیمانی بھٹا چاریہ - ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر	دلزل
۵/-	ترگنیف - ترجمہ: انور عظیم	باب بیٹے
۲/-	چنگیز اعتمادون - ترجمہ: قرۃ العین حیدر	ماں کی کھیتی
۱/۷۵	ویرا پانوا - ترجمہ: " " "	یودوکیہ
۱/-	میخائیل شولوخوف - ترجمہ: " " "	آؤمی کامقتر
۲/-	جان اسٹین بیک - ترجمہ: زمیرہ سید بن	شکستِ ناتمام
۲/۲۵	آرہریمین - ترجمہ: قرة العین حیدر	ڈنگو
۸/-	صالحہ عابد حسین	یادوں کے چراغ
۶/-	حمیدہ سلطان	رنگ محل
۳/-	سلمیٰ محبوب	صفیہ
۲/-	والتیر - ترجمہ: سجاد ظہیر	کاغذ
۳/۵۰	شوکت مہانوی	سایچ کو آچ

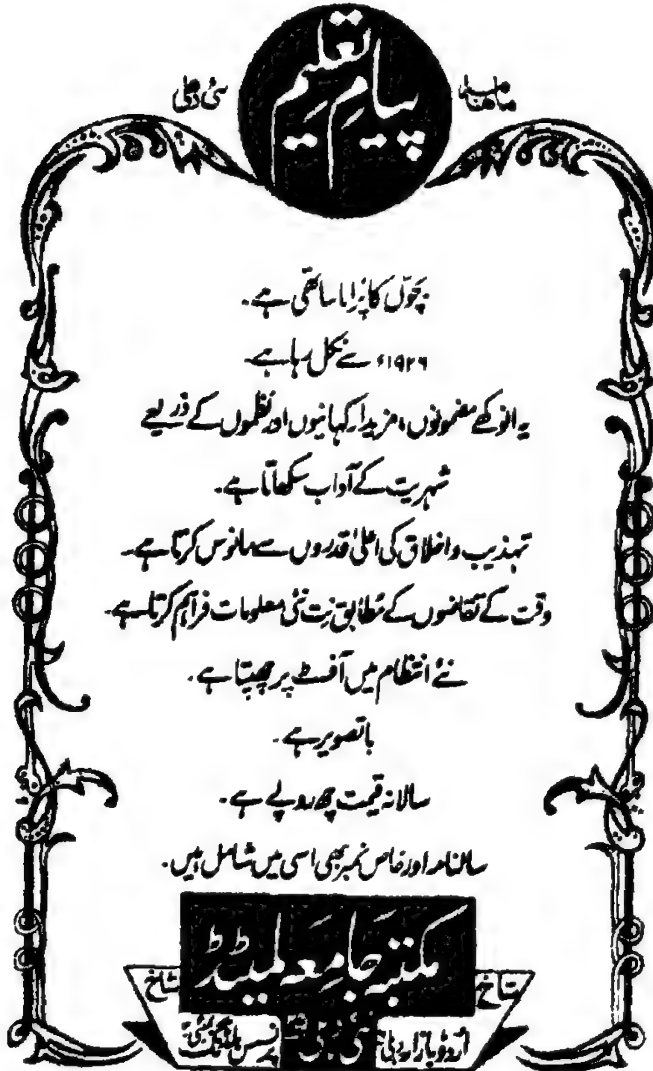
مکتبہ جامعہ لٹریٹ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اردو بازار دہلی ۷۷ - پرنس بلڈنگ - نئی دہلی ۲۵

# KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25



پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے جمال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے  
جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷ سے شائع کیا۔

ماہنامہ

اپریل ۱۹۶۸ء



کتاب

مکتبہ جامعہ ملیہ



آج ہندوستانی مسلمان ایک سوال بنے ہوئے ہیں

یہ سوال

- ان کے امنی کا بھی ہے
- ان کے مال کا بھی ہے
- اور ان کے مستقبل کا بھی ہے

ایک سیاسی جریدہ نہیں ہے بلکہ اس کے باوجود

ایک ہزار صفحات پر مشتمل ایک

آگاہی ہندوستانی مسلمان نمبر

شائع کر رہا ہے جس میں ہندوستانی مسلمانوں کے بارے میں سب کچھ ہو گا

- تاریخ بھی
- تمدن بھی
- ہدیب بھی
- دل کے زخم بھی
- روح کی چیخیں بھی
- ذہن کی تڑپ بھی
- آرزوئیں بھی
- تنہائیاں بھی
- دلوں بھی

ان کی

قیمت فی پرچہ دس روپے — آج ہی اپنا آرڈر روانہ فرمائیں

ہر شہر میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے

پتہ :- دفتر ماہنامہ آگاہی چوک جامع مسجد دہلی

اپریل ۱۹۶۸ء	ماہنامہ	میننگ ایڈیٹس۔
جلد ۹ شماره ۴	کتاب	غلام ربانی تابان
سالانہ چندہ دو روپے	نئی دہلی ۲۵	مدیر مسئول :-
نی برج۔ مینا پے		مجیب احمد خان

اشعار :۔

مکتبہ کی شاخ علی گڑھ کے قیام کے سلسلے میں ابتدائی مراحل جس تیزی سے طے ہو رہے ہیں اس کے پیش نظر یقین ہے کہ جس وقت یہ شمارہ آچکے ہاتھ میں ہوگا، اس دکان کا افتتاح ہو چکا ہوگا اور مکتبہ نے یونیورسٹی کے طالب علموں اور باشندگان علی گڑھ کی خدمت شروع کر دی ہوگی۔ ہمیں توقع ہے کہ خشت کے جس جذبے کے ساتھ مکتبہ جامعہ نے یہ بار اٹھایا ہے، اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی اور اہل شہر کا تعاون ہمیں حاصل رہے گا۔ ہم ہر وقت ایسے شعور داروں کو خوش آمدید کہیں گے جن پر عمل کر کے ہمیں اور انھیں دونوں کو سہولت ہو۔

پچھلے مہینے جامعہ کے برائے طالب علم محترم عبدالباقی صاحب بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔

باقی صاحب نے جامعہ کے بیوے کے کرنے کے بعد صحافت یا حزنم کے پیشے کو اپنا ہاتھ اور اسی کو اپنا اور ڈھنا بچھونا سالیانہ تھا۔ شروع شروع میں لاہور کے زمیندار، مسادات وغیرہ اور روزناموں میں کام کیا پھر ایک بہت اچھے ساتھی صدیق طیب مرحوم کے ساتھ مل کر روزنامہ آزاد کے نام سے اپنا اخبار نکالا۔ یہ بہت شان دار بھاری بھر کم اجار تھا۔ زیادہ دنوں زندہ نہ رہ سکا مگر باقی صاحب کی قابلیت کی دھماک ٹوٹ گئی۔

۳۵-۳۶ میں جب صوبوں میں قومی یا کانگریسی حکومتیں ہیں تو باقی صاحب نے سرکاری ملازمت کا مزہ بھی چکھا۔ ۱۹۴۷ء میں مرحوم دلی آگئے۔ یہاں سے کئی اخبار نکالے۔ آخر میں کانگریسی وطن کے نام سے ایک شاندار ہفتہ وار نکالا۔ اس کا مقبول نمبر مرحوم کا آخری کارنامہ ہے اور اس قابل ہے کہ حفاظت سے رکھا جائے۔ یہ مرحوم کے انتقال سے کچھ ہی دنوں پہلے شائع ہوا ہے۔

باقی صاحب اردو ہی کے نہیں انگریزی کے بھی بہت اچھے جرنلس تھے۔ باہر کے اخبارات سے بھی تعلق تھا۔ مطبوعات کا یہ حال تھا کہ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ہر موضوع پر لکھتے تھے سیر حاصل لکھتے تھے۔ جمہوریت نمبر میں زیادہ تر مضمون انہی کے ہیں۔ حافظ علی بہادر مخدوم کے بعد ہم ایک اور بڑے صحافی سے محروم ہو گئے ہیں، مرحوم کی ایک اہم امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ نیشنلسٹ مسلمان تھے اور آخری دم تک نیشنلسٹ رہے۔ ذرا نہ ڈگ گئے۔

پچھلے مہینے اخباروں میں اچانک یہ خبر پڑھی کہ لالہ ششیام ناتھ اپنے وطن سے دہلی کے ایک اسپتال میں آن جہانی ہو گئے۔ انھیں یرقان ہو گیا تھا۔ یہی جان لیوا ثابت ہوا۔ لالہ ششیام ناتھ خاص دلی کے رہنے والے تھے ان کے والد بزرگوار نے حکیم اعلیٰ خاں کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان کی صحبتوں میں رہے تھے۔ لالہ ششیام ناتھ بھی دلی کی تہذیب کا نمونہ تھے، فکر میں بلندی، خیالات میں وسعت، مزاج میں نرمی، وقت بے وقت ہر مصیبت زندہ کے کام آتا چاہے ہندو ہو یا مسلمان سب کے ساتھ یکساں سلوک کرنا۔ بچپن سے کانگریسی تھے مگر دم تک کانگریسی رہے مدتوں دلی کارپوریشن کے میئر رہے پھر پارلیمنٹ کے ممبر اور نائب وزیر بنے۔ ابھی اور زخمی کرتے۔ کل ۵۲ برس عمر پائی۔ ماں باپ دونوں زندہ ہیں۔ خدا انھیں اور دوسرے عزیزوں کو صبر کی توفیق مرحمت فرمائے آمین۔

۲۸ مارچ کو مشہور روسی ادیب میکسم گورکی کی صد سالہ سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ روس کے علاوہ یہ ہندوستان اور کئی دوسرے ملکوں میں منائی جا رہی ہے۔ حکومت ہند اس موقع پر خصوصی ڈاک ٹکٹ بھی چھپا کر رہی ہے اور ہند سودیت کچلرل سوسائٹی نے یہ سو سالہ جشن ملک بھر میں منانے کا فیصلہ کیا ہے۔

اردو بولیے      اردو پڑھیے      اردو لکھیے

اور

اردو اخبار اور رسائل خرید کر پڑھیے

## غزل

آپ ہی کے گیسوؤں کا سلسلہ سمجھا تھا میں  
زندگی کو ایک زنجیرِ ونا سمجھا تھا میں  
مجھ کو زہرِ طعنتِ احباب بھی پینا پڑا  
اُس نگاہِ مہر کو آبِ بقا سمجھا تھا میں  
حسن کی مجبوریاں بھی آخر شش کھل ہی گئیں  
بے رخیِ حسن کو حسنِ ادا سمجھا تھا میں  
رہ نمناؤں نے اسی پر منزلیں تعمیر کیں  
جس کو اپنی گمراہی کا نقشِ پا سمجھا تھا میں  
وہ بھی اخلاق و شرافت ہی کی نکلی ایک شکل  
جس کو اپنی بد مذاقی سے ریا سمجھا تھا میں

شیخ کی غیبت نہ کیجئے حضرتِ منظرِ امام  
نام سے تو آپ کو بھی پارسا سمجھا تھا میں ؎

## کتاب موصولہ برائے تبصرہ

سائز صفحات قیمت	اردو پبلشرز دہلی	شجاع خادر	اردو شاعری میں
۲۰x۳۰/۱۶ ۱۶۰ ۷/۷۵			تلج محل
۵۵۶ ۸/-	نسیم کڈپو، لکھنؤ	نفی احمد ارشاد	شاد عظیم آبادی
۲۵۶ ۵/-	مکتبہ نئے اتحاد دہلی	عزیز داری	حیدر معشر
۱۵۲ ۲/۵۰	دینی کڈپو، دہلی	سید صیر حس	مکاتیب احمد سعید
۲۱۰ ۴/۵۰	مکتبہ شاہراہ، دہلی	دیوندر اسر	ادب جدید ذہن
۷۲ ۱/-	-	قسیم اللہ گیروی	نفی ادل
۵۰۱ ۸/-	نسیم کڈپو، لکھنؤ	ڈاکٹر عبدالودود خاں	اردو نثر میں ادب لطیف
۱۱۲ ۲/-	سنسار پبلشنگ ہاؤس بمبئی	ہانک جی شہبانی	مجبوری کا دوسرا نام کیا ہے ۹
۳۰ ۶/۵۰	مکتبہ طیبہ، لکھنؤ	یونس مگرانی مدنی	مثنوی خواتین
۵۲۰ ۹/-	نسیم کڈپو، لکھنؤ	منظر الحق علوی	دختر شہب

## ایک گزارش

گذشتہ ۲۰ برسوں کے اندر ہندو پاک میں متعدد فسادوں میں حدود درجہ گھٹانے اور انسانیت سوز واقعات ہوئے۔ ان واقعات کی تقریریں اور تحریریں میں تشہیر ہوئی اور انسانیت کا سرخرو سے جھک گیا۔ لیکن ان انسانیت سوز واقعات کے ساتھ ہی انسانی اخوت و محبت کی کچھ ایسی مثالیں بھی ہیں جہاں انسانوں نے اپنی جاں پر کھیل کر انسانیت کی لاج بچائی ہے۔ مگر ایسے واقعات پہلے کے علم میں بہت کم یا بالکل نہیں آئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان کے ان تمام حیا لوں کے روشن کار نے محفوظ کیے جائیں، جنہوں نے انسانیت کی آبرو بچانے یا درنگی اور دیوانگی کا مقابلہ کرنے میں اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ اس لیے ان تمام ہندوستانی اور پاکستانی بھائیوں کے جنہیں اس طرح کے صحیح واقعات کا علم ہے، ہماری درخواست ہے کہ وہ اسے ہندوستان و پاکستان کی کسی بھی زبان میں لکھ کر ہمارے پاس بھیجیں کی زحمت گوارہ کریں۔

احمد قاسمی: اڈیشہ، ہمدان، تحریک، راج گھاٹ، دارالنسی (دہلی)

## قرآن مجید کے اہم تراجم

**لاطینی** مغربی زبانوں میں سب سے پہلے قرآن کریم کا ترجمہ کرنے کا خیال کلونی (فرانس) کے پطرس نرابلس کے دل میں آیا۔ اس نے لاطینی زبان میں ترجمہ شروع کر رکھا تھا کہ ۱۱۵۰ء میں موت نے آیا۔ جس کی وجہ سے کام مکمل نہ ہو سکا۔ بعد میں اسی ترجمے کو ایک انگریز مسٹر رابرٹ اورٹینیا اور ایک جرمن ہرمین آور نے ۱۸۳۲ء میں مکمل کر لیا۔ اس کے بعد بھی یہ ترجمہ تقریباً چار سو سال تک خانقاہ میں بند پڑا رہا۔ حتیٰ کہ ۱۸۵۲ء میں تھیوڈور ویل (انڈونے) سے ”باسل“ (سوئٹزرلینڈ) سے پہلی بار شائع کیا۔ یہی ترجمہ بعد میں مختلف زبانوں میں مثلاً اطالوی، جرمن، ڈچ میں شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۵۵ء میں نکلا۔ اور تیسرا ایڈیشن ۱۸۷۱ء میں۔ اسی زبان میں دوسرا ترجمہ فادر لیوس مراکشی کا ہے۔ جو مقام پدو (اٹلی) سے ۱۸۶۸ء میں زیورلج سے آراستہ ہوا۔ فادر لیوس مراکشی پوپ انوسنٹ یازدہم کا دوست اور رفیق کا رہا تھا۔ تیسرا ترجمہ جٹس فریڈرکس فروریپ نے ۱۸۶۸ء میں کیا۔

**فرانسیسی** اس زبان میں سب سے پہلا ترجمہ ایم انڈر لودوٹ نے ۱۸۲۳ء میں مکمل کر کے پیرس میں چھپوایا۔ جس کے بعد ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء کا مطبوعہ لابیائی میں ۱۸۷۳ء کا مطبوعہ برلن ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئے۔

**یونانی** یونانی زبان میں قرآن مجید کے صرف ایک ترجمے کا پتا چلتا ہے جو نہپٹیا کی طرف ۱۸۸۰ء میں کیا اور ایٹھنز سے نکلا۔ بعد میں اس کی ۱۸۸۶ء اور ۱۹۲۹ء میں دو اشاعتیں اور بھی ہوئیں۔

**عبرانی** عبرانی زبان میں قرآن مجید کے صرف تین ترجموں کا پتا چلتا ہے۔ پہلا یعقوب بن اسرائیل کا دوسرا ہرمین رکنڈروف کا جو ۱۸۶۲ء میں لیبے طبع ہوا۔ تیسرا فلین جو ۱۸۹۳ء میں بیت المقدس میں زیورلج سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔ پولو لینڈ یہاں ۱۸۵۵ء میں ہسٹیکنو نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا جو دارسے شائع ہوا۔

**اطالوی** اس زبان میں سب سے پہلا ترجمہ فرانسس کا ہے۔ یہ ۱۸۳۷ء میں طبع ہوا۔ کلرک کاٹلر ترجمہ ۱۸۳۳ء میں چھپا تیسرا اہم ترجمہ غیر زمی جو یہ اول بار ۱۸۸۲ء میں طبع ہوا۔ بعد میں اس کی دو اشاعتیں ۱۹۱۲ء میں اور ہومز میں سنہ ۱۹۱۳ء میں مطبوعہ دوم ۱۹۱۳ء کا ہے۔ فرانسیسی نے فرانسیسی زبان سے ۱۹۱۳ء میں ایک ترجمہ کیا۔ فرانسیسی کا ترجمہ ۱۹۱۶ء میں مکمل ہوا۔ فرد جاکا ترجمہ ۱۹۲۸ء میں مقام باری سے عالم وجود میں آیا۔ اطالوی میں آٹھواں ترجمہ بوٹلی نے ۱۹۲۹ء میں میلان سے چھپوایا۔

**پرتگالی** پرتگال میں پہلا ترجمہ فرانسیسی سے ۱۸۸۲ء میں طبع ہوا۔

**ہسپانوی** سورۃ المعراج کا ترجمہ حکیم ابراہیم نے کیا۔ اس زبان میں پہلا باقاعدہ ترجمہ ڈی روس مطبوعہ میڈرک کا قرار پایا۔ جو ۱۸۳۳ء میں پہلی بار طبع ہوا۔ آئرلینڈ کے دوسرے ترجمہ ۱۸۶۶ء میں مکمل کر کے بارکوناس سے چھپوایا۔ برجنڈو کا ترجمہ بھی میڈرڈ سے ۱۸۷۵ء میں منظر عام پر آیا۔ براؤن مطبوعہ بارسلونا ۱۸۷۹ء کا ہے۔ پانچواں ترجمہ کاٹونے اول با ۱۹۱۳ء میں طبع کرایا۔ بعد میں اس کے اور دو ایڈیشن ۱۹۱۳ء میں اور ۱۹۳۳ء میں میڈرڈ سے طبع ہوئے۔

**سروپالی** سر دیانی میں صرف ایک ترجمہ کا پتہ چلتا ہے جسے میکولویبرائش نے ۱۸۹۵ء میں لکھ کر بلگریڈ سے طبع کرایا۔

**پنج** اس زبان میں پہلا ترجمہ شوگیر نے ۱۸۶۶ء میں کیا اور ہمبرگ سے طبع کرایا۔ اس کا نام "مشریش القرآن" لکھا گیا۔ گلاشٹار نے اپنا ترجمہ ۱۸۵۸ء میں لیڈن سے شائع کیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۹۹ء میں طبع ہوا۔ تیسرا ترجمہ لٹن کا مجموعہ باقیات ۱۸۵۹ء کا ہے۔ چوتھا ڈاکٹر کرزن نے ۱۸۹۷ء میں ہارم میں چھپوایا بعد میں اس کے تین ایڈیشن ۱۸۷۸ء، ۱۸۹۰ء اور ۱۹۱۶ء میں نکلا۔ البانوی زبان میں ایک ترجمہ الف میم تان کا ہے۔ جس کا سہ اشاعت معلوم نہیں ہو سکا۔

**ڈنمارک** یہاں پہلا ترجمہ میڈرسن مطبوعہ کوپن ہیگن ۱۹۱۹ء اور دوسرا بھی مطبوعہ کوپن ہیگن ۱۹۲۱ء کا پہل کا ہے۔

**ارمنی** ارمنی زبان میں پہلا ترجمہ امیر خانیانے کیا جو پہلی بار ۱۹۰۹ء میں اور نہ سے شائع ہوا اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۰۵ء میں نکلا۔ لازر کا ترجمہ ۱۹۱۱ء میں طبع ہوا امیر اور جہ کو بنیان کا ہے جو اور نہ سے ۱۹۱۲ء میں طبع ہوا۔

**بلغاری** اس زبان میں ٹوموف اور سکولف کا مشترکہ ترجمہ صوفیا سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ بوسیمیر زبان میں پہلا ترجمہ فلکی کا ہے۔ یہ پراگ سے ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا۔ دوسرا نیکل کا ہے یہ بھی پراگ سے ۱۹۳۲ء میں طبع ہوا۔

**بوسیمیر** ایویکل نے رومانی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ ۱۹۱۲ء میں چھپوایا۔  
**رومانی** اس زبان میں روڈامیرن کڈیوں نے ایک ترجمہ ۱۹۲۴ء میں شائع کر دیا۔  
**ہنگری** جادی زبان میں پہلا ترجمہ نیا دیا کا ہے جو ۱۹۰۳ء میں ساترا سے نکلا۔ دوسرا ترجمہ سانگ کا ہے ۱۹۱۳ء میں عالم وجود میں آیا۔

**جادی** روسی زبان میں ۱۹۰۶ء میں ایک ترجمہ سینٹ پیٹرز نے کیا۔  
**روسی** ارگونی زبان میں ایک مترجم جان انڈرین کا نام ملتا ہے۔

**ارگونی** اس زبان میں سب سے پہلا ترجمہ ۱۹۶۹ء میں فرایسی سے لندن میں طبع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں امریکہ سے نکلا۔  
**انگریزی** جارج سیل کا اول ترجمہ ۱۹۶۳ء میں لندن سے طبع ہوا۔ جو نہایت مقبول ہوا اور اس کے بعد کے بعد دیگرے ۲۶ ایڈیشن شائع ہوئے آخر بار سر ڈیفون روسی کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۱۳ء میں طبع ہوا۔ یہ امریکہ میں آٹھ بار طبع ہوا۔ آخری ایڈیشن ۱۹۲۹ء میں نکلا۔ روڈویل کا ترجمہ پہلی مرتبہ لندن میں ۱۹۱۶ء میں نکلا۔ بعد میں اس کے ایڈیشن ۱۸۶۶ء ۱۹۱۱ء ۱۹۱۵ء ۱۹۱۶ء ۱۹۲۱ء میں طبع ہوئے۔ امریکہ میں یہ ۱۹۰۹ء میں طبع ہوا۔ یا امر کا ترجمہ پہلی مرتبہ ۱۸۸۰ء میں طبع ہوا۔ امریکہ میں اس کا ایڈیشن ۱۹۰۹ء میں نکلا۔ ۱۹۰۵ء میں ڈاکٹر محمد عبدالحکیم نے اپنا انگریزی ترجمہ کروایا مرزا ابوالفضل کا ترجمہ ۱۹۱۱ء میں آبادار سے مع عربی متن کے ساتھ نکلا اور مقبول ہوا یہاں تک کہ اس کی تعریف متصنیفوں نے بھی۔ مرزا حیرت دہلوی ایڈیٹر کرن گزٹ کا ترجمہ حواشی اور تفسیر کے ساتھ ۱۹۱۹ء میں پبلس انگریزی میں شائع ہوا۔ غلام سرور کا ترجمہ



اکسفورڈ سے ۱۹۳۰ء میں نکلا۔ ۱۲۵۰ء میں علامہ قیوسف علی درپیشیل اسلامیہ کالج لاہور میں نے قرآن کریم کا فہم ترجمہ موجود عربی متن اور مبسوط مقدمہ جس میں تاریخی اور جغرافیائی مواد ہمہ پہنچانے میں انتہائی کوشش کی ہے علامہ سے بلع کرایا۔

فارسی میں قرآن مجید کے بہترین متعدد ترجمے موجود ہیں۔ ان میں غالباً سب سے پہلا **فارسی** ترجمہ شیخ سعدی کا ہے اور ہندوستان میں فارسی کا پہلا ترجمہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا فتح الرحمن کے نام سے ہے۔

**اردو** اردو زبان میں بے شمار قرآن مجید کے ترجمے موجود ہیں۔ ان میں سے غالباً سب سے پہلا ترجمہ حضرت شاہ عبدالقادر ابن حضرت شاہ ولی اللہ <sup>۱۷۳۷</sup>ء کا ہے باقی تراجم میں سے مولانا رفیع الدین مولانا نذیر احمد دہلوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمود الحسن، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی، مولانا فتح محمد جالندھری، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، سید حکیم یحییٰ شاہ کے ترجموں کو اعلیٰ مقام حاصل ہے۔

**رومن اردو** رومن اردو میں ڈاکٹر امام الدین نے سب سے پہلے ترجمہ کیا جسے کرچن پریس اسلام آباد نے شائع کیا۔

**بنگالی** بنگالی زبان میں شاہ رفیع الدین کے ترجمے سے پہلا بنگالی ترجمہ <sup>۱۳۴۹</sup>ء میں ہوا۔ ابن محمد عبدالحق نے <sup>۱۹۸۰</sup>ء میں ایک اور بنگالی ترجمہ کیا۔ اس سے پہلے دو بنگالی ترجمے مسلمانوں کی مجلس نے <sup>۱۸۸۶</sup>ء میں کلکتہ سے اور نعیم الدین کانزجر <sup>۱۸۹۹</sup>ء میں طبع ہوا اس کے علاوہ نمولہ ساک کا ترجمہ جو پہلے بار <sup>۱۹۰۸</sup>ء میں جس کا دوسرا ایڈیشن <sup>۱۹۲۰</sup>ء میں شائع ہوا، قابل ذکر ہے

**جاپانی** جاپانی زبان میں ساٹوٹو کے ترجمے کا نام ملتا ہے۔

**چینی** چینی زبان میں <sup>۱۹۱۳</sup>ء میں ایک ترجمہ ماو بن جو دھواجر نے چھپوایا۔ دوسرا ترجمہ جن جاک کا <sup>۱۹۳۸</sup>ء میں سنگھائی میں طبع ہوا۔ <sup>۱۹۳۵</sup>ء میں ایک اور ترجمہ پامو بن چنگ نے شائع کیا۔ <sup>۱۹۳۷</sup>ء میں نی چنگ نے چھپوایا۔

**باطومی** اس زبان میں قرآن مجید کے صرف ایک ترجمے کا ذکر ملتا ہے۔

پشتو پشتو میں غالباً پہلا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں طبع ہوا۔

پنجابی میں پہلا ترجمہ حافظ محمد لکھنوی (مطبوعہ لاہور) ہے۔ فیروز الدین شاہ لکھنوی (راولپنڈی) اور حیات اللہ مطیع لاہور کے ترجمے قابل ذکر ہیں۔

سندھی اس زبان کے اہم ترجمے عزیز اللہ مطبوعہ ممبئی ۱۹۲۳ء اور محمد صدیق و عبد الرحمن مطبوعہ ممبئی ۱۹۳۱ء ہیں۔

عوجا جرنیمہ حافظ عبدالرشید کامطبوعہ دہلی ۱۳۰۶ء اور اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۱۵ء میں نکلا۔ دوسرا ترجمہ عبدالقادر بن لقمان کا ہے جو ۱۸۶۴ء میں ممبئی سے طبع ہوا۔ محمد اصنافی کا ترجمہ ممبئی سے ۱۹۰۳ء میں طبع ہوا۔ غلام علی کا ترجمہ ۱۹۰۳ء میں چھپا۔

ترجمہ کی اس میں سب سے مکمل ترجمہ ”ترجمۃ القرآن“ ہے جو ابراہیم علی نے چھپوایا۔

تنگلو تلوگوں میں سٹرائٹ لے مولوی محمد علی کے ترجمے سے مدولے کر ترجمہ کیا۔

مرہٹی اس میں حکیم صوفی محمد یعقوب نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔

ہندی میں ریورنڈ ڈاکٹر احمد شاہ نے اصل عربی سے ہندی میں با محاورہ ترجمہ کیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم کی کوشش بھی اس سلسلے میں ناقابل فراموش ہے۔

غیر ہندی میں تازہ ترین ترجمہ مولانا عبدالحی صاحب نے ادارۃ المحسنات رام پور سے شائع کیا ہے۔ گورکھی نو مسلم محمد یوسف نے عربی سے اس زبان میں ترجمہ چھپوایا۔

سویڈش اس زبان میں پہلا ترجمہ سٹو کا ہے جو ۱۸۴۳ء میں اسٹاک ہالم سے شائع ہوا۔ دوسرا ٹوریزرک کا ہے جو ۱۸۴۶ء میں لندن سے طبع ہوا۔ تیسرا ترجمہ

زڈر میٹن کا ہے یہ ۱۹۱۰ء میں اسٹاک ہالم سے منظر عام پر آیا۔

(بشکریہ صحیح امیدی)

مجرانی زبان میں مذہبی اور تبلیغی کتابیں دفتر تنظیم  
ڈاکخانہ کاوی ضلع بروچ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

## نئی مطبوعات

۳/۲۵	کتب جامعہ لکھنؤ	رشید فغانی	شراب کہنہ
۱۲/-	اہل الیہ لکھنؤ، دہلی	صادق سردھنوی	دوشیزہ کاہل
۴/-	" "	عمر عادل مہرودی	خالی ہاتھ
۴/-	" "	منیا عظیم آبادی	ایک تھی آشا
۵/۵۰	نسیم بکچلو، کھنؤ	عفت موہانی	درود دہان
۴/۵۰	" "	برائیم	فریو بیگم
۲/۵۰	" "	منظر اکتی علوی	گھر کا بھیدی
۱۲/-	" "	مظفر حقانی	شاد عالمی فن اور شخصیت
۳/-	سنگم کتاب گھر، دہلی	نشور واحدی	سواد منہ دل
۶/۵۰	بھارتی بکشرز دہلی	ابواللیت صدیقی	غزل اور تنقیریں
۸/-	کتبہ برہان دہلی	ڈاکٹر حنیفہ رحیمی	عابدہ رحیم مسعود اور اکتی دھ
۰.۸/-	" "	قاضی اظہر مبارکپوری	مہندستان میں عربوں کی حکومتیں
۱۵/-	" "	سید عبدالداؤد جلالی	تفسیر منظر اکتی دھ
۱۶/-	" "	مولانا بدر عالم	ترجمان السنہ اردو
۵/۵۰	" "	قاضی رین العابدین	شیخ طیبہ
۲/-	شیامحل دہلی	آمنہ اری	عصمتی پتھر خوان
۵/-	مرکز ادب اردو لکھنؤ	ذکی کا کوری	عزل السائیکلو پیڈیا

## — (نئی طبع کتابیں) —

۲/-	کت خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی	منشی عبدالقدیر	تحصیل الاطلا
—	مجلس اشاعت ادب دہلی	عالمک آپ بیتی) مرتبہ: حفیظ عباسی -	کہانی میری زانی میری (عالمک آپ بیتی)
۳/-	سنگم کتاب گھر، دہلی	نشور واحدی	سواؤنرل (سفری مجموعہ)
۳/-	کت خانہ ندیریہ، دہلی	عبدالرحمن طارق	ارمغان حجاز (اردو منظوم ترجمہ)
۱/۵۰	کتبہ شاہراہ، دہلی	سعید احمد صدیقی	نید کیوں ملات بھر نہیں آتی

## تعارف

## شراب کہنہ

یوں تو قارئین کرام، ہم نے بے حجاب رشید نعمانی صاحب کے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں ہے کیوں کہ اکثر دستِ اُن کے "حائزے" وہ پڑھتے رہتے ہیں لیکن اب اس افشائے راز میں بھی کوئی مضائقہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ جامِ نو کی ساقی گری بھی آپ ہی کا دستِ کرم کرتا ہے۔ اسی جامِ نو کی پیتں رو یہ شراب کہنہ ہے۔ عرضِ مرتب میں جو کچھ مختصر اُنھوں نے فرمایا ہے اُس سے اس کام کی نوعیت یہ کوئی روستنی پڑتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

"پانچ سال ہوئے رسالہ کتاب نما کی ماہانہ اشاعتوں میں "شراب کہنہ" کے عنوان سے شاعروں کا تذکرہ شروع کیا گیا تھا۔ اس کے لکھنے میں جس باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا وہ یہ ہیں

- ۱۔ حالات مختصر ہوں اور مستند۔
  - ۲۔ اشعار عام فہم ہوں اور عام پسند۔
  - ۳۔ کلام سے شاعر کے رنگ و رجحان کا بھی اندازہ ہو سکے۔
  - ۴۔ ولادت اور وفات دونوں لازمی طور پر سنہ عیسوی میں ہوں۔
- بہت سے تذکرے اور تاریخی کتابیں موجود ہیں، کلیات، دواہن اور سوانح عمریوں کی بھی کمی نہیں۔ پھر بھی ایک اوسط درجے کے پڑھے لکھے آدمی کے لیے موجودہ حالات میں اُن سے مستفید ہونے کے امکانات محدود ہیں۔ اس کتاب کو نہ کوئی مکمل تذکرہ سمجھنا چاہئے اور نہ تحقیقی کارنامہ۔ ان ادراک میں اردو کے نمائندہ اور کچھ ممتاز شاعروں سے تعارف کرا دینے کی

کوشش کی گئی ہے۔ اگر بڑے محققوں کو اس میں مدد چاہیں تو بھی کام کی نظر آجاتی ہیں تو میں کچھوں کا کہ میری حقیر کوششیں بے سود نہیں رہیں۔

نظم و نثر کی بہت سی کتابوں، متعدد رسالوں اور متفرق مضامین میں نے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ اس کا مجھے اعتراف ہے۔ اور ان کا حوالہ نہ دے سکا۔ اس کو تباہی کا اقرار۔ اسی طرح یہ بھی مانتا ہوں کہ جدید ترین تحقیق اور حساب رانی کی رو سے بعض واقعات اور سنہ، ممکن ہے درست نہ ہوں۔ پیدائش اور انتقال کی قابل اعتبار تاریخیں قری مہینوں اور بحری سن میں لکھی ہوئی ملتی ہیں، سنہ عیسوی سے ان کی مطابقت میں کمی بیشی ہو سکتی ہے۔“

اس باب میں جس سادگی اور کسر لکھنی کی فضائیائی جاتی ہے، اس سے لغوی صاحب کی طبیعت کے رنگ کی غازی تو کسی حد تک ضرور ہوتی ہے لیکن شراب کہنے کی حیثیت اور اہمیت کا واجب اظہار کسی طور نہیں ہو پاتا۔ اس طے جاب مالک رام صاحب نے اپنے پیش لفظ میں خاطر خواہ توجہ مبذول کرائی ہے وہ فرماتے ہیں کہ:

”کسی زبان کے مطالعے کے لیے اس کے شاعرین اور ادیبوں کے حالات جاننا بہت ضروری ہے۔ دراصل یہ بنیاد ہوتے ہیں اس عمارت کی جو تعمیل کے لئے تاریخ ادب کہلاتی ہے۔ اردو بھی اس لحاظ سے مستثنیٰ نہیں۔ اگر ہم ادیبانہ کی تاریخ لکھنا چاہیں، تو لائق ہے کہ ہم اپنے شعرا و ادبا کے حالات معلوم کریں۔“

اس وقت تک جو مواد دستیاب ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۴۷ء میں اردو شعرا کے حالات میں پہلا تذکرہ میر نے ”نکات الشعراء“ کے نام سے لکھا۔ اسی زمانے میں دواؤں تذکرے لکھے گئے، قائم نے ”مختصر نکات“ مرتب کیا اور حمید نے ”گلشنِ گفار“۔ اس کے بعد بیسیوں تذکرے لکھے گئے۔ اچھے بھی، بُرے بھی لیکن قطع نظر ان کے معیار سے، یہ سب تاریخ ادب اردو کے بنیادی ماخذ ہیں۔ اگر یہ نہیں ہوتے تو انسان تصور نہ کر سکتا کہ وہ معلومات جو ان میں ملتی ہیں، اور کہاں سے اور کس طرح دستیاب ہو سکتی تھیں۔

ان سب تذکروں میں بعض باتیں مشترک تھیں۔ حالات بہت کم دو ایک سطح پر نام، باپ کا نام، تلمذ کی طبعی اشارہ یا خاندان کا کچھ ذکر اور اس کے بعد انتخاب اشعار۔ مگر شاعر صاحب دیوان ہے، تو انتخاب نسبتاً طویل، ورنہ جتنے شعر مل سکے۔ شاعر کے حالات میں سین پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ مختلف تذکروں کو یک جا کرنے سے بہت سا خام مواد جمع ہو گیا لیکن کچھ کی کا احساس ہمیشہ رہا۔

ادھر بہت دنوں سے اردو میں کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا اور جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بھی بڑوں اور اہل علم کے حلقوں کے لیے ہے، جس میں تفصیلات اور جزئیات پر زور دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے عام پڑھنے والا مستفید اور لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہمارے لکھنے والے اس طبقے کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر، طوالت اور غیر ضروری تفصیل سے اجتناب کرنے ہوئے عام فہم زبان میں پیش کریں۔ اس سے نہ صرف ہمارے متوسط پڑھے لکھے طبقے کا رشتہ ادب کے قائم رہے گا، بلکہ کلاسیکی روایت کا رشتہ بھی نہیں ٹوٹے گا، جس کی حالت ہماری بے توجہی کے باعث بہت نازک ہو رہی ہے۔

رشید مخانی صاحب نے اس تذکرے میں پچاس شاعروں کے مختصر حالات اور کلام کا انتخاب پیش کیا ہے۔ وہ یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ انھوں نے کوئی نئی بات دریافت کی ہے۔ لیکن یہ بھی کیا کم ہے کہ اتنے سادہ سادہ کے صحیح حالات اور اچھے کلام ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں، جس کے انسان کتنی بڑی بڑی کتابوں کی درق گردانی سے مستغنی ہو جاتا ہے۔ خدا کرے ان کی یہ کوشش اہل علم کے نزدیک مقبول ثابت ہوگی۔

مالک رام جیسے ذی علم و فہم و نظر محقق و مصنف کی اس وضاحت اور تصدیق کے بعد، شراب کہنہ کی افادیت کے بارے میں مزید کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے۔ رشید صاحب کے انداز تحریر سے آپ سب واقف ہیں۔ کتاب نما کی ماہانہ اشاعتوں میں قیام نو کے زیر عنوان، کسی شاعر کا مختصر تذکرہ موجود ہی ہوتا ہے۔ شراب کہنہ کے

مذکوروں کا انداز بالکل وہی ہے۔ اشعار کے انتخاب میں وہ نہ صرف شاعر کے رنگ کی کما حقہ نمائندگی کرنے کی سعی کرتے ہیں بلکہ صحت متن کا بھی بے حد لحاظ رہتا ہے۔ واقعات کی چھان بین میں بھی کسی طور کسر نہیں چھوڑتے ہیں۔ اور زبان کے معاملے میں اپنا معیار رکھتے ہیں۔ ان کی نشر، آج کل کی چلتی پھرتی زبان سے قطع نظر، اردو والوں کی زبان ہوتی ہے جس میں الفاظ کی صیقل گری کے علاوہ لہجے کی متانت اور تہذیب نفس کی نمود بھی ہوتی ہے۔ اور کیوں نہ ہو؟ وہ ادودھ کی فضا میں پلے بڑھے اور تقریباً پچیس سال سے جامعہ میں استاد ہیں۔ لڑکپن میں بھی متعدد ادیبوں اور شاعروں سے سابقہ رہا اور جامعہ کی زندگی میں بھی۔

ایسے ادبی کام، رشید صاحب خدمت اور شوق کے جذبے سے سرشار ہو کر کیا کرتے ہیں۔ نہ سٹائن کی تمنا نہ ملے کی بدواہ! اُن کی پذیرائی تو یہی ہوگی کہ اس کتاب کا پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے۔ اللہ قارئین کتاب کا یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں جن کی بدولت یہ نوبت آئی۔ کتاب ”ما“ اور اس کے عنوانات سب اُن ہی کے ذوق و شوق سے عبارت ہیں۔

یہ کتاب ۲۲۳ سائے کے ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت تین روپے پچیس پیسے ہے اور مکتبہ جامعہ کے صدر دفتر اور شاخوں سے مل سکتی ہے۔

(چند اہم مذہبی کتابیں)

۲۱/-	مولانا اسلم حیرا جیوری	حکات قرآن
۲/۵۰	" "	خواتین
۲/۲۵	مولانا عبدالسلام قدوائی	تعلیم اسلام (دو جلدوں میں)
۳/-	مالک رام	عورت اور اسلامی تعلیم
۱۸/-	میرزا الوافضل	غزیر القرآن فی لغات قرآن
۲/۲۵	محمد رضا انصاری	فائدہ فرنگی محل
۲/۵۰	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	درس تبلیغ

یہ کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ دہلی ۷ سے حاصل کی جاسکتی ہیں

## جام نو

## بیگانہ

۶۱۸۸۳ — ۶۱۹۵۶

مرزا واجد حسین، نام، مہلا تخلص یا س دوسرا بیگانہ، عظیم آباد و پٹنہ میں پیدا ہوئے  
جنگیز خاں کو اپنا سمورت اعلیٰ سمجھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم حسرت عظیم آبادی کے مدرسے میں حاصل کی۔  
سنہ ۱۹۰۲ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے انٹرنل کا امتحان پاس کیا ایک سال بعد کلکتہ میں دو تہذیبوں  
کو انگریزی پڑھانے پر مقرر ہوئے، صحت حراب رہنے لگی، وطن واپس آئے اور پھر علاج کی عمر  
سے لکھنؤ گئے۔ یہ سرزمین ان کو ایسی بھائی کہ وہیں رہنے کا قصد کر لیا۔ شعور و سخن کی بسم اللہ خوانی سید  
علی قیاب عظیم آبادی نے کرائی، پھر شاد عظیم آبادی سے اصلاح لینے لگے، لکھنؤ کے قیام میں پیارے  
صاحب رشید سے بھی مشورہ کیا۔

ابتدا میں اتنی فارسی پڑھ لی تھی کہ اس زبان کے مشہور احمد مستند اساتذہ کے دیوان اور  
کلیات کا براہ راست مطالعہ کرتے اور حسب ضرورت ان سے استفادہ بھی۔ مدد میں میر تقی میر  
اور خواجہ حیدر علی آتش کے علاوہ کسی اور کو خاطر میں نہ لاتے۔  
کچھ روز تاجور نجیب آبادی کے ساتھ لاہور میں رہے پھر حیدر آباد میں سب رجسٹرار ہو گئے  
وہاں تین پچیس سال کی عمر میں رٹائر ہوئے۔

مرزا بیگانہ اک نرالی فطرت اور عجیب و غریب مزاج لے کر آئے تھے۔ لکھنؤ جے انہا  
نے اپنا دوسرا وطن بنایا تھا اس سے پہلے وہیں کے سربراہ آردہ شاعر دل کے کلام پر اعتراضات  
کیے۔ وہ لوگ بھلا کیوں سختے، صافی، محترم، عزیز اور ان کے سیکڑوں شاگرد اور ہمہوا ایک طبع  
اور یہ اکیلے۔ نہ ان کی مخالفت میں فرق آیا اور نہ ان لوگوں کی جوابی کار ردائیوں میں۔ لکھنؤی  
کے ساتھ یہ ادبی مناقشے چل رہے تھے کہ بیگانہ نے غالب شکستہ کا بھی ایک نیا محاذ قائم کر دیا  
اور ہندوستان بھر کے غالب پسندوں سے لڑائی مول لی۔

اختلاف کو انھوں نے اپنا شہیہ اور انحراف کو اپنا دھڑ بھڑا کھا تھا۔ شعر وادب کے



طلے میں وہ تپ تہا زمانے بھر سے نبرد آزما رہے۔ اُن کی سرشت سے دافن ہو جانے کے بعد پھر  
غیرہ قسم کے ادیب اور شعرا ان کی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ مگر بعض مذہبی سائے  
ساکھ لوگوں نے نہ اُن کو معائن کیا اور نہ ان کی تحریک برداشت کیا۔ عمر کا آخری دور تھا، ضعیف  
بلہی، ناداری اور تنہائی کا احساس انتہا کو پہنچ چکا تھا اس عالم میں بھی مذہب کے نام پر چند لوگوں  
نے انتقام کا جذبہ اٹھایا اور سنا ہے کہ جوش اٹھا ہوا تھا کہ ایک بہتر سال کے بوڑھے اور سارا کچھ  
تقت کے ساتھ گھر سے نکال کر کوچہ و بازار میں رسوا کیا۔ یہ سارے دکھ لگانے خاموشی کے ساتھ  
بیل لے کر نہ اپنے کیے پر ہچھٹانے کا اظہار کیا اور نہ کسی سے مدد اور مدد دہی کے طالب ہوئے۔  
سلطنت سے اتنا بے نیاز اور مغاہمت سے اس قدر دور رہنے والا آدمی زرا مشکل ہی سے دیکھا  
یا ہوگا۔

معتقدات اور مزاجی کیفیت جیسی بھی ہو لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ ایک شاعر کی حیثیت  
سے لگانہ، کوئی معمولی یا ناقابل التفات فرد ہرگز نہ تھے۔ ان کا شاعرانہ بانچیں، فن پرست،  
برز میں پختگی، خیالات میں ندرت اور طرنگی۔ ان باتوں کے قائل اور معترف ان کی زندگی میں بھی  
تھے۔ آج بھی ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے۔ — غبی خطوط اور متفرق مضامین کے علاوہ  
ماتلب شکستہ، شہرت کا ذبہ اور چیراغ سخن تشریں اور نشر یاس، آیات و جہانی، گنجینہ  
و دترانہ نظمیں ان کی یادگار ہیں۔

## انتخاب

چپ لگی مجھ کو، گناہ عشق ثابت ہو گیا رنگ چپکے کا اڈا، رازِ دل مضطرب کھلا

میں قفس میں بھی کسی روز نہ خاموش رہا کش مکش میں بھی طبیعت کا وہی جوش رہا

وہ دشت ہونا کہ وہ حبِ وطن کل جوش پھر پھر کے دیکھنا، وہ کسی بے دیار کا

ساحل کے پاس رہا اس نے بہت بھی ہاری

کچھ ہاتھ پاؤں ملا تا ظلم تو پار تھا ۴

ہوں ریگ کی مانند شب دوز سفر میں      آٹارے کوشت کوئی منزل نہیں رکھتا

کسی کے پور ہو، اچھی نہیں یہ آزادی      کسی کی زلفت سے لازم ہے سلسلہ دل کا

دیکھتے رہ گئے یاس آپ نے اچھا کیا      ڈبے دقت کسی کو تو بکارا ہوتا !

خودی کا نہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا      خدا بے تھکے یگانہ مگر بنا نہ گیا

چیت بھی اپنی ہے، پٹ بھی اپنی ہے      میں کہاں ہاں سنے والا کو

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے      وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

پردانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام      اب کوئی بار خاطرِ محفل نہیں ہوا

داو حشر کچھ نہ پوچھ، دوزِ شباب کا سزا      شہید بہشت تھا مگر، دستِ بخیل کا ریا

آپ اس شیخِ سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے      بخت جا گاہے بڑی دیر میں پردانے کا

مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا      برایا حرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

کون دیتا ہے دادِ ناکامی      خونِ مرہادِ برسرِ فرہاد

غیر سے رنگِ نامہ اعمال اڑنے جائے      کیفیتِ نگاہِ گنہگار دیکھ کر

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں      یادشِ بخیر میٹھے تھے کلِ آشیائے میں

چشمہ ہوشیار بدلوں میں امتیاز رکھ  
بندہ نامید اور بندے بے نیاز میں

ت مانگی تھی، خدائی تو نہیں مانگی تھی  
لے دعا کر چکے، اب ترک دعا کرنے ہیں

پھلاہر ہے کاتبِ اعمال ہوشیار  
آبادہ گناہ کوئی جاگستا نہ ہو

یمنانِ عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں  
کانٹوں سے تولتے ہیں جو بھولوں کے ہار کو

چتوڑوں سے ملتا ہے کچھ سراغِ باطن کا  
جال سے تو ظالم کے سادگی رستی ہے

وہ دن گئے کر دل کو ہوس تھی گناہ کی  
یادیں بخیر، ذکر اب اُس کا نہ کیجیے

ننگِ محفلِ میرا زندہ، مرا مردہ بھاری  
کون اٹھاتا ہے مجھے، کون بٹھاتا ہے مجھے

جب تک خلشِ دردِ خدا دار رہے گی  
دنیا دلِ ناشاد کی آباد رہے گی

شیطان کا بیطلان، مرتے کافر شستہ  
انساں کی یہ بول بھلی یاد رہے گی

ہر شام ہوئی صبح کو اک جوابِ فراموش

دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

زہے سہو کاتب کہ سارا زمانہ  
نہی کو سراپا خطا جا ستا ہے

شب امید کٹ گئی لیکن  
زندگی میری مختصر نہ ہوئی

ہنٹے بالیں سے لوگ روتے ہیں  
جیسے بیمار کو خبر نہ ہوئی

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اے عجب جانے پاؤں  
وہی بات آئی زبان پر، جو نظروں پر چڑھ کے ہری رہی

## رباعیات

ہاں اے دل! ایذا طلب آرام نہ لے      بدنام نہ ہو مغفّت کا الزام نہ لے  
ہاتھ آنکے بھول تو کانٹے ہی ہستی      ناکام بیٹنے کا کبھی نام نہ لے

روزانے بدراجتیں دہ جسم جم دیں      جب عیش مہیا ہو، تو ہم کیوں روئیں  
فردا معلوم دراز فردا معلوم      رات اپنی ہے پھر کیوں منزے سے سوئیں

دیکھے ہیں بہت چمن اُچھٹے بستے      کیا کیا گل پیرہن لٹے ہیں سستے  
اے زندہ دلاں! باغِ باستان نہ ہنسو      آنسو بھی نکل آتے ہیں ہستے ہستے

میسرہ جناب جب کبھی ریر کریں      جو بات کریں مصلحہ انگیز کریں  
انگور حلال اور مے انگور حرام      گر دکھائیں، گلگلوں سے میر میر کریں

ماہنامہ کتاب

ماہنامہ پیام تعلیم

(بچوں کے لیے)

(بچوں کے لیے)

سالانہ چندہ - چھ روپے

سالانہ چندہ - چھ روپے

یہ دونوں پرچے آپ کو نیچے کے پتوں سے مل سکتے ہیں اور اگر آپ  
چاہیں تو ان کا سالانہ زر چندہ بھی آپ یہیں جمع کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ      مکتبہ جامعہ لمیٹڈ      مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار

یونیورسٹی مارکیٹ

پرنس لڈنگ

دہلی ۷

علی گڑھ

بمبئی ۳

## تالیفات ہندوستانی مطبوعات

۸/۱۰	شہر سنگ	عروش مہیانی	۴/۵۰	دوبند برادر	۲/۵۰
۹/۱۰	شیخ محمد کبیر	عقین مدنی	۱۲/۱۰	منظر حنفی	۱۲/۱۰
۱۲/۲۵	علاء الدین جمال بن	عبدالقوی دسوی	۲۰/۱۰	زیر سلا کی فصل	۲۰/۱۰
۳/۱۰	فن لطیفہ گوئی	احمد جلال پاشا	۳/۱۰	نہجیں ایک حدیث ایک جہاز	۳/۱۰
۱۳/۱۰	قدیم اُردو ادبی	دربار سمیعین خان	۷/۱۰	بلوچانہ افسانہ I	۷/۱۰
۱۳/۱۰	قدیم اُردو دوم	" " "	۷/۱۰	بلوچانہ افسانہ II	۷/۱۰
۳/۵۰	شعور کا ایک نظر	کلم الدین احمد کی	۳/۱۰	نصیر سبیل	۳/۱۰
۶/۱۰	گفت و شنید	ظفر ادیب	۶/۵۰	چند بھائی برہمن	۶/۵۰
۲/۵۰	مادیات تحقیق	عبدلغزاق قریشی	۸/۱۰	سنگھانے گفتنی	۸/۱۰
۳/۵۰	سجویات سیر	احمد جلال پاشا	۲/۱۰	۱۹۶۷ء کی تحفہ شری	۲/۱۰
۶/۱۰	پاکستان	راہی مصوم رضا	۳/۱۰	شوکت شامی کی	۳/۱۰
	پاکستان چیکری			مراجم صحافت	

## پاکستانی مطبوعات

۵۵/۱۰	تفسیر خانی کمال	مولانا خانی	۱۵/۱۰	انوار اقبال	۱۵/۱۰
۲/۵۰	تحقیق و تنقید	فرمان فخروری	۲/۲۵	اسلام کا نظریہ جنگ	۲/۲۵
۲/۵۰	تین شاعر	ڈاکٹر زور	۶/۷۰	بقال نامہ جہانگیری	۶/۷۰
۵/۵۰	تنقید کا احسن	عبدالصمد حارم	۱۵/۱۰	الراک	۱۵/۱۰
۶/۵۰	تلخیص الامداد	سیدنا شیخ زید آبادی	۲/۱۰	پروچکیت و فلسفہ سائنس	۲/۱۰
۱۸/۱۰	تاریخ ادب اردو (مضامین)	پروفیسر ایف ایف	۱/۱۰	پروچکیت و فلسفہ سائنس	۱/۱۰
۹/۱۰	تاریخ فقہ اردو	شیخ محمد خفیری بک	۳/۱۰	افغانی مرتبہ	۳/۱۰
۲/۵۰	توتنا کہانی	محمد بخش حیدری	۶/۱۰	اشعری فن تعلیم	۶/۱۰
۹۲/۹۰	تاریخ ابن خلدون	محمد حسن شونی	۵/۱۰	اسپیٹ کی تحفہ شری	۵/۱۰
۲/۱۰	تاریخ خیالات	محمد کور کوروری	۳/۱۰	بشیر بن علی	۳/۱۰
۳/۵۰	تاریخ ادب اردو (مضامین)	پروفیسر ایف ایف	۵/۵۰	پہاڑستان ناز	۵/۵۰
۱۸/۱۰	تاریخ ادب اردو (مضامین)	پروفیسر ایف ایف	۵/۱۰	پیشانی بھیری	۵/۱۰
۳/۵۰	تاریخ ادب اردو (مضامین)	پروفیسر ایف ایف	۶/۱۰	پیشانی بھیری	۶/۱۰
۶/۵۰	حضرت اکبر	محمد رحیم بلوی	۲/۵۰	باقیات کافی	۲/۵۰
۵/۱۰	دیوان روشن	روشن	۲/۵۰	پیشانی بھیری	۲/۵۰
				پیشانی بھیری	

# جشن

دبھرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آغا فرید ہیں

## اردو میں قصیدہ نگاری

مصنف : ڈاکٹر ابو محمد سحر

صفحات : ۲۷۸

سائز :  $\frac{20 \times 30}{14}$

قیمت : ۴/-

سنہ اشاعت : ۱۹۵۵ء

ناشر : نسیم بک ڈپو لکھنؤ

قصیدہ ہماری شاعری کی وہ قدیم اور مستحکم صنف سخن ہے، جس پر ایک زمانے تک ہر بڑے اور قابل لحاظ شاعر نے طبع آزمائی کی ہے اور محض یہی۔ بعضوں کے بڑے اور مستند شاعر ہونے کا ایک بڑا سبب یہی قصیدہ گوئی رہی ہے زمانہ بدل گیا ہے، اب نہ اس کی ضرورت باقی رہی نہ قدر۔ مگر اہن کی جواہریت اور شہرت رہ چکی ہے اس سے آج کے شاعر، ادیب اور نقاد کو دافعت ضرور ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر کی اس ادبی کاوش، تاریخی چھان بین اور نقد و نظر کی داد دینا چاہیے کہ انھوں نے ایک مشہور صنف سخن کی ابتدا اور ارتقا کے بارے میں مختصر اور جامع طور پر وہ منہم ضروری باتیں مرتب ادبیک جا کر دی ہیں جن کو معلوم کرنے کے لیے نہ جانے کتنی کتابوں کی ورق گردانی کرنا پڑتی، کتنا دقت صرف کرنا پڑتا اور پھر بھی خاطر خواہ معلومات کا فراہم ہو جانا مشکل تھا۔

کتاب کی اہمیت اور افادیت میں اس دقت بھی کوئی کلام نہ تھا جب یہ ۱۹۵۵ء میں پہلی بار چھپی تھی پھر ۱۹۶۶ء میں ترمیم و اضافے کے ساتھ جب اس کا دوسرا ایڈیشن نکلا، تو یہ بات اور بھی ثابت ہو گئی کہ یہ کتاب واقعی بہت ہی مفید ہے اور نہایت کارآمد۔

کتاب میں کل دس باب ہیں اور شروع سے آخر تک موضوع کو ہر مناسب رخ سے دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے، تاریخی ترتیب کا لحاظ رکھ کر متعدد اور مختلف ادوار قائم

کہے گئے ہیں۔ فارسی قصیدوں کے تحت مولانا شبلیؒ اور اردو قصیدہ نگاری کے ضمن میں مولانا محمد حسینی آزاد اور مولوی عبدالسلام ندوی (صاحب شعر الہند) کی رائے سے اختلاف بھی کیا گیا ہے۔

دکن کے نامور شعرا قلی قطب شاہ غواصی اور نصرانی، پھر سودا اور ذوق نوار دکن کے اولین اور مشہور ترین قصیدہ نگار تھے ہی، ان کے علاوہ میر، غالب، موسیٰ، نسیم، قلی، سحر شہیدی، امیر، منیر، جلال، تسلیم، محسن، قدر اور ظہیر وغیرہ کی قصیدہ گوئی کا ذکر ادراس پر جس انداز سے نصرہ کیا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لکھے والے کا مطالعہ کتنا عمیق اور نظر کتنی وسیع ہے۔

کتاب کے آخری دو باب، ”اردو کا ایک طویل قصیدہ“ اور قصیدے کی تاریخی و ادبی حیثیت“ اس لحاظ سے قابل مطالعہ ہیں کہ اس زمانے میں بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو ۱۹۷۴ء شروع کا قصیدہ لکھ سکتے ہیں۔ اس قسم کی کوششیں خواہ سراسر ہی نہ جائیں مگر ان کو معمولی اور آسان بھی نہیں کہا جاسکتا۔ رہ گئی قصیدے کی تاریخی اور ادبی حیثیت، وہ کم تو ہو سکتی ہے مگر مٹ نہیں سکتی۔

قدر افزائیوں کا مستحق ہے وہ ادارہ بھی جہاں سے ایسی کام کی کتابیں نکلیں۔

رشید نعمانی

بیسویں صدی کے

اکابر غزل گو

مصنف : ڈاکٹر محمد اسلام

صفحات : ۳۳۴

سائز : ۲۰ x ۳۰

سنہ اشاعت : ۱۹۷۴ء

ناشر : نسیم بک ڈپو لکھنؤ

ڈاکٹر محمد اسلام نے جگر مراد آبادی پر تحقیق کام کیا ہے۔ اس کے چند ضمنی نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ”بیسویں صدی کے چند اکابر غزل گو“ کتابچے کی بھی یہی حیثیت ہے۔ اس میں اصغر، فانی، حسرت، جگر، اتر، فراق کو شامل کیا گیا ہے۔ ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ ذکر ہوا ہے۔ پہلے مختصر حالات، پھر کلام پران کا ذاتی خیال اور دیگر نقادان سخن کی رائے شامل

ہیں۔ اس کے بعد مختلف عنوانات کے تحت انتخاب کلام پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتابچہ، چھ شعرا کے مختصر تعارف کی حیثیت رکھتا ہے اور طلبہ کے لیے کسی قدر مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت سب بالکل معمولی ہے۔ اس اعتبار سے قیمت زائد معلوم ہوتی ہے۔

### عبدالرشید دلی بخش قادری

مصنف : سید مرتضیٰ حسن موسوی

صفحات : ۳۳۶

سائز :  $\frac{۲۰ \times ۳۰}{۱۶}$

قیمت : ۴/-

سنہ اشاعت : ۱۹۵۵ء

ناشر : نسیم بک ڈپو لکھنؤ

### مشاعرہ عالم ارواح

یہ بارہ سال پرانی کتاب ہے جس کی طرف ناشر نے توجہ دلائی چاہی ہے۔ اس دوران میں مختلف شعرا کی زندگی پر پورے پورے ڈرامے بھی تصنیف ہوئے ہیں اور ان سے عالم ارواح میں، ادیبوں اور اداکاروں پر دائروں نے انٹرویو بھی لیے ہیں۔ پھر بھی سید مرتضیٰ حسین موسوی کی تالیف، اپنی افادیت رکھتی ہے۔

اس تمثیلی مشاعرے میں بیالیس شعرا کو پیش کیا گیا ہے جن کا سلسلہ دہائی دکنی سے شروع ہو کر آدھ لکھنوی ختم ہوتا ہے۔ اس طور پر سو برس کے مستند شعرا کو ان کی تاریخ وفات کے اعتبار سے سرگرم سخن دکھایا گیا ہے۔ ہر ایک کی گفتگو اپنے عہد کی نمائندگی کرتی ہے اور اسی تہذیب و سائنس کی غماز ہے۔ آزاد اور شبلی کے ذریعے، ان شعرائے کرام کے محاسن کلام کی نشاندہی کرائی گئی ہے اور مرزا فرحت اللہ بیگ کو دہلی کی آخری جمعہ پیش کرنے کی بنا پر مستیر کار کا اعزاز دیا گیا ہے۔ غزل کے علاوہ دیگر محاسن سخن کی نمائندگی بھی ہوتی رہی ہے اور بعد میں نعت، قصیدہ، اور مرثیہ کے لیے علیحدہ علیحدہ گنجائش نکالی گئی ہے۔ آخر میں چند ضمیمے بھی شامل ہیں جن میں مختلف اصناف سخن کی وضاحت، شعرا کی خصوصیات کلام، ان کے تعارف کے لیے ان ہی کا ایک ایک مقطع موجود ہے۔ اس کے علاوہ مشاعرے میں شعرا کی نشست اور ان کی پیدائش و وفات کے خاکے بھی شامل



یکے گئے ہیں۔

اس طرح بہت کچھ مفید مواد، دلچسپ پیرائے میں ایک جگہ فراہم کر دیا گیا ہے جس سے مولف کی سخی سنجی، اور کاوش کا پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے طلبہ، مختلف چھوٹے چھوٹے تمثیلی مشاعروں کا اہتمام کر سکتے ہیں۔ اور اسی انداز پر انھیں دیگر شعرا کا اضافہ کرنے کی ترغیب بھی دلائی جاسکتی ہے۔

عبدالرشید ولی بخش قادری

مصنف : نواب محمد صابر قلی خاں

صفحات : ۶۴

سائز : ۳۰ × ۳۰

قیمت : ۷۵ روپے

سنہ اشاعت : ۱۹۹۷ء

## آسان مولود شریف

بشر : سید یاسین بلنگ ہاؤس بھولال

اس دور میں جب کہ دین سے رغبت کم ہوتی جا رہی ہے، کسی والی ریاست کا کوئی مذہبی کتاب تصنیف کرنا واقعی قابل ستائش ہے۔ پیش نظر کتاب ریاست محمد گڑھ (بھولال) کے فرماں روا نواب صفدر جنگ و دلیر جنگ بہادر محمد صابر قلی خاں صاحب کی عقیدت مندانہ اور مستحسن کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس سے قبل موصوف کی چند اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

بقول مصنف ”عام مروجہ میلاد ناموں میں زیادہ تر ضعیف روایتیں اس طرز سے بیان کی گئی ہیں جن سے بادی اعظم رسولِ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ ترین زندگی اور قابل تقلید کارناموں سے سنسنے والوں کو آگاہی نہیں ہوتی۔ اس ذکرِ پاک سے عام مسلمانوں اور غیر مسلموں کو عام طور پر اور دیہاتی مسلمانوں کو خاص طور پر اپنی زندگیوں کو سنوارنے کے لیے جو بہترین ہدایات اور رہنمائی حاصل ہونا چاہیے وہ ان مروجہ میلاد ناموں سے حاصل نہیں ہوتی یہی احساس تھا جس کے تحت میں نے..... دیہاتی مسلمانوں اور کم پڑھے لکھے لوگوں کا خیال رکھتے ہوئے اس کو آسان ترین زبان میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔“

آسان مولود شریف جس نیک اور پاک جذبہ کے تحت تصنیف کی گئی ہے وہ

قابلِ داد ہے۔ فاضل مصنف نے کافی تحقیق و جستجو کے بعد صحیح اور مستند روایات کو ملحظ اور عام فہم انداز میں بیان کیا ہے اور درمیان میں حسبِ موقع منتخب نعت شریف شامل کی ہیں۔ اس طرح شگفتہ نثر و دلاویز نظم کے مجموعے نے کتاب کو خاصا دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے، اور سیرتِ نبویؐ کا مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ میلاد شریف کا اصل مقصد یہی ہونا چاہیے کہ سیرتِ نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کو بہتر اور مؤثر انداز میں پیش کیا جائے۔ نیز غیر متعلق اور غیر مستند روایات سے اجتناب کیا جائے تاکہ رسول اللہؐ کے اسوۂ حسنہ سے خاص و عام حسبِ توفیق مستفیض ہو سکیں۔ فاضل مصنف اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ کتابت طباعت صاف ستھری ہے اور کچھ اور بڑوں کے لیے یکساں مفید ہے۔

شبنم قادری

## سالنامہ پیامِ تعلیم ”دیر و حرم“ سہارنپور کی نظر میں

ادیٹر: جناب محمد حسین حسان ندوی۔ ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ انگریزی دہلی۔ قیمت: سالانہ چھ روپے۔ ایک کاپی ۶۰ پیسے۔ قیمت سالنامہ دس روپے۔

”سالنامہ پیامِ تعلیم“ کا سالنامہ میں تبصرہ کے لیے ملا۔ اس جریدہ کا ٹائٹل ہی اس قدر خوبصورت ہے کہ نظر ثنائے نہیں ہوتی۔ ٹائٹل یہ سلاک اسکرین رنگ سے پھولوں پر دو چڑیاں بیٹھی دکھائی گئی ہیں اور کچھ کی نفسیات جاننے والا بوجی سمجھ سکتا ہے کہ چڑیاں کچھ کو کس قدر عزیز ہوتی ہیں اور پھر رنگ رنگ کی چڑیاں بھلا کیسے کچھ کی نگاہوں کا مرکز نہ ہوں گی۔

یوں تو کچھ کے لیے بہت سے سادہ و پرکار جدید مختلف جگہوں سے شائع ہو رہے ہیں اور بلاشبہ وہ بھی اپنا اپنا جداگانہ مقام رکھتے ہیں مگر پیامِ تعلیم کا اپنا ایک منفرد مقام ہے۔ پیامِ تعلیم ہی ایسا واحد جریدہ ہے جس کو کچھ کی نفسیات کے ماہر فنکاروں کا تعاون حاصل ہے اس وجہ سے اس جریدہ میں شائع ہونے والا مواد کچھ کے لیے افادیت سے پر ہوتا ہے جس کو بچے بڑی دلچسپی سے

پڑھتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ ہی ملک میں ایسا واحد ادارہ ہے جس میں بچوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت کا بھی عمدہ انتظام ہے اور ”پیامِ تعلیم“ جامعہ ملیہ کا آرگن ہے جو اس کے ماحول کی پوری عکاسی کرتا ہے۔ اس کی ترتیب میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا جاتا ہے کہ جو کچھ بھی اس جریدہ میں شائع ہو وہ بچوں کی تربیت میں معاون و مددگار ہو۔ اس اعتبار سے ”پیامِ تعلیم“ جہاں بچوں کے لیے دلچسپ معلومات فراہم کرتا ہے وہاں ان کے لیے ایک شفیق اور ماہر استاد کا کام بھی دیتا ہے۔

”پیامِ تعلیم“ کا ذکر نمبر ماضی قریب میں شائع ہو چکا ہے اب زیرِ نظر سالنامہ اپنی معنوی اور صوری خوبصورتی کے ساتھ منظرِ عام پر آیا ہے جس میں بچوں کے لیے ادبی، علمی، تاریخی، سائنسی، اور معلومات سے بھرپور تخلیقات نہایت سلیس زبان اور اچھے انداز میں فراہم کی گئی ہیں۔ جو گونا گوں پڑھنے والوں کے لیے بڑی حد تک معاون اور مددگار بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔

مجموعی طور پر ”پیامِ تعلیم“ کا سالنامہ ایک نہایت سنجیدہ اور خوشامحریہ ہے جس کو دلچسپ کہانیوں، ڈراموں، نظموں، مزاحیہ مضامین اور تاریخی حیرانیاتی و عام معلوماتی مضامین اور ملکی و غیر ملکی لوگ کہانیوں نے حسین سے حسین تر بنا دیا ہے۔

ہم ان تمام والدین جس کے بچے زیرِ تعلیم ہیں پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کے نام ”پیامِ تعلیم“ ضرور جاری کرادیں یہ ان کے بچوں کے لیے یقیناً ایک حسین تحفہ ہوگا۔

سید افتخار حسین زیدی

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ ... سے آپ کی



دستِ خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ کتاب نمائی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے

زیرِ چندہ بذریعہ منی آرڈر ۵۸ راہِ بریل تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔

آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرپرستی سے محروم ہو گیا مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائے گا۔

منی آرڈر کو پس پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیں گے۔ آپ کا خریداری نمبر

۷۶

(منجبر)

## ادبی خبریں

**جشن غالب کے سلسلے میں بین اقوامی سیمینار** | بنارس : انٹرپرائز میں جشن غالب کے پروگراموں کے سلسلے میں جن کا

سلسلہ سال بھر تک جاری رہے گا سب سے اہم پروگرام غالب پر ایک بین اقوامی سیمینار ہو گا جس میں عراق، ایران، پاکستان، برطانیہ، روس اور امریکہ کی ممتاز ادبی شخصیتوں کی شرکت بھی متوقع ہے۔  
(قومی آواز لکھنؤ)

**امریکی یونیورسٹیوں میں مرزا غالب** | امریکی یونیورسٹیاں برعظیم پاک و ہند کے شہروں کی صد سالہ برسی منائی جائے گی | اردو اور فارسی کے شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی سو برس کے موقع پر ایک وسیع

پروگرام تیار کر رہی ہیں جس کے مطابق نہ صرف امریکی دانشور اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کریں گے بلکہ برصغیر کے نامور نقاد اور دانشور بھی امریکی یونیورسٹیوں میں مرزا غالب کے افکار پر روشنی ڈالیں گے۔  
(قائد)

**بچوں کے ادب سے متعلق مقابلہ میں انعامات** | نئی دہلی : مرکزی وزارت تعلیم نے بچوں کے ادب سے متعلق تیس برس

انعامی مقابلہ میں شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کے استاد اظہر پرویز کے تصنیف کردہ قلمی نئے بیٹوں ہمارا ہندوستان کو ایک ہزار روپے بطور انعام دینے کے لیے منتخب کیا ہے۔ ابراہیم نوری کی کتاب "مور۔ قومی پرندہ" پر ان کو ایک ہزار روپیہ کا انعام دیا گیا ہے۔

**نئے پڑھنے والوں کے لیے مسودے** | نئی دہلی : مرکزی وزارت تعلیم نے نئے پڑھنے والوں کے لیے مسودوں کی فراہمی کے

لیے ایک قومی مقابلے کا اہتمام کیا ہے اور اس سلسلے میں ۱۵ اپریل ۱۹۶۸ء تک مسودے طلب کیے ہیں۔

یہ مقابلہ یونیسکو کے زیر اہتمام منعقد کیا جا رہا ہے اور مختلف ہندوستانی زبانوں کے بہترین مصنف کو ۱۵۰ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ ہر زبان کے لیے اتنی ہی رقم کے کل ۱۶

انعامات مقرر کیے گئے ہیں تین انعامات ہندی اور ایک ایک انعام آسامی، بنگالی، گجراتی، کشر، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیہ، پنجابی کے بہترین مسودوں کے مصنف کو دیا جائے گا۔

یہ مسودے ۴۰ ہزار الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئیں۔ کسی ایسے مسودے کو مقابلے میں شامل نہیں کیا جائے گا جسے پہلے کسی مقابلے میں انعام حاصل ہو چکا ہے۔ سندھی، تامل، تملگو اور اردو زبانوں کے مسودے پانچ روپے کی فیس کے ساتھ وزارت تعلیم کے اسسٹنٹ تعلیمی سیکرٹری (۲-ای-ایس) نئی دہلی کے پتہ پر بھیجا جاسکتا ہے۔ (سیاست)

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کی ڈگری ملی ان کے نام اور موضوعات درج ذیل ہیں۔

۱۔ جمال شریعت : دلی سے پہلے اردو شاعری کی دکن میں نشوونما۔

۲۔ اسماعیل سیدی : حسرت عظیم آبادی۔ زندگی اور شاعری۔

۳۔ نیر اقبال : اردو قوافل نویسی

۴۔ اسلم رضوی : PHONETICS AND PHONOLOGICAL STRUCTURE OF

URDU.

اردو صحافی مولانا عبدالباقی کی وفات : یہ حیران کن خبر رنج و افسوس سے سنی جائے گی کہ مولانا عبدالباقی مالک و مدیر ہفت

روزہ کاروان وطن دلی۔ ۲۳ فروری کو دلی میں انتقال کر گئے۔ مرحوم کم و بیش ۵۴ سال سے میدان صحافت میں تھے۔ انھوں نے اپنی صحافی زندگی کی ابتدا مولانا ظفر علی خاں کے اخبار زمیندار سے لاہور میں کی تھی۔ مرحوم اردو ہی کے نہیں بلکہ انگریزی کے بھی اچھے صحافی تھے۔ ادارہ ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

ایک اردو دوست کا انتقال : سابق نائب وزیر مرکزی محکمہ نشریات و اطلاعات لاہور

کا ۲۲ مارچ کو بمبئی میں انتقال ہو گیا۔ لالہ صاحب ہندو مسلم اتحاد کے لیے بابر کوٹاں رہتے تھے اور ان کی خدمت کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ مرحوم ۱۹۵۸ء میں انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس کے خازن بھی رہ چکے تھے۔ ادارہ اس سانحہ پر گہرے غم کا اظہار کرتا ہے۔

## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۲/۵۰	منشی پریم چند	دلدادات
۲/۷۵	" " "	آخری تحفہ
۲/-	کرشن چندر	سپنہیں کا قیدی
۲/۵۰	محبت جنتانی	دو ہاتھ
۲/۷۵	سجاد حیدر بلدرم	خیالستانی
۵/۲۵	قرۃ العین حیدر	پرت پرت کی آواز
۲/-	راجندر سنگھ بیدی	اپنے نگار کے دیو
۲/۷۵	" " "	دلدادات
۲/-	پرو فیسر محمد مجیب	کیا گر
۵/۵۰	ہندو ناتھ	نئی سیلابی
۲/-	رام سلاہ	چباغوں کا سفر
۲/۵۰	اُبندر ناتھ اشک	کالے صاحب
۱/۵۰	آصفہ مجیب	پرند اور دوسرے افسانے
۲/۷۵	جیلانی بانو	نیرودا
۱/۵۰	شری رام درکش بھٹی پوری	مٹی کی مورتن
۲/-	سعادت حسن منٹو	سرکنڈوں کے پیچھے
۳/۵۰	بلونت سنگھ	ہندوستان ہمارا
۲/۷۵	غلام بھوپالی	غفور میاں
۲/۲۵	سید سخی حسن	نمک بارے
۲/-	صالحہ عابد حسین	زندگی کے کھیل

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ کرنلی دہلی ۲۵

اردو بازار - دہلی ۷۱ - شیش مارکیٹ، علی گڑھ - پرنس بلڈنگ - بمبئی ۳۵

# KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ۔..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ بمبئی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اُردو بازار دہلی ۲

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے حال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
جامعہ نگر، نئی دہلی سے شائع کیا۔

ماہنامہ

مئی ۱۹۴۸ء



کتاب

مکتبہ جامعہ ملیہ  
انڈیا دہلی



**میمورنڈم**  
 جو اظہر پرویز لکچر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے  
 وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کو اپنی تصانیف کے ساتھ  
 پیش کیا۔

بڑے فخر اور مسرت کے ساتھ اظہر پرویز اپنی کتابیں (۳۱ کی تعداد میں) وزیر اعظم شریعتی  
 اندرا گاندھی کی خدمت میں پیش کر رہا ہے۔ ان میں سے بیشتر کتابوں پر صنف کو تعلیمات کمیونٹی  
 ڈیولپمنٹ کی وزارتوں اور حکومت اتر پردیش سے انعامات مل چکے ہیں۔  
 پچھلے بیس سال سے مصنف بچوں اور بالغوں کے لیے اردو زبان میں تصنیف تالیف کا  
 کام کر رہا ہے اور بڑے دکھ درد سے وزیر اعظم کے سامنے یہ مسئلہ پیش کر رہا ہے کہ اتر پردیش بہار اور  
 دہلی وغیرہ ریاستیں میں جہاں اردو کی ابتدا اور نشوونما ہوئی، میں اردو زبان کے لیے ایک اہم ناک صحت  
 حال دیکھ رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ریاستوں کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں  
 ہے اور اردو زبان اور رسم خط خود ہمارے بچوں کے لیے احمی ہوتا جا رہا ہے۔ آج اردو میں ایک اشاعتی ادارہ  
 بھی ایسا نہیں ہے جو بچوں کے لیے کتابیں چھپ سکے۔ کیونکہ بچوں میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد روز بروز کم  
 ہوتی جا رہی ہے۔

مصنف کے پاس اس وقت بھی تقریباً دو درجن مستویں ایسے ہیں جو اسی سبب سے  
 نہیں چھپ سکے۔

یہ بات کہ اردو جیسی گراں بہا اور مہذب زبان آہستہ آہستہ مرجھار رہی ہے ان تمام لوگوں کے لیے باعث  
 تشویش و فکر ہونا چاہیے جو تہذیب و معاشرت کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔  
 آزادی کے بیس سال کے اندر اندر تعلیمی اداروں میں اردو کی اہمیت ختم ہوتی چلی جا رہی ہے اور  
 بچوں کے لیے لکھے والوں کے سامنے ایک مسئلہ آتا ہے۔ ”وہ کس کے لیے لکھیں؟“

اردو میں بچوں کا کوئی پروگرام آل انڈیا ریڈیو کے دہلی اسٹیشن سے نشر نہیں ہوتا اور اس کے نتیجے  
 کے طور پر بچوں کے لیے لکھے والے ادیبوں کو ریڈیو کے لیے لکھنے اور نشر کروانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔  
 چلڈرن بک ٹرسٹ میں اردو ادیبوں کی کوئی نمائندگی نہیں ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ  
 اس ٹرسٹ سے آج تک اردو کی کوئی کتاب نہیں چھپ سکی۔

مینجنگ ایڈیٹر:-	مئی ۱۹۶۸ء
غلام ربانی تالان	جلد ۹ شماره ۵
مدیر مسئول:	سالانہ چندہ: دو روپے
مجیب احمد خاں	نئی دہلی ۲۵
	نی پرچہ: بیس پیسے

اشادیہ :-

اردو کو کوئی علاقہ میسر ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، بھارت کی راجدھانی میں اسے ایک گھرنول ہی گیا۔ اور تقری کے اس درد میں یہی بہت غنیمت ہے۔ اردو گھر کی موجودگی میں اب ہم یہ تو نہ کہہ سکیں گے کہ

دو گرزین بھی نہ ملی کوئے یار میں

و عجب ہے کہ اردو گھر کی یہ عمارت جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔

۲۳ مارچ ۶۸ء کو وزیر اعظم شری بھائی اندرا گاندھی کے ہاتھوں جس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا ہے اس کے جلد ہی تعمیر ہو جانے سے بھی ہم بالوس نہیں ہیں یہ تقریب بڑی سادہ مگر پر شکوہ طریقہ پر منائی گئی، محترمہ اندرا گاندھی کی تقریر اتنی ہی دل خوش کن اور دلغریب تھی جیسی ان کے پیش رو دتیا اعظم، وزراے تعلیم، اور ملک کے ذمہ دار نیتا میس برس سے کریتے آئے ہیں۔ اس لیے ان کے الفاظ میں کئی دلکشی نہیں محسوس ہوئی۔

پھر خیال آیا کہ ان رہنماؤں نے صرف تقریریں کی تھیں، کوئی ٹھوس چیز نہیں پیش کی تھی محترمہ اندرا گاندھی کے عہد حکومت میں چند گرزین اردو گھر کے لیے ارزانی ہوئی اور خود محترمہ نے عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

یہ باتیں علی اقدام کی پیشین خیمہ بھی جاسکتی ہیں۔ اور امید پیدا ہوتی ہے کہ ”پدر اگر توفاند پر تمام کند“ کے مصداق شاہ شری بھائی اندرا گاندھی ان وعدوں کو عملی شکل بھی دے سکیں جو یادش بخیر اردو کے لیے ان کے محترم والد نے کیے تھے مگر پورے نہ ہو سکے۔ اور اس طرح اس عظیم زبان کو اس کا وہ حق مل جائے جس کے لیے سبھی خواہاں اردو دس برس سے جدوجہد کر رہے ہیں۔

شری بھائی گاندھی نے یہ بالکل یکافرمایا کہ ”بد قسمتی سے اسے سیاست اور فقر واریت میں

گھسیٹا گیا ہے۔ یقیناً یہ اقدام زبان سے زیادہ ملک اور قوم کے حق میں سخت ضرر رساں ثابت ہو رہا ہے۔ مگر ملک کے کچھ کو ناہ نظر افراد اور جماعتیں اس حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند رکھنا ہی ملک کی سب سے بڑی خدمت سمجھتے ہیں۔ کاش وہ دلیل کی عبارت پر مٹھنے کی رحمت گوارا کریں جو انجمن ترقی اردو نے اپنے تعارفی کتابچہ میں درج کی ہے۔ ”یہ بات کچھ کم فخر کی نہیں ہے کہ ابتدا میں انجمن جب چند ہمدرد اور سرپرست لکھنوائے حنفی یا پنج ہزار سے پارچہ سونکا۔ ایک مست چندہ دینا پڑتا تھا تو ایسے چھپاسی اصحاب میں سے، انگریز اور مسلمان ہمدرد تھے ان میں بھی سرفہرست جن بربرگ کا نام تھا وہ راجا امانت راؤ ہمالیوت جاگیردار دوم کٹہہ کا تھا۔ یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے کہ انجمن نے سب سے پہلا انعام جس اردو مصنف کو زیادہ مترجم منشی سرائے ریشاد درماتھے اور کتاب ”مغیران ہند“ تھی جس میں سری کرشن جی گوتم بھد اور ہندو مذہب کے اصول و عقائد کا تذکرہ تھا یہ آج سے تقریباً چالیس پچاس سال پہلے کی بات ہے حقیقت انجمن کی یہ سیکولر روش آج کل کے حالات کا نتیجہ نہیں ہے آغاز ہی سے اس کا یہ مزاج رہا ہے“ اور انصاف کریں کہ اردو یہ فرقہ واریت یا صرف مسلمانوں کی زبان ہونے کا لازم کس حد تک دیانت داری پر مبنی ہے۔

فرقہ واریت کا ذکر ”گیتا تو دہلی کی“ سائبرادھن اور دھکی کیٹی کی یاد بھی آگئی۔ یہ کیٹی فرقہ واریت کے خلاف لڑی نے گلگڑی اور تہ دہی کے ساتھ ساتھ ”سیکولر ڈیپارٹمنٹ“ کے نام سے انگریزی میں ایک ماہوار رسالہ نکالتی ہے انگریزی کے علاوہ اردو اور ہندی میں بہت مفید اور سسے کتابچے بھی تیار کرتی ہے۔ ان کتابچوں کے مطالعے سے فرقہ واریت کی عرباں تصویر سامنے آجاتی ہے ہماری خواہش ہے کہ آپ قلم کار کو ایڈیٹوریٹ، کلام، آرکیٹ، آصف علی روڈ نئی دہلی سے یہ لٹریچر منگا کر مطالعہ کریں تاکہ فرقہ واریت کے سداس کے لیے آپ بھی اس کیٹی کو ایسا تعاون پیش کر سکیں اور کیٹی زیادہ مؤثر طریقے پر اباد میں اکیس دے سکے۔

● خانباقی احمد صاحب ارشاد، ڈیٹی مجسٹریٹ لہر یا سرائے۔ درجہ لکھنے اپنے  
جد مروجہ حضرت شاد عظیم آبادی کی نو متنیوں کا مجموعہ مع شرح و حواشی مرتب فرمایا ہے،  
موصوف اس کی اشاعت کے متمنی ہیں۔

## پروفیسر احمدرود آئینہ خانہ بنے گا جلوہ صد رنگ کا

یہ نظم ۲۲ مارج کوئی دہائی میں اردو گھر کا سنگ میاد رکھنے کی تقریب میں پڑھی گئی۔

ہم نے کتنے خواب دیکھے، خوابِ آزادی کے ساتھ  
ستیاں کتنی سائیں، دل کی آمادی کے ساتھ  
خواب کتنے ہیں گمراہ منہ تعبیر ہیں  
نقش کتنے ہیں جو حسرتِ خانہ تعبیر ہیں  
یوں تو ساقی مہر ماں ہے اور دو حجام ہے  
ایٹ بچائے میں پھر بھی تشہ کہ می عام ہے  
”گیسوئے اردو اٹھی مست پذیر ستا ہے“

یہ رماں ایسے تین میں سہو ہو گیا ہے  
یہ ستاروں پر کمند ڈالے دانی زباں  
وادی گنگ دجہن کی گود کی یابی زباں  
یہ محنت کی راں، حرف و حکایت کی راں  
دین و دانش کی راں، عرق و حکمت کی راں  
آگہی کی تر حساں، آدابِ مستی کا نشان  
مسلِ یگیں نوائے گلشنِ ہندوستان  
ایسے کھیتوں ایسے کھلیانوں کی خوشبو اس میں ہے  
ایسے شہزادوں ایسے مزاروں کا جادو اس میں ہے  
کیسی کو مل کیسی جیل کس قدر یہ یاری زباں  
کیسی گمراہی راں، اور کیسی دکھیاہی زباں  
شوق کی وادی میں پھر خمیہ بپا ہونے کو ہے

جی اردو گھر کی دہائی میں بنا ہونے کو ہے  
نقشِ نو تعمیر ہو گا رُش و فرہنگ کا  
آئینہ خانہ بنے گا جلوہ صد رنگ کا

## تعارف

اکبر لارنس بنین مترجمہ رضیہ سجاد ظہیر

پنڈت وشنو دگبیر دی-آر-اٹھاولے مترجمہ: س-۱-قصدائی

مرکزی حکومت نے ۱۹۵۷ء میں نیشنل بک ٹرسٹ - انڈیا " قائم کیا۔ یہ خود مختار ادارہ، مرکزی وزارتِ تعلیم کے تحت کام کرتا ہے۔ جس کا مقصد معقول قیمت پر معیاری ادب کی ترویج و اشاعت ہے۔ پچھلے دس برس کے اندر اس ٹرسٹ نے انگریزی اور ہندوستان کی مختلف زبانوں میں تقریباً دو سو کتابیں شائع کی ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کا کام، یہ ادارہ خود بھی کرتا ہے، مرکزی وزارتِ اطلاعات سے بھی کرتا ہے اور ناشرین کتب سے بھی۔

نی الحال کتابوں کے چھ مختلف سلسلے جاری کیے ہیں۔ ان میں سے ایک قومی سوانحیات کا سلسلہ بھی ہے۔ انگریزی زبان میں اس سلسلے کی تو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اردو میں اکبر اور پنڈت وشنو دگبیر پہلی دو کتابیں ہیں۔

لارنس بنین کی تصنیف "اکبر" میں الاقوامی شہرت کی مالک ہے۔ اس میں افسانے کی سی روانی پائی جاتی ہے اور شاعرانہ لذت۔ ساتھ ہی ساتھ تاریخی حقیقت اور غیر جانبداری بھی نمایاں ہے۔ رضیہ سجاد ظہیر کے ترجمے میں، اصل کی خوبیاں بدستور قائم ہیں۔ وہ خود ایک شگفتہ قلم افسانہ نگار خاتون ہیں۔ انھوں نے بنین کی اس شہرہ آفاق تصنیف کے ترجمے میں اس کا حق ادا کیا ہے۔ نرا ابتدائی دوریرے گراف ملاحظہ ہوں :

"انسان جب لوگوں کے متعلق سوچتا ہے جن پر شہرت مہربان ہوئی اور شہرت اکثر تقدیر کے مہد حق و ناحق نہیں دیکھتی۔ تو اس کا رجحان یہ ہوتا ہے کہ خوش اعتقاد ہی سے کام لے۔ وقت کی مقدار اور زمانہ کے فاصلے سے یہ مشہور ہستیاں اپنے چاروں طرف ایک افسانوی ہالہ بنا لیتی ہیں اور کبھی کبھی دنیا والوں کی خوش فہمیوں کے ساتھ مل کر ایسا فریب نظر تیار

کرتی ہیں کہ مخصوص انفرادی روایتیں تخلیق ہو جاتی ہیں۔ جب اس طرح کوئی ہستی دنیا بھر کے ذہن پر چھا جاتی ہے تو عقل پسندوں کی ساری کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔ کسی نمونے کے بارے میں پھیلے ہوئے مبالغوں کو چاہے جتنا غلط ثابت کیا جائے، اس کی عظمت کی داستانوں کی چاہے جتنی پول کھولی جائے پردہ اس طرح زمانے پر چھایا دیتا ہے جیسے اس کا یہ جی کوئی نہیں چھین سکتا۔

لیکن دنیا کے حکمرانوں اور فاتحوں میں اکبر کی ہستی ضرور ایسی ہے کہ جو خود ہی مدلولوں کو رد کر دیتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے مورخوں نے نمک حلائی کے مارے کچھ حقیر کوششیں ضرور کی ہیں کہ اس کے چاروں طرف شان و شوکت کا ایک ایسا محیط بنائیں جو بشریت سے بالاتر ہو۔ کہا جاتا ہے کہ ہونہار برداکے جو آثار ہوتے ہیں وہ شروع سے تھے (مثلاً اسات میںنے کی عمر میں اس نے یگوڑے میں بیٹھے ہی ایک شاندار تقریر کر ڈالی تھی) لیکن یہ افسانوی تاج اس کے سر پر بیٹھا نظر نہیں آتا۔ بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ بیزار ہو کر زنجیروں کو جھٹک دینا چاہتا ہے۔ دلبے یہ نہیں کہ اکبر کو شان و شوکت کی کوئی یاس نہ رہی ہو۔ دور دور بھی ایسا نہیں ہے۔ بات اتنی ہے کہ اکبر کے لیے صرف سچائی، صرف حقیقت کافی تھی۔ اور حقیقت بھی ایسی جسے وہ خود پسند کرے خود قبول کرے۔“

بینن کی اس کتاب میں کل ۱۵ ابواب ہیں جن میں کسی طور پر طویل نہیں کہا جاسکتا۔ ساتویں باب کا ایک فلکوالا غلام دلچسپی کا باعث ہو جس سے اکبر کے کردار پر بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے۔

”اکبر کا ذہن بھی اس کے جسم کی طرح کبھی پھیلا نہ بیٹھتا تھا۔ مذہبی معاملات پر بحث و مناظرے کا اسے خاص طور پر شوق تھا۔ لیکن خیال کی دادیوں میں نکل کر وہ ہمیشہ عارضی فیصلے کرتا تھا۔ ہچکچاتا تھا۔ پس و پیش میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ کیونکہ یہ میدان اس کے لیے صرف ذوق کی تسکین کا سامان تھا جسے اس کے شوق نے ہوا دی تھی۔ یہ اس کا فطری رجحان تھا۔ لیکن دوسری طرف عقل کے میدان میں اس کی فطرت، اس کی سرشت اور اس کا خون پھوٹا نکلتا تھا۔ جس طرح کوئی فطری مصور نقش کھینچے میں کھو جاتا ہے، موسیقی داں سراود نے میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ اس طرح اکبر سرست عمل سے مدہوش ہو جاتا تھا۔ وہ جہاں اٹھی رکھ دیتا تھا وہ جگہ یقینی ہوتی تھی۔ دل اندسے فوراً پتہ کی بات کہہ دیتا تھا۔

اور وہ لوگ جو غل کے میدان میں زوردار اور قطعی قدم اٹھانے کے لیے فطرت کی طرف سے شوق اور صلاحیت لے کر پیدا ہوتے ہیں، ان کی صلاحیت اور یہ قوت جب کبھی جلوہ دکھاتی ہے تو ضرور ان کی فکر اپنے ہم جنس انسانوں سے ہوتی ہے، کسی نہ کسی طرح دوسروں کو محکوم بنانے اور فتح کر لینے کی خواہش ایسی زبردست ہوتی ہے، کہ وہ خود بھی اسے رد نہیں کر سکتے۔

اکبر کی شخصیت میں دراصل ہمارے غور کرنے کی بات یہ ہے کہ فتوحات کی فطری خواہش بوری کر لینے کے بعد وہ پھر اپنی شخصیت کے دوسرے پہلو پر واپس آ جاتا ہے، پھر نیا ضی اور انسان دوستی اس کے دل و دماغ پر چھا جاتی ہے۔ جن لوگوں کو وہ فتح کرتا تھا، وہ اس کی حکومت کو مان لیتے تھے، اس کی اطاعت کو قبول کر لیتے تھے۔

ان اقتباسات سے مصنف کے طرز تحریر اور ترجمے کی خوبی دونوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سڈت و تسود گبر، کے دیباچے میں ڈاکٹر بال کرشن کیسکر (سابق وزیر حکومت ہند،

جیر میں مینل بک ٹرسٹ، انڈیا) فرماتے ہیں کہ:

”ہندوستان کی تاریخ میں انیسویں صدی کا نصف دور کافی اہم تصور کیا جاسکتا ہے۔ اسی صدی میں ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک ہندوستان کے افق پر بہت سی ممتاز ہستیاں ابھریں جنہوں نے ہندوستانی قوم کے ہر شعبہ حیات کو نئی زندگی بخشی۔ مثال کے طور پر ہمارا مشرق میں لوکمانیہ ملک، بنگال میں سوامی دیویکانند و شری اروند گھوش، پنجاب میں لالہ لاجپت رائے اور ام تیرتھ، دکھنی ہندوستان میں ستری کتوری رنگ آئینہ کرکھاپے لوگ تھے جنہوں نے ملک میں نئی بیداری کی راہیں روشن کیں۔

در اصل یہ ہندوستان کا تجدیدی دور ہے۔ انگریزی حکومت کی محض مضبوطی ہو رہی تھیں اور ملک کا روشن خیال طبقہ سے طریقہ تعلیم کی وجہ سے مغربی خیالات سے آشنا ہو رہا تھا، اسے خیالات سے نظریات اور سائنس پر مبنی راویہ حیات تعلیم یافتہ طبقے کے ذہن میں ایک نئی بیداری کو جنم دے رہے تھے۔ ملک کے لیڈر و مفکر ہندوستان کی قدیم عظمت کو بحال کر کے ساتھ ساتھ سراج کو نئے انقلابی رجحانات کے پروردہ خیالات سے بھی متعارف کر رہے تھے۔ بزرگ قومیت، قدیم ہندوستان کے درہ کی نگہداشت کا

کا احساس اور جمہوری طرز فکر براہ راست اس نے نماز خیاں کی دین ہیں۔

ہمارا اشتہار میں، قوم کے بے لوث خدمت کرنے والے کارکنوں کا ایک طبقہ آگے بڑھ رہا تھا۔ بہادری گو بندراناٹھ سے دشمنو شاستری جیلا نکر کی تعلیمات نے نئی نسل میں قومی خدمت کا جذبہ پیدا کیا۔ ان رہنماؤں کی تعلیم سے متاثر ہو کر عوام میں علم کے یہ چار کا لام اس یودنے اپنے ذمہ لے لیا۔ لوگوں میں سماجی شعور اور سیاسی بیداری پیدا کرنا اور جمہوری بنیادوں پر سماج کی تشکیل کرنا ان کے مقاصد تھے۔ اس نظریے کی تکمیل کے لیے تمام مذہبی ذرائع میں تعلیم، ادب، ڈراما اور دوسرے فن وغیرہ شامل ہیں، روبرو کارلانا ضروری تھا۔ اس آدرش نے ہمارے نظریہ حیات کو مذہبی و اخلاقی پاکیزگی بخشی۔

موسیقی کو ہماری قومی تہذیب کا ایک اہم جز ماننے کی سعی جاری تھی۔ اس فن کی عظمت کو بحال کرنے کی کوششیں بھی کی جا رہی تھیں اس وقت اس فن کی باگ ڈور ان لوگوں کے ہاتھ میں تھی جو جاہل تھے اور جن میں قوت اخراج نام کو بھی نہ تھی۔ صرف امرار و رؤسا اس فن کے سرپرست تھے اور یہ فن ان کے لیے ہی مخصوص سمجھا جاتا تھا۔ ماضی کو از سبب زندگی بخشنے کی تحریک اور اصلاح نے موسیقی پر اثر ڈالا۔ اس تحریک کے روح رواں دونوں جوان دشمنو تھے۔ ایک کا نام دستونزائیں بھانگنڈے تھا اور جوینڈت بھانگنڈے کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ دوسرے دستونگبر پالکر تھے جوینڈت دستونگبر کہلائے۔ ان دونوں فنکاروں نے موسیقی کی بہتری کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔

ان دونوں فن کاروں کی زندگی کا مطالعہ اور موسیقی کی دنیا میں ان کے کاربائے نمایاں پر نظر کیے بغیر فن موسیقی کا بلکل اس تعلیم کی ابتدا ہی نہیں کر سکتا۔ باوجودیکہ دونوں ایک دوسرے کے ہم عصر تھے مگر ان کے کام کی نوعیت ایک دوسرے سے بہت مختلف تھی۔ بھانگنڈے نے قدیم و جدید ہندوستانی موسیقی کا تحقیقی مطالعہ کیا اور ساری زندگی اس میں نظم و ترتیب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ پالکر نے علی قدم اٹھایا اور موسیقی کو مقبول بنانے کی تدابیر کیں۔ انھوں نے اس فن کو سماج کی نظروں میں بلند کیا اور بڑھایا۔ اس وقت موسیقار ایک نیچے طبقہ کا فرد تصور کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو اس فن کے مداح بھی تھے موسیقار کو گری ہوئی نظر سے دیکھتے تھے۔ موجودہ نسل کے لیے تصور کرنا کافی



مشکل ہے کہ موسیقار کا درجہ کتنا گرا ہوا تھا اور فن موسیقی کا کیا حال تھا۔ ان دودلیہ ہستیوں نے فن موسیقی میں اصلاح کی اور فن کاروں کے مرتبہ کو بھی بلند کیا۔ وہ جس دہری اور ثابت قدمی کے ساتھ ساری زندگی اپنے مقاصد کے لیے کام کرتے رہے وہ ضرب الغفل ہے۔ یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ اپنی زندگی ہی میں ان کے مقصد کی کم و بیش تکمیل ہو گئی۔

بہ سوانح ستری وی۔ آر۔ اٹھارے کی نصف ہے جس کا ترجمہ جس۔ ا۔ قدوائی

صاحب نے فرمایا ہے۔ ستری اٹھارے آل انڈیا ریڈیو بمبئی میں میورک پریڈیو سر ہیں۔ وہ ایک ماہر گلوکار اور مستند موسیقار ہیں۔ فن موسیقی پر آپ کے متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر سوانح میں ستری اٹھارے نے ان نامساعد حالات کا ذکر دیا ہے جن میں پنڈت وشنو داس نے فن موسیقی کی آبیاری میں اپنی زندگی صرف کی۔ ان کے بیان میں فن اور روح دونوں کے ساتھ ربط خاص کی نمود ملتی ہے۔ ترجمہ بھی رواں ہے۔ ایک ملک کی تاریخ اسے اکابرین کی زندگی سے عبارت ہے۔ اس سلسلے کا مقصد یہ ہے کہ ایک عام قاری کو عام فہم اور دلچسپ انداز میں دیس کی نامور ہستیوں کی زندگیوں سے روشناس کرایا جائے اور آہستہ آہستہ مختلف جلدوں کی صورت میں اس کے پاس ناموں اور وطن کا ایک "قاموس مشاہیر" یا انسائیکلو پیڈیا تیار ہو جائے۔

یہ دونوں کتابیں صاف ستھری چھپی ہیں۔ لیکن قیمت کچھ زائد معلوم ہوتی

ہے۔ - نیشنل بک ٹرسٹ۔ انڈیا نے ابھی تک اردو میں چلہی کتابیں شائع کی ہیں لیکن اب توقع ہے کہ ٹرسٹ کے موجودہ سکریٹری جناب کمار سنگھ دگل صاحب جیسے مقبول اردو ادبا نگار کے عہد میں اردو کے شائقین کو اس آہستہ خرامی کا گلہ باقی نہ رہے گا۔ یہ کتابیں مکتبہ جامعہ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

اردو بولیے اردو پڑھیے اردو لکھیے

## نئی مطبوعات

۴/۵۰	پنجابی ہسٹک سنڈار دہلی	رمیش جین	لاہوری
۳/۷۵	" " "	علی عباس حبیبی	ابرخسرو
۶/۵۰	" " "	ہنری ٹالٹ	ضربہ ہے ایک قافل کی
۵/-	نعمین بلشر ال آباد	کرشن چندر	دوسری سے پہلے
۱۰/-	نسیم کڈیو، لکھنؤ	منہراجی علوی	سایہ شیطان
۱۰/۵۰	" " "	مسعود جاوید	ہمزاد
۸/-	" " "	سلی کنول	صا
۲/۵۰	" " "	منہراجی علوی	خونناک گھاٹی
۴/-	" " "	ڈاکٹر آدم شیخ	مردار ستوا، حیات اور ناول نگاری
۲/۵۰		عبدالقوی دینوی	مصائب سان القدر
۲/-		جلیس ہسوانی حلیل احمد ہسوانی	ظلم کی شکست
۲/۵۰	حیدر آباد	داؤد اسٹرن	محدوم ایک مطالعہ
۱/۵۰	مکتبہ شاہراہ دھلی	سعید احمد صدیقی	فیند کیوں رات بھر ہیں آتی
	مرکز ادب بھوپال	عبدالمتین نیاز	نغمہ شعور
۲/-	پٹنہ	علامہ ہدائی مصحفی - مترجم، عطا کاوی	تذکرہ عقد ثریا
۱/۵۰	" " "	سید علی حسن خاں	تذکرہ صبح گلشن
۱/۵۰	" " "	قدرت اللہ گویا منوی	تذکرہ نتائج الافکار
۴/-	نارس	ڈاکٹر حکم چند بٹر	نوائے سرور
۱۶/۲۰	مجلس اشاعت ادب دہلی	مرتہ، ڈاکٹر نور الحسن	کلیات مصحفی (مجلد)
۲/-	لکھنؤ	سمتس	جلتے کنول
۲/-	"	بشارت حکوہ	شادیانے

۳/-	حیدر آباد	مرتبہ سید محمد الہی	ضیائے نور
۶۳۰	سیرت پلسترد - امرتسر	مریم زمانی	خاک کا پتلا
۶۳۰	" "	" "	آگ کا چمن
۶۳۰	" "	" "	بیٹے کی قرانی
۶۳۰	" "	" "	مادہ کا جواب
۶۳۰	" "	سنم قادری	مچھلی دا لے نبی
۶۵۵	" "	" "	آخری ہی
۶۳۰	" "	مریم زمانی	طاوت جالوت
۶۳۰	" "	" "	نبی کا بیٹا
۶۳۰	" "	" "	خدا کی ادنیٰ
۶۳۰	" "	" "	سبا کی تہرادی
۶۳۰	" "	" "	جیب کا رورہ
۶۵۵	" "	" "	لاٹھی کا سانپ

● میں ہندوستان بھر کے تمام موجودہ اردو شعراء کا محقق تعارف کتابی شکل میں ترتیب دیا جا رہا ہوا، اس تعارف میں اردو کے تمام ہندوستانی شعراء کے نام، مکمل پتے، عمر، مشاغل، اساتذہ کا نام، جو اساتذہ ہوں تو تلامذہ کی تعداد، مصنف بھی ہیں تو تصانیف کی تفصیل - وغیرہ چیزیں شامل ہوں گی - میری کوشش اور تمنا ہے کہ اس تعارف میں سبھی شعراء شامل ہو سکیں - لہذا تمام ہندوستانی شعراء سے درخواست گراہوں کہ وہ ایسے متعلقہ مکررہ بالا تفصیلات ایک یوسٹ کارڈ کے ذریعہ مجھے فراہم فرما کر منوں فرمائیں - ہرگز اساتذہ کے تلامذہ کو جاسیے کہ وہ اپنے ساتھ اپنے اساتذہ کے حالات سے بھی مجھے مطلع فرمائیں - امید ہے تمام شعراء اس اہم کام میں مجھے تعاون فرمائیں گے۔

شکریہ

بیتہ: قمر سنہلی ۱۵۳۸ ی سترک دھلی ۷

## عنایت حسین عیدن

## مارشس میں اردو

حریرہ ٹنگا سکر کے قریب ایک جھوٹا ساحریرہ ہے جس کا نام مارشس ہے، انگریزوں کے قبضے میں تھا، ۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء کو آزاد ہو گیا۔ اس حریرے کے ایسے باشندے نہ تھے یہاں اب سے کئی سو سال پہلے دوسرے ملکوں سے لوگ یہاں آکر بس گئے تھے اسی لیے اس حریرے کے تقریباً سات لاکھ باشندوں میں، یورپین، چینی، افریقی اور ہندوستانی نسل کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ یہاں کی سرکاری زبان انگریزی ہے لیکن فرانسیسی زبان کا انگریزی کے مقابلے میں زیادہ اتر ہے۔ فرانسیسی زبان عام طور پر بولی جاتی ہے۔ احبار بھی اسی زبان میں جھپتے ہیں۔ ریڈیو کا بند گرام بھی فرانسیسی میں ہوتا ہے البتہ تعلیم انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبان میں دی جاتی ہے۔ فرانسیسی کے ساتھ ایک علاقائی زبان بھی وجود میں آگئی ہے جسے کریول (CREOLE) کہتے ہیں۔ یہ زبان فرانسیسی کی ایک مگڑی ہوئی شکل ہے جس کا عام لوگ بولتے ہیں۔ دیہات میں بسے والے ہندوستانی نسل کے باشندے ایک ہندوستانی بولی بولتے ہیں جو یورپی بولی سے کچھ ملتی جلتی ہے گو کہ اس میں فرانسیسی زبان کے بہت سے الفاظ آگئے ہیں۔ ان لوگوں میں کم لوگ ایسے ہیں جو اردو یا ہندی پڑھ لکھ سکتے ہیں۔ عام طور پر اردو یا ہندی پڑھے والے وہی لوگ ہوتے ہیں جو تبلیغی کام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے مذہبی رہنما سنگرت کے ساتھ کچھ کچھ ہندی کی بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کے مولوی ہوتے ہیں جو عربی پڑھ لکھتے ہیں لیکن اسے سمجھ نہیں سکتے۔ یہ لوگ عربی کے ساتھ اردو بھی پڑھ سکتے ہیں۔

مارشس میں اردو کی تاریخ بہت قدیم نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز سے اردو کی ترقی شروع ہوئی ہے۔ وہاں کی مسجدوں میں امامت کے لیے ہندوستان سے مولوی لوگ بلائے جاتے تھے اور یہاں اردو کا فروغ ان ہی کامروہوں منت ہے ان کی صحبت میں بیٹھ کر چند مقامی لوگ بھی اردو سیکھ لیتے تھے اور وہ کسی دوسری جگہ جا کر امارت کرنے کے ساتھ کچھ بچوں کو اردو بھی سکھاتے تھے۔ آج بھی مسجدوں میں بعض اوقات اردو پڑھائی

جاتی ہے حالانکہ یہ لوگ زیادہ زور عربی پڑھنے پر دیتے ہیں، بالئیں میں بھی پہلے پہل داستان گوئی ایک بڑا دلچسپ مشغلہ تھا۔ الفابیلی، داستان امیر حمزہ، قصہ حاتم طائی اور بارغ و بہار یہاں اکثر گھروں میں پائی جاتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اردو سیکھنا اور پڑھنا مقدس کام بن گیا اور دھیرے دھیرے اردو نے ایک اچھی پوزیشن حاصل کر لی۔ یہاں تعقوت یہ تھی کہ صحیح اردو پڑھانے والا کوئی نہ تھا۔ بچوں کو صرف اردو پڑھانی جاتی ہے لیکن وہ ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتے تھے۔ اردو کے صرف دو نحو سے بھی واقف نہیں ہوتے تھے۔ بس کسی طرح اردو پڑھ لیتے تھے۔ اردو کو اس حد تک مقدس مانا جاتا تھا کہ جب کسی مسلمان کو کاغذ مل جاتا تھا جس میں اردو لکھی ہوئی تھی تو وہ اسے جلا دیا کرتا تھا یا اسے کسی کو لے میں بھنڈ کر دیتا تھا تاکہ یہ کاغذ کسی کے سروں کے نیچے نہ آئے۔ اردو دیکھنے کا مقصد یہ تھا کہ مجلس یا مولود پڑھی جا سلیں۔ اردو کتا میں جھک سے ملتی تھیں اور جو کتا میں تھیں بھی وہ صرف عربی و عیت کی تھیں۔ مابینس میں مولانا حکیم عبداللہ رستیدہ اب رقت علی کی آمد اردو کے لیے مہایت مفید ثابت ہوئی۔ جب انھوں نے دیکھا کہ مابینس کے لوگ اردو سے بڑا لگاؤ رکھتے ہیں تو انھوں نے اردو پڑھانے کا بہتر طریقہ اختیار کیا۔ مولانا رشید مارتس کی جامع مسجد کے امام تھے اور امامت جیوڑ کر انھوں نے مسلمانوں کی تعلیم کی طرف دین لقیہ زندگی گزاری۔ وہ عالم تھے اور شاہ عرب بھی رشتہ تخلص فرماتے تھے۔ سیاب اکبر آبادی سے ان کی گہری دوستی تھی۔ سیاب کے موحدا عظم کے جواب میں مولانا رستیدہ ایک نظم شہاب تاق لکھی جو اسطامی ریس حیدر آباد رکن سے شائع ہوئی ہے۔ اس نظم میں آدم کی تخلیق کے بار اور المیں کی حرکات کی حقیقت پر نہایت واضح روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کی دوسری نظم فلسفہ زندگی بھی شائع ہوئی۔ مولانا رشید جانتے تھے کہ اردو مسلمانوں کی قومی زبان ہو۔ پہلے انھوں نے خود اردو پڑھا شروع کیا اس کی مدد سے چند فوجیوں نے اردو اور عربی میں کافی بہارت حاصل کر لی جس میں جناب شوکت علی امام دین بھی ہیں۔ جو ایسے استاد کے نقش قدم پر چلنے کی پوری کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آج بھی وہ مسلم بانی اسکول میں پڑھاتے ہیں۔ یہ وہی اسکول ہے جسے عبداللہ رستیدہ نے قائم کیا تھا اور جو اب تک مسلم بانی اسکول کے نام سے مشہور ہے۔ اس اسکول میں عربی کے ساتھ ساتھ اردو پر زیادہ

لے مجلس۔ تین موقوفوں پر پڑھی جاتی ہیں محرم کے پہلے میں بیچ الاول اور بیچ الآخر کے پہلے میں ان مجلسوں میں تہجد اگر ملا، پیغمبر اسلام اور عبدالقادر جیلانی کی شان میں قیصد پڑھے جاتے ہیں۔  
 ۳۔ مولود میں حضرت محمد کی شان میں نعت پڑھی جاتی ہیں۔

زور دیا جاتا ہے۔ مولانا نے خود عربی کے لیے چند کتابیں لکھیں اور اردو کے لیے ان کتابوں کو استعمال کرنے لگے جو ان دنوں ہندوستان کے اسکولوں میں رائج تھیں۔ اردو شاعری پر بھی انھوں نے زور دیا۔ ان کے ذریعے مارٹنس میں اقبال کی مقبولیت بڑھی۔ ان کی یہ حسرت باقی رہ گئی کہ مارٹنس میں ایک پریس قائم ہو جائے۔ ادھر مسلم بانی اسکول روز بروز ترقی کرتا گیا۔ ادھر مولانا کی وجہ سے مارٹنس میں جگہ جگہ اسکول کھولے جانے لگے جہاں عربی اردو یکساں طور پر پڑھائی جانے لگی۔ ہندوستان اور پاکستان کے رسالے اور کتابیں آنے لگے۔ عوام میں ادھر دیکھنے کا ایک جذبہ پیدا ہو گیا جو روز بروز بڑھتا گیا۔ مولانا صاحب کی کوششوں اور محنت کا پھل تو صحیح معنوں میں اس وقت ملا جب حکومت نے پرائمری اسکولوں میں اردو کی پڑھائی شروع کی۔ ۱۹۵۲ء میں اردو اور ہندی کی تعلیم پرائمری اسکولوں میں شروع ہوئی ہندوستان کے صاحب نام سرکاس نے اردو اور ہندی دونوں کی ترقی کے لیے بہت محنت کی۔ ابتدائی دور میں انھوں نے ایسی درسی کتابیں لکھیں جو ہندوستان کے اسکولوں کے لکھنوں کے بعد انھوں نے ہندی میں جو درسی کتابیں تیار کیں لیکن اردو کے لیے پاکستانی کتابوں کو لکھنا میں شامل کر دیا۔ اردو کی پڑھائی میں ترقی ہوئی گئی اور آج مارٹنس کے ہر اسکول میں اردو پڑھانے کے لیے ایک مدرسہ ہے۔ ریڈیو اور ٹیلیوژن نے بھی اردو دیکھنے کی طرف رجحان پیدا کر دیا۔ ریڈیو میں ڈیڑھ گھنٹے کا ہندوستانی پروگرام ہوتا تھا جس میں مختلف چیزیں لکھی جاتی تھیں۔ پروگرام ہندوستانی زبان میں ہوتا تھا یعنی بعض وقت اردو اور بعض وقت ہندی میں۔ ہندوستانی فلمی گانے اور ہندوستانی فلموں کے ذریعہ لوگ اردو زیادہ سمجھنے لگے۔ اب ریڈیو کا پروگرام جار گھنٹے کا ہو گیا ہے اور ٹیلی ویژن پر ہفتے میں دو مرتبہ ہندوستانی پروگرام ہوتا ہے۔

۱۹۵۶ء میں جناب فنڈس بی اے کی مدد سے جامعہ اردو علی گڑھ کا ایک مرکز مارٹنس میں قائم کیا گیا۔ فنڈس صاحب جامعہ اردو کے سیرٹنڈسٹ ہیں انھوں نے رام داس دے سینٹر کے مول بال لے دیرنہی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ جامعہ اردو کے امتحانات کو حکومت مارٹنس نے تسلیم کیا چنانچہ جامعہ اردو کے ابتدائی پاس کورس والوں کو سرکاری اسکولوں میں جگہ ملنے لگی اسکول میں معلمی کے فرائض انجام دینے کی خواہش کے سبب لوگ جامعہ اردو کے امتحان کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں جامعہ اردو کے امتحان کے لیے تقریباً تیس امیدوار بھی لیکن ہر سال امیدواروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ ابتدائی اور ادیب کے لیے کافی امیدوار ہو گئے ادھر چند برسوں سے ادیب ماہر کے لیے بھی کچھ امیدوار

امتحان دے رہے ہیں ۱۹۶۷ء میں ابتدائی کے لیے ۱۶۷، ادیب کے لیے ۱۰۷، ادیب ماہر کے لیے ۲۳ اور ادیب کامل کے لیے ۳ امیدوار تھے۔

کچھ طالب علم سینئر کیمبوج اور سنرل سٹریٹیکٹ آف ایجوکیشن، لندن کے امتحانات میں بھی اردو کو ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے لے رہے ہیں اور کچھ آٹھ سال سے ان طلباء کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے۔ سینئر کیمبرج کے بیچوں میں تین اردو مختاریں دی جاتی ہیں جن کا ترجمہ اردو سے انگریزی میں کرنا ہوتا ہے ایک چھوٹا ترجمہ انگریزی سے اردو میں بھی ہوتا ہے اور ایک چھوٹا سا مضمون بھی لکھنا پڑتا ہے۔ موابر الذکر امتحان میں بھی اس سال سے اردو داخل کی گئی ہے۔ اس امتحان میں اردو سے انگریزی میں ترجمے کرنے ہوں گے اور مضمون بھی لکھنا ہوگا۔ اس کے علاوہ دریا احمد کی توجہ انصوح اور غائب کے خطوط بھی کورس میں ہیں۔ ان بیچو سوال ہوں گے اسے انگریزی میں بھی حل کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں حکومت ہند کی طرف سے حساب عظیم انجی صیدی مارٹنس تشریف لے گئے جہاں ان کو اردو سائنس کانگریس منعقد کیا گیا۔ مارٹنس کے ماحول سے اُن کی حدیث سے بہت متاثر ہوئے۔ اُنھوں نے جبکہ اردو کی تحسین قائم میں اور خود بھی اردو کے طلبہ کی مدد کرتے رہے۔ اردو سے لگاؤ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ وہاں کا پرنسپل اردو سیکھا ایسا جس نے تمنا ہے لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اہم ہے کہ اردو کو اب زیادہ تر ایسی نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا، اردو ادب کی طرف توجہ دی جا رہی ہے ہندوستان اور پاکستان سے چند رسالے جاتے۔ بتے ہیں حالانکہ ان رسالوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور بعض اوقات بانی سے بھی نہیں جاتے۔ شمع، میسویں صدی، مالو، لیل و نہار، ماہ، لو کی چند کاپیاں جاتی ہیں۔ وہاں ایک اردو لائبریری کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ انڈین ہائی کمیشن کی لائبریری میں چند اردو کتابیں ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ عوامی مانگ کو پورے طور پر پورا نہیں کر سکتیں۔ اس کے علاوہ سائنٹفک طریقے سے اردو پڑھانے والے بھی کم ہیں اور پڑھانے والوں کی معلومات بھی معیاری نہیں ہے۔ مارٹنس میں پرائمری اسکول کے لیے ایک نصاب تیار کیا ضروری ہے جس میں اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ ان بچوں کا ماحول کیا ہے ان کی مادری زبان اور ان کی تہذیب کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے اردو کا فروغ ہو سکتا ہے لیکن اردو دانوں کی اب بھی کمی ہے اردو پریس کی ضرورت بڑھ رہی ہے یہ چیزیں مارٹنس میں اردو کے ایک خوش آئند مستقبل کی نشاندہی کرتی ہیں۔

## جامِ نو

### صفحہ

۱۸۸۴ — ۱۹۳۶

اصغر حسین نام، اصغر تخلص، آبائی وطن گورکھپور، ان کے والد منشی تفضل حسین صدر نون گو کی حیثیت سے بہت دنوں تک گوڈے میں رہے اور یہیں سے میٹرن یاب ہوئے۔  
ربی اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔

اُس وقت کے دستور کے مطابق اصغر کی تعلیم کی ابتدا مکتب سے ہوئی، یہاں انھوں نے لٹری، فارسی اور اردو پڑھی اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لیے گورنمنٹ اسکول گوڈے میں داخل کرادیے گئے۔ ۱۹۰۴ء میں مڈل کا امتحان پاس کیا۔ آگے بھی پڑھنا چاہتے تھے مگر یہاں کی خواہش اور شوق کی بنا پر تعلیمی سلسلہ ختم کر کے نوکری کر لی۔ فرصت کے اوقات مطالعے جنس دوسری دلی جیسوں میں صرف کرنے لگے۔ ادنیٰ ذوق کی تسکین اور معاش کی خاطر اصغر فیض آباد کے دوا خباروں (ہفت روزہ قیصر ہند اور پیغام) میں کام کیا۔ ریلوے لے میں ملازم رہے۔ جب اس کو چھوڑا تو چند روز کے لیے بساط خانے کی دوکان کھولی پھر ایک سازی کا کار بار شروع کیا۔ تھوڑے دنوں تک اردو مرکز لاہور سے بھی وابستہ رہے۔  
میں رسالہ ”ہندوستانی“ الہ آباد کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے۔ مختصر یہ کہ وہ جہاں بھی رہے اور ہم بھی کیا اس میں عزت، نص، خود داری، فرض شناسی اور خوش اخلاقی کے بلند معیار کو ضرور ادا رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تمام عمر احباب میں وقیع، ماتحتوں میں ہر دل عزیز اور افسروں گاہ میں قابلِ قدر اور قابلِ عزت رہے۔

ان کا مطالعہ بڑا عمیق تھا، نظر میں وسعت تھی، رکھ رکھاؤ میں تہذیب اور سرافت جاتی تھی، رہن سہن میں بڑے سلیقے اور نفاست کا خیال رکھتے تھے، عرض صورت اور رت ہر لحاظ سے وہ مشرقی محاسن و اقدار کا ایک مکمل اور پرکشش نمونہ تھے۔ ۱۸۸۴ء  
شعوبہ کہنے لگے تھے باقاعدہ طور پر نہ خود کسی کے شاگرد ہوئے اور نہ کسی کو اپنا شاگرد بنایا ابتدائی میں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی اور منشی امیر اللہ تسلیم کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ قاضی عبدالغنی



منگھوری ایک صاحبِ طریقت بزرگ تھے اُن سے گہری عقیدت تھی اور اُن کے مخصوص مریدوں میں تھے۔

اصغر کی مدتِ حیات اور مدتِ شاعری دونوں ان کے اکثر ہم عصروں سے کم رہی، اقبال، حسرت، فانی، جگر اور نراق ان میں سے ہر ایک اپنے رنگ و آہنگ میں ممتاز اور خیالات و افکار کے لحاظ سے منفرد۔ اصغر ان میں سے کسی کے حریف کہے جاسکتے ہیں اور نہ کسی پرانے اسلوب یا نئے طرزِ سخن کے مقلد و موجد۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں فلسفہ بھی ہے اور تصوف بھی، ان کے قلم میں بڑی سادگی اور خیل میں ایک نعت اور یاکیزگی محسوس ہوتی ہے۔

پوسے کلام کے دو مجموعے ہیں پہلا مجموعہ "نشاطِ روح" مرزا احسان احمد، اور مولانا افسان سہیل کے مقدمے اور تبصرے کے ساتھ پہلی بار ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا تھا۔ اور دوسرا مجموعہ "نورِ درویشی" کے، م ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں سرترج بہادر سہروردی کا مقدمہ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریظ بھی شامل ہے۔

سربہرہ ذکاوت و حیران کن "حسرتِ اسعد" کا نام ہمارے دور کا ایک اعلیٰ ترین شاعر کا ہے اور اس قابل ہے کہ آج کل کے بہترین دل و دماغ اس سے لطف اندوز ہوں "پھر مولانا آرا کی رائے "اُس کی شاعری کی وقعت، محنت و اثبات کی محتاج نہیں۔ یہ دونوں باتیں متضاد نظر ہی بے بنیاد قرار دی جاسکتی ہیں اور ان کے لکھنے والوں کے مائے میں یہ سوچنا چاہیے کہ انھوں نے بے جا توصیف اور حجابِ داری سے کام لیا ہوگا۔

انتخاب

"نشاطِ روح"

اگر خوش ہوں تو تو ہی سب کچھ ہو جو کچھ کہا، تو تاحن ہو گیا محدود

کچھ اس طرح ہوئیں عاجز واریاں اُس کی کہ میری آہ کو ہے، اب تلاشِ بے اثری

نتیجہ سامانیوں کی جو نہ کریں مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے

راہِ بے مرا حاصلِ ایسا نہیں دیکھا صبحِ بیری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا

ہر حال میں برجِ مِثِلِ نظر ہے دی صورت میں نے کبھی روئے شبِ ہجران نہیں دیکھا  
سعدا قفسِ سناہوں اس طرح قفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

اسیراں ہلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہئے  
نڑکیے ساتھ ادب کی ہو گئی دیوارِ زنداں کی

سنا ہوں ٹپے غور سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرنا دا ہے

تقدیر کس کے خرمِ ہستی کی کھل گئی طوفانِ بکلیوں کا تھاری نظر میں ہے

ترے جلوؤں کے آگے ہمتِ تیرجِ دیباں کھری زبان بے لگہ رکھ دی، نگاہ بے زباں رکھ دی

حیرتِ تری ہستی کی ادا ہو جائے موجِ صہیا تری ہر لغزشِ مستانِ بنے  
زندہ جو ظرافت اٹھالیں وہی ناغہ بن جائے جس جگہ بیٹھ کے لیں وہی مے خانے

تو میں رنگی جو ششِ تخیلِ چائے  
نکھ کو استغفر کم ہے عادتِ نالہ و فریاد کی

میں اک حیرانِ کشتہ ہوں شامِ فراق کا تو نہ ہمارے صبحِ گلستاں بے ہوئے

کیا مرے حال یہ سچے نچے انھیں غم تھا قاعد تو نے دیکھا تھا ستارہ سیرِ منگاں کوئی

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا پہچاننے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں

غزل کیا اک تھرا معنوی گردِ مت میں ہے صغیر یہاں افسوس گئی اتس نہیں فریادِ دوام کی

گزر گئی ترے مستوں پر وہ بھی سیرۂ تہی کہکشاں نہ فریادِ خواستِ عینی

مدت ہوئی کہ جسمِ تجر کو بے سکوت اس جنبشِ نظر میں کوئی داستان نہیں

جس کی موجیں میں یا جوشِ تبسم ہے اس شوخ کے ہونٹوں پر اک بت سی لڑائی

مستبوں میں شبِ شہِ لے کے ہاتھ میں  
اتنا اُجھال دیں کہ تریا کہیں ہے

”سرود زندگی“

تری ہزار بتری، بتری ہزار صلت میری ہر اک شکست میں، میری ہر اک تقصیر میں

س لائے یہ چو اس ہنگامہ دار میں رہا کرے آجوت میں آئینہ کیوں مہرِ فضا کو  
سنائے حشر میں شاہِ کرم میناں نکالے لگا رکھا ہے سینے سے متاعِ دارِ غصیاں کو

آلامِ دردِ لگا۔ کو آساں سادیا جو تم ہوا سے غم جاں سادیا  
وہ تو نہیں، لطیفِ تہاں جس دم ہے جب محقر کیا انھیں انساں سادیا  
ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیست  
نہ لے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا

سادیا جا مکت، پھر پوزرا گرم نوا حسِ یوسف، دمِ عیسیٰ دیدِ بیضا دیکھیں

یہاں تو عمر گری ہے اسی موجِ دہلاہ میں دکھ کوئی اور مہوں سیرِ ساحل دیکھنے والے

جسم میں چھپتی ہے کس مزے غنچہِ گل کو مگر موجِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہے خود کو فزاری جہاں بازو سٹھٹے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

یہ ایک تو لٹا لاسا غرے ہاتھ میں لے کر مگر ہم بھی مزاجِ زر گس رعنا سمجھتے ہیں

کم سے کم حسنِ تخیل کا تماشا دیکھتے جلوہٴ یوسف تو کیا خوابِ زلیخا دیکھتے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے  
اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

کیا کیا ہیں دردِ عشق کی فتنہ طرازاں ہم انقعاتِ خاصے بھی بگیاں رہے  
میرے سرِ شکرِ خوں میں ہے رنگِ حیات یارب افضائے حسنِ ابد تک جواں رہے

ردائے لالہ و گل، پردہٴ میرا بخشم جہاں جہاں وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہے  
یہ فوقِ سیر، یہ دیدارِ جلوہٴ نورِ ستید بلائے قطرہٴ تسنیم کی زندگی کم ہے

نالہٴ رنگیں میں ہم مستوں کے ہے کیفِ شراب  
لڑکھڑائےٴ بے نازک دیکھے ہاں دیکھے  
دیدہٴ خوابِ انجم، سینہٴ صد جاکِ گل  
حسنِ بھی ہے مبتلائے دریا بہاں دیکھے

حیدرآباد کے سرگرم سیاسی و سماجی کارکن ملک محمد علی خان کی ادارت میں چھ سال  
پابندی کے ساتھ شائع ہونے والا قومی اخبار،

ہفتہ وار، ”آندھرا ریچ“ کی سرپرستی فرمائیے

● استہوار دیکھیے۔

● خریداری بنیے اور بنائیے۔

● قلمی تعاون فرمائیے۔

”آندھرا ریچ“ فرقہ پرست جماعتوں کے خلاف ایک منظم مہم چلا رہا ہے

سالانہ چندہ : ۷ روپے پچاس پیسے

سنہائی چندہ : ۴ روپے

پتہ :-

مینجر - آندھرا ریچ ویکلی، اوپل کھان حیدرآباد عظمیٰ - اے۔ پی۔

# عزیز

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف. ڈاکٹر عبدالودود جانا  
 صفحات. ۵۰۱، سائز ۲۰x۳۰/۱۴  
 قیمت ۸/-  
 ہائپر نیم بک ڈپو، لائوس روڈ  
 لنگھو

اُردو نثر میں ادب لطیف  
 سنہ اشاعت ۱۹۶۷ء

میش لٹر کتاب اصل میں وہ مقالہ ہے جس پر عبدالودود جانا صاحب نے وکرم پونی ورٹی (جین) سے بی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ تحقیق کے لیے ایک اچھوتا اور دل چسب موضوع انتخاب کیا گیا ہے۔

انیسویں صدی کے آخر سے بیسویں صدی کے وسط تک ”ادب لطیف“ کا بڑا چرچا اور دردورہ رہ چکا ہے۔ ہماری رماں کے بہت سے ادیب، افسانہ نگار اور انشائیہ دار اس وجہ سے اور بھی مقبول و مشہور ہوئے کہ انھوں نے اس صنفِ خاص کی طرف خصوصی توجہ دینا اور اس کو فروغ دینے کی طرف مائل اور کوشاں رہے۔

فائل مقالہ نگار نے ادب لطیف کی ابتداء، ارتقاء، اس کی غرض و غائت، اہمیت و حیثیت، اس کا عروج اور پھر زوال ان تمام باتوں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ موضوع کے ہر رخ اور پہلو کو وسیع الطری کے ساتھ دیکھنے، ادنیٰ دیانت داری سے جاننے اور پرکھنے اور پھر انصاف پسندی کے ساتھ نتائج اخذ کرنے کی مڑی اچھی کوشش کی ہے۔

کتاب کے بیدرہ جامع الواہ میں پہلے تین باب وہ ہیں جن میں ادب لطیف کے آغاز، ادب کے مختلف مقاصد، تحریکیں، تدریس کے ذریعہ اور حاضر تک کے ادیبوں کے نظریات اور ماہیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے ادلیں علم برداروں سے متعارف کرایا گیا ہے اس کے بعد یلدرم سے آصف علی تک ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷

قاضی عبدالغفار وغیرہ کی بعض مخصوص تحریروں، مضامین اور کتابوں کے حوالے اور مثالوں سے ادب لطیف کے معیاری نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ اس فہرست میں بعض ایسے ادیب اور شعرا بھی ہیں جن کی کوششوں سے ادب لطیف کی خوبیوں میں اضافہ ہوا اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کی وجہ سے اس کا معیار اور اعتبار کم ہوا، غرض جب تک ادب، خواص تک مخصوص اور محدود رہا، ادب لطیف کی ضرورت اور اہمیت قائم رہی، جب جب اس کا تعلق عوام اور جمہور سے بڑھتا گیا اس کی خصوصیت اور اہمیت کم اور ختم ہو گئی۔ بہر حال ادب لطیف کے عروج و زوال کی داستان سلیقہ، صحت اور ذہنی دارانہ اصولوں پر مرتب کی گئی ہے۔ اور باوجود اس کے کہ ادب لطیف گزرے ہوئے دور کی یادگار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ”اعدادِ پیران کے بڑے احسانات ہیں۔“ اس یادگار کا احساس اور احترام اور اس کے احسانات کا اعتراف جس نوعیت کے ساتھ ڈاکٹر عبدالودود خاں صاحب نے کیا ہے اس کے لیے وہ توصیف و مبارک باد کے مستحق ہیں۔

تعریف کے قابل ہے وہ ادارہ بھی جس کی دولت ایسی معقول اور مفید کتابیں سامنے آجاتی ہیں

رشید نعمانی

مترجم۔ منظر الحق علوی

صفحات۔ ۵۱۸، سائز ۳۰x۲۰

۱۴

۹/-

قیمت :  
ناشر : نسیم ملٹ پو، لاٹوش روڈ،  
انٹرنیشنل

دخشب

سہ اشاعت : اگست ۱۹۴۷ء

اس کتاب کے شروع میں لکھا ہے — ”ایک عجیب و غریب مہمانی ناول“ — سچ پوچھیے تو یہی چھوٹی سی عبارت پوری کتاب کا بخیر ہے۔ رائیڈر ہیگرڈ کے دوسرے مشہور مہمانی ناولوں کی طرح اس ناول کی کہانی بھی افریقہ کے یراسرار جنگلوں سے ہی متعلق ہے اور افریقہ کے ایک ایسے دور افتادہ علاقے کی داستان ہے، جہاں کے رہنے والے ہندو دنیا سے کوئی ناٹا نہیں رکھتے۔ جو تعلیم یافتہ نہ ہوتے ہوئے بھی زبردست محو ہیں اور بے پناہ صلاحیتوں کے مالک۔ انھیں جانوروں اور موسموں پر اختیار ہے اور وہ اُن سے حب چاہیں اپنی ضرورت کے مطابق کام لے لیتے ہیں ہزاروں خطرات سے پُر جنگل اور بیابانوں کے جان لیوا سفر، راستے کے حیرت انگیز خلوتے، افریقی قبائل کے رہن سہن کے عجیب و غریب طور

طریقے، دہچ ڈاکٹروں اور مہنتوں کے ساتھ کارنامے، جنگ و جدل، شکار جن و غش... غرض ہر قاری کی دلچسپی کا ساماں اس میں موجود ہے۔ پوری کہانی اتنی جاندار اور دلچسپ ہے کہ ایک بار شروع کرنے پر بغیر ختم کیے نہیں رہا جاتا۔ منظر ابھی صاحبِ قابلِ مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اتنے اچھے ناول کو اردو دنیا سے روستنا س کرایا صاف ستھری چھپائی اور خوبصورت رنگین ٹائٹل کے لیے نسیم کٹھ پو بھی قابلِ ستائش ہے۔ البتہ کتابت کی غلطیاں اور ترک طبعیت پر گراں گزرنے ہیں۔

ریحان احمد عباسی

مرتب : شجاع خاور  
صفحات : ۱۴۰ ، سائز : ۲۰.۸۳۰/۱۴  
قیمت : ۱.۷۵  
مسترد : اردو پبلیکیشنز، دہلی

## اُردو شاعری میں تاج محل

سنہ اشاعت ۱۹۴۸ء

تاج محل اپنے حسن و رعنائی کی ساری ہر جوت مذاق اور صاحبِ لطر کی توجہ کا مرکز رہا ہے اور رہے گا۔ شاعر ایسی چیزوں سے سب سے زیادہ محظوظ و متاثر ہوتا ہے چنانچہ نظیر اکبر آبادی سے لے کر آج تک اردو زمان کے بہت سے شاعر اس کو مختلف نقطہ نظر سے دیکھتے اور اس پر طرح طرح سے اظہارِ خیال کرتے آئے ہیں۔ شاعروں کی لطر اور ان کے اظہار کا طریقہ بہت سی جہتوں سے قابلِ قدر ہے اور باعثِ لطف بھی۔

شجاع خاور صاحب کی تلاش اور کوششوں کی داد دینا چاہیے کہ ایک اتنے حسین و جمیل موضوع پر اردو زمان کے قریب قریب ہر معروف اور غیر معروف شاعر کے یہاں سے (موضوع کے متعلق) جو کچھ ابھیں ملا ایسے نزدیک اس کا بہتر چھانکھوں نے اس کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ یہ اردو شعروادب کی خدمت بھی ہے اور تاج محل سے یک گز نہ عقبہ نہ بھی۔

یوری کتاب میں اسم شاعروں کا کلام موجود ہے۔ ہر ایک کا اپنا اپنا انداز ہے اور اس لیے کہے کا حراگہ ڈھنگ۔ ضروری نہیں کہ ہر ایک کا انداز سب کے لیے مرغوب اور ہر لطر سے سب کا اتفاق ہو شاعر کو کچھ کتنا تھا کہا اور اپنے طور پر کہا، لیکن مرتب صاحب نے بھی ضروری سمجھا کہ وہ ہر لطر اور شاعر کے بارے میں خود بھی کچھ نہ بچھ ضرور کہیں۔ ایک جامع اور مرتب کی حیثیت سے انھوں نے جو کیا ہے اچھا کیا ہے، مگر نقد و نظر کے معاملے میں اُن کے ارشادات اور علم کاریاں بحث و اختلاف کا مرکز بن گئی ہیں میکس،

عرش، انصر، آرد اور بہت سے دوسرے شعرائے کرام پر تنقید اور گرفت میں قوارن اور اعتدال کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔

کتاب اس لحاظ سے دل چسپ اور کارآمد ہے کہ اس میں ایک لطیف موضوع کے بارے میں بہت ساقا مل تعریف شعری سرمایہ فراہم اور یک جا ہو گیا ہے۔

## رشید نعمانی

مصنف : راہی معصوم رضا

صفحات : ۳۱۰

قیمت : ۴/-

ناشر : شاہین پبلشرز - ۷۳۷

حس محل آباد

## یاس یگانہ چنگیزی

یاس یگانہ چنگیزی نے اسی زمانہ میں ایک نامی کے کائے مذہبی اٹھائی۔ انھیں کچھ بہتر ضرورتی مگر مقبوضت ہرگز نہیں ان کی ذات، مختلف وجوہات، مایہ نستانہ سلامت سنی رہی اور ان کے تقدس کی بددائی نہ ہو سکی۔ وہ کج فہم تھے اور خود بھی۔ ان کی شخصیت میں کئی بڑے گئے تھے۔ انھیں وسیع السط اور کساد دل، سخی فہم، دکھ کا رتھے جس کا داد و ستائش سے ان کے جوہر کھلتے اور انھیں آسودگی نصیب ہوتی لیکن تنوع، قسمت سے انھیں محدود مذہبی معتقدات اور روایتی مقامی تعصبات کی آگ میں جلن نصیب ہوا۔ مرزا واحد حبیب عظیم آبادی کی زندگی، ان کے تخلص یاس اور تخلص یگانہ دونوں کی حقیقی تفسیر ہے۔ وہ ایک المیہ ہے اور اس کی داستان، عبرت آموز۔ یاس یگانہ چنگیزی کی خود ستائی نے ان سے کہلوا یا ہے کہ۔

رمانہ لاکھ گم ہو جائے خود ایسے اندھیرے میں

کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے مددگار کیوں ہو

لیکن ان کا حوصلہ یہ رہا ہے کہ۔

رمانہ یرنہ سہی، دل پہ اختیار ہے دکھاؤ زور کہ دیامیں یادگار ہے

مگر حقیقت کا میان یوں ہے کہ۔

ٹھوکریں کھلائیں کیا کیا یائے بے زخیر نے

گردش تقدیر نے، جولانی تدمیر نے

ایسی یرینچ شخصیت یر راہی معصوم رضائے قلم اٹھایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ۔



”یگانہ چنگیزی پر مقالہ لکھنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ یگانہ ایک بحث طلب شخصیت تھی۔ اُن کے بارے میں نہ تو ان کی زندگی میں غیر جانبداری اور نا اعتدال ہمدردی سے سوچا گیا اور نہ اُن کے مرنے کے بعد..... میں نے غیر صاحب دار نہ ہونے کی کوشش کی ہے لیکن یگانہ سے اتنی ہمدردی صرف کی ہے جتنی ہمدردی کا تقاضہ فریضہ نقد کرتا ہے“

اس مقالے کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ راہی صاحب اپنے مقصد میں پورے طور پر کامیاب ہیں۔ شخصیت، اور سطور و سطر منظر پہلے دو باب اپنے اندر فطری صداقت اور تلافیت رکھتے ہیں اور قاری کو یگانہ سے اتنی ہمدردی یقیناً پیدا کر دیتے ہیں جتنی وہ چاہتے ہیں۔ دیگر ابواب میں یاس اور یگانہ کی ساعی کا جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں حدید اردو غزل میں یاس یگانہ کی اہمیت کے تعین کی کوشش کی گئی ہے۔

راہی صاحب کے بیان میں شخصیت کی جائزہ اور ماسہ یا مدار ہی موجود ہے اور اس سے سخن سنجی کا مطالبہ ہی پورا ہوتا ہے۔ اگرچہ انھوں نے ایک پرانے اور ایک نئے ناقد و شاعر کو اپنے مقالے میں اُن کی ادبی حیثیت سے زیادہ نمایاں کر دیا ہے تاہم انھوں نے اسی بات، مدح اور مفصل طور پر ہی کہی ہے اُن کا ادراک میان رواں اور ستہ ہے۔ آخر میں اسباب ہمدردی متبادل ہے اور مصادیق بھی درج ہیں۔

راہی صاحب اپنی تصنیف کے لیے ہر طور مبارکباد کے مستحق ہیں۔ انھوں نے صرف فرض کفایہ ہی ادا نہیں کیا ہے بلکہ واقعی ایک ادبی خدمت ادا کر دی ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق، خاطر خواہ داد دیں گے

عبد اللہ ربانی بخش قادری

## سالنامہ پیامِ نسیم ماہنامہ انیس ادب کی نظر میں

اڈیشہ: محمد حسین حسان ندوی، ضخامت ۱۸۴ صفحات، ٹائٹل مہبت دیدہ ربیب لکھائی چھپائی اور کاغذ بہتر قیمت دو روپے، ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹور جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
پیامِ نسیم کچن کار سالہ ہے مکتبہ جامعہ سے لگ بھگ ۴۲ سال سے نکل رہا ہے۔ یہ ہر سال جنوری میں ایسا سالانہ نکالتا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا جنوری ۱۹۶۸ء کا سالنامہ ہے۔

اب کے یہ غیر معمولی شان و شوکت سے نکلا ہے۔ سب سے پہلے تو اس کے سرورق (ٹائٹل) پر نظر جاتی ہے۔ بے اختیار منہ سے واہ واہ کل جاتا ہے۔ سلک اسکرین پر اُبھری ہوئی چھپائی بہترین رنگوں کے امتزاج نے عجیب بہار دکھائی ہے۔ اندر دیکھیے تو ایک سجاسایا بارغ نظر آتا ہے۔ اس میں مزے مرے کی کہانیاں بھی ہیں۔ تاریخی مضمون بھی ہیں، سائنسی اور معلوماتی مضمون بھی ہیں۔ بچوں کی دلچسپی کی یاری یاری نظلیں، لطیف اور مزاحیہ مضمون بھی ہیں۔ ایک سے ایک اعلیٰ زبان سب کی سادہ اور دلچسپ پورا رسالہ "عزیز حسین دلہاس حمید" کا مصداق ہے۔

بچوں کے پرچے تو ادھر بھی نکلتے ہیں۔ مگر اس سالنا سے کہ اور پیام تعلیم کے عام بیچوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رچہ ایک خاص مقصد سے نکلتا ہے۔ اور وہ مقصد ہے کہ بچوں میں اچھی اچھی چیزیں پڑھنے اور ترقی کی طرف قدم اٹھانے کا شوق اور ولولہ پیدا کرنا حیرانہ، تازہ سائنس کے مضامین کے ذریعے انھیں نئی برائی باتوں سے باخبر رکھنا ایسی کہانیاں اور پچھلے بزرگوں کے ایسے سچے واقعات سنا لے کر ناجی سے بچے کے دل میں برائی یا صحیح اخلاقی قدروں کی اہمیت ہو اور جو اس کی تکریم و سراہ میں مدد و معاون ہوں۔ نظموں اور گیت کے ذریعے ان میں حب وطن کا اور باہمی میل و محبت اور رواداری کا جذبہ پیدا کرنا کتنے نیک مقاصد ہیں یہ بچوں کے ایک ایسے رسالے سے جو جامعہ میسے ادارے کی سرپرستی اور ماہرین تعلیم کی رہنمائی میں نکلتا ہو توقع بھی یہی کی جاسکتی تھی۔

پیام تعلیم نے اس طویل مدت میں بچوں کے لیے صالح اور مفید ادب ہی نہیں پیدا کیا بہت سے ادیب بھی پیدا کیے پیام تعلیم کا یہ کارنامہ قابلِ تحسین ہے۔

ہماری خواہش ہے کہ بچوں کے اس رسالے کی زیادہ سے زیادہ سرپرستی کی جائے۔ اور دس میں اردو جاننے والے ہر گھر میں اس کی پذیرائی ہو۔

## شرابِ کہنہ ..... تذکرہ ..... رشید نعمانی

قلی قطب شاہ سے لے کر حالی تک دو ہر متقدمین ۵۰ شاعروں کے حالات، ان کے کلام پر تبصرہ اور نمونہ کلام۔ ماہنامہ کتاب نما میں 'شرابِ کہنہ' کے نام سے شائع ہونے والا وہ مشہور سلسلہ جو ہر جگہ پسند کیا گیا ہے اور جواب نظر ثانی کے بعد کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے تاکہ خاص طور سے طلبہ اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں۔

قیمت : ۳/۵۰

== (صلے کا پتہ) ==

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دھلی ۲۵

## ادبی خبریں

● اردو دوسوں کو مبارک ہو کہ ۲۳ مئی ۱۹۶۸ء کو وزیراعظم شری ۱۱ مدرگا کا مدھی نے انجمن ترقی اردو ہند کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ مار ایو میو، نئی دہلی میں رکھنا تنک برج کے قریب جو شریک میں روئنگ جوم کی سائے کی طرف جاتی ہے اس پر تقریباً دو سو قدم چلنے کے بعد وہ اسی طرف تقریباً مارہو گزمریج میں حکومت نے اس عمارت کے لیے انجمن کو دی ہے۔ اسی جگہ پر ایک کتاب خانے کے نیچے سبک عیاد رکھنے کی تقریب اہتمام دی گئی۔ حاضرین میں وزیراعظم کے علاوہ انجمن کی مجلس عامہ کے اراکین، ریوی غیر ملکی اور انڈیا اداروں کے نمائندے ادیب اور متاعز، جامعہ ملیہ، مکتبہ جامعہ اور جمعیتہ علماء کے سربراہان و حضرات اور احادی مائندے موجود تھے۔

چلنے کی کارروائی جامعہ کے طلباء نے امتحان کی لٹ "سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" سے شروع کی۔ اس کے بعد صدر انجمن ریڈت کسرو نے انجمن کی محققانہ نیچے بیان کی اور وزیراعظم سے دعا کی کہ وہ اردو گھر کا سب بنیاد رکھیں۔ سب موسیٰ پر سہرے شعلیق جردوف سے مرین سب بنیاد کو ایسی جگہ پر قائم کرے کہ بعد وزیراعظم نے صاف ستھری اردو میں تقریر کی۔ وزیراعظم کی تقریر کے بعد پروفیسر آل احمد سروسے ایک لٹم پڑھی (سروسے صاحب کی لٹم اس سائے میں ملاحظہ فرمائیے) اس کے بعد ریڈت آسٹریٹس ملا، اور ڈاکٹر جواحد غلام السیدین نے تقریریں کیں۔ آخر میں جس میں گن پر یہ یادگار تقریب ختم ہوئی۔

● کیو بی ڈی پبلیشٹ کوآپریٹو ڈیپارٹمنٹ، حکومت ہند کی جانب سے ہندوستان کی مختلف ریالوئسٹ مائندوں کو کل ہند میں ریٹریجریٹ کے لیے منتخب کیا گیا ہے اس میں سے ہر کتاب کے نصف کو ایک ہزار روپیہ نقد اعام دیا جائے گا۔ اردو اعام کے لیے ستر ہند کشور بکرم کی تصنیف "کوآپریٹو ڈیری" منتخب کی گئی ہے۔ (الجمیعتہ دہلی)

● اردو ہندی سسکرت مصنفین کو ۵۰ روپے کے اعانات طبعی اور تخلیقات اس سر میں ملک طلب، حکومت یوپی کا اعلان۔

حکومت اترپردیش ۴۹-۱۹۶۸ء کے دوران ہندی ادب فنڈ سے ادب، سائنس، قانون اور اصول قانون، فلسفہ اور تاریخ وغیرہ سے متعلق کتابوں پر ۵۰، ۷۵، ۱۰۰ روپیہ کے انعامات تقسیم کئے گئے۔

اردو کتابوں پر انعامات حسب ذیل ہیں

۵۰۰ روپیہ کا غالب پرسکار ۱۲۰۰ روپے کا اکبر الہ آبادی پرسکار اور ۸۰ روپے کا رام پرساد بستل پرسکار۔ اس کے علاوہ پانچ پانچ سو روپے کے متفرق انعامات دیے جائیں گے۔  
انعامات دینے کے لیے صرف یکم جنوری ۱۹۶۷ء اور ۳۱ دسمبر ۱۹۶۷ء کے درمیان شائع شدہ کتابوں پر ہی غور کیا جائے گا اگر کسی خاص موضوع پر کوئی معیاری کتاب موصول نہ ہوگی تو اس موضوع پر کوئی انعام نہیں دیا جائے گا۔

ہر کتاب کے ۸ نسخے سکریٹری یو جی ناستی ایجوکیشن سی ڈی اے رٹمنٹ کو نسل ہاؤس لکھنؤ کو اسمبلی ہر کتاب کے ۸ نسخے موصول ہونا چاہئیں۔  
(الجمیعة)

● اب جس ترقی اردو مغربی بنگال ۷۰ صد سالہ جشن غالب کے سلسلے میں غالب کے کلام کو بنگالی میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ بنگلہ اور اردو کے ادیبوں پر مشتمل ایک بورڈ تشکیل دیا گیا ہے جس نے انتخابی ترجمہ کا کام شروع کر دیا ہے۔ اس ترجمہ میں اصل متن بھی دیا جائے گا اور غالب کے سوانح اور ان کے مکتوبات پر تفصیلی مقدمہ شامل ہوگا۔  
ترقی اردو ۱۷ اپریل ۶۸ء

● ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی نئی کتاب "ریڈنگز ان لٹریچرری اردو پروز" دس کان سن یونیورسٹی، امریکہ سے شائع ہو گئی ہے۔ یہ کتاب ان طلبہ کے لیے ہے، اردو جن کی مادری زبان نہیں۔ اردو کے کئی سوسائٹیز کا انتخاب پیش کرتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ اس کے ذریعے ثانوی سطح پر نہ صرف اردو زبان و ادب کی تمام تعلیم دی جاسکے بلکہ اردو کی پخت پر جو مخصوص تہذیبی تصور ہے اس کے بنیادی عناصر بھی سامنے آجائیں۔ امریکہ سے شائع ہونے والی پہلی اضافی کتاب ہے اور آئسٹ پر نہایت حسین جھیل چھپی ہے۔ معرب میں اردو کے ایک اچھے ثانوی انتخاب کی جو کمی مدت سے محسوس ہو رہی تھی، اس کتاب کی اشاعت سے وہ پوری ہو جائے گی۔

● ٹوئیسٹک اعلیٰ ملی ہے کہ راجستھان کے مشہور نغمہ گوشتا عزملا ماسید محمود کھن جیسا صوت نے طویل علاقے کے بعد ۳۰ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ صولت جیسا مرحوم قدیم سلسلے کی ایک کٹی اور بڑے قادر الکلام لہندہ گوشتا عزم۔ ان کی دفت کے راجستھان کے شعری ادبی طے میں ایک ہمدست خلا پیدا ہو گیا ہے۔

## پاکستانی مطبوعات

۳/۰	عمر ابوالنصر	انبار دین	اسلامی قانون کی تفسیر مولانا امین احمد علی	۲/۵۰
۳/۲۵	مؤلف محمد باقر راسخ	اختری سنگم	اولیٰ لازمہ محمد لطیف ملک	۴/۲۵
۱/۵۰	انجمن اطلاعات شعلی		امدنی تاریخ نگاری ڈاکٹر سید شاہ علی	۸/۷۵
۲/۵۰	مولوی نذیر احمد	توبہ النعور	فضل الموعظ مولوی محمد ابراہیم دہلوی	۴/۲۵
۴/۵۰	ابوالکلام آزاد	تذکرہ	تصوف کی حقیقت اور حضرت شاہ ولی اللہ	۵/۰
۳/۰	حضرت یحیٰی	چھوٹی مولیٰ	تقدیر کا عمل سید ماجد علی شاہ	۳/۲۵
۲/۲۵		چوٹیں	ترک بختوری سید ابوالہاشم بدوی	۵/۰
۳/۰	حضرت ابوالوہاب صابری		خواب حوالی ایم اسلم	۵/۰
۳/۵۰	حالیہ سیف اللہ	دور بد	در توبہ	۳/۵
۱/۵۰	علامہ احمد یونس	حطبات آجبال	رباعیات انیس عمر صفی	۲/۰
۱/۷۵	عبدالباقی آسی	دیوان خواجہ میر درد	رقعات عالمگیری شیخ الاسلام دانا ملک راجی	۱/۰
۲/۰	وداد الکاظمی	راولپنہ	علم النفس جے ایف اسٹوٹ	۵/۵۰
۳/۲۵	مفتی یرم جلد	زادہ	تبدیل سردار محمد عزیز	۱/۷۵
۲/۵۰	تاری سرخراز حسین	شاہد رینا	کالائیائی محمد جعفر قاضی	۳/۵
۳/۷۵	میر احمد جودھری	چیر شیر اسیر	میری کہانی ایم اسلم	۵/۵۰
۱/۵۰	عصمت یحیٰی	خندی	مارکسی فلسفہ	۱/۵
۱۵/۰	محمد حسین تمبیکل	عمر فاروق اعظم	سوانح امیر اور { علم محمد صالح حسین	۲/۵
۱/۷۵	احمد زکی صفوت	عمر بن عبد العزیز	ان کا سرمایہ	
۴/۵۰	ابوالکلام آزاد	عباس خاں	واقعات عالمگیری عاقل حال راری	۲/۰
۳/۲۵	مولوی نذیر احمد	فسانہ بے قلم	یہ ہے شمالی افریقہ حال گنتہ	۳/۰
۴/۵۰		گفتگو اور {	اردو شہری جموں بکس رتی اندو کراچی	۵/۰
۸/۰	مظہر علی شاہ	تقریر کا فن	اردو { اکٹوبر " " "	۵/۰
۱/۵۰	دین محمد رشید	مظہر علی شاہ	اردو { جولائی " " "	۵/۰
۲/۲۵	خواجہ نظام حسین حالی	مفتی محمد رشید	حسن الکلام حسن ماریوی	۱۰/۰
۱/۵۰		مریم جدالی	اسوہ علیہ سیدنا محمد حفی	۱۰/۰
۳/۵۰	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال	حیات کامل شاہ ولی محمد خوی	۶/۰
۲/۵۰	خواجہ نظام حسین حالی	یا نگہ عالم آباد	سیاست قریب اردو امام ابن تیمیہ	۱۱/۵۰
۳/۰		دوم " " "	شیر عبد الرحمن غوث سید حسن احمد	۱۰/۰
			امین الدین مفتی سجاد حسن	۱/۵۰

## ہندوستانی مطبوعات

۳/۰	درویش خرمشاہی کی مکتوبات	۱۲/۰	درب، کنز اللطائف
	وعلیہ السلام		ترجمہ دیوان غالب
۴/۰	(ناول) ایک نئی آشا جیا عظیم آبادی	۶/۵۰	غزل اور غزلیں ڈاکٹر ابوالیت مدنی
۴/۰	خانی ہاتھ عادل اہرودی	۳/۵۰	غالب ڈاکٹر سعید اللطیف
۳/۰	تصویر تباہ عصمت قبل	۶/۰	مرزا سجاد حسام ڈاکٹر آدم شیخ
۶/۲۵	ظاہرہ ریڈ سلطانہ	۸/۰	شعری دیوان غنی علامہ غفری کاظمی
۸/۰	گنوار تنویر زہرہ بخاری	۲۰/۰	کلیتا میرادل مرتبہ غلام حسینی
	دوبہ معین اللہ القند مرتبہ	۶/۷۵	کلیتا معنی جلد دوم سارا احمد فاروقی
۲/۵۰	(ادب) آزاد عبد القوی سنوی	۵/۰	عزل انیسویں مرتبہ ڈاکٹر کوری
۱/۵۰	(تعلیم) بچوں کی تربیت ڈاکٹر عبدالرؤف		(عام ادب)
۱/۵۰	بچوں کی رہائی	۶/۰	غزل انیسویں مرتبہ ڈاکٹر کوری
۱۰/۰	(ناول) سائے کی منظر الحق علوی		(خاص ادب)
۱۰/۵۰	شیطان ہنزاد مسعود جاوید	۱۲/۰	ہرود نامہ ساعر نظامی

رباعیات عمر خیام، مصطور ترجمہ اردو، انگریزی، سترم قمر نقوی ۳/۰

### میںاری ادب ارزاں قیمت (پاکستانی مطبوعات)

۲/۲۵	سراق گورکھ پوری	اردو کی عشقیہ شاعری
۲/۰	مجنوں گورکھ پوری	تاریخ جمادات
۲/۲۵	محمد واصل عثمانی	شبلی نقادوں کی نظر میں
۴/۵۰	رجب علی بیگ سرور	مسانہ عجائب
۳/۵۰	مجنوں گورکھ پوری	نکاح مجنون

ملے کا پتہ۔۔

مکتبہ جامعہ ملیٹری، پرنس بلڈنگ، نزد جے جے ہسپتال، بمبئی ۴۰۰۰۱ (آر)

# KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25

قاسمہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

مدیر کلیر کا مہ ..... آئٹ کی حیاتی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بڈنگ - بمبئی ۲۰



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آندولار دہلی-۲۵

پرنٹر پبلشر سید احمد دلی ۷۷ جمال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے

ماہنامہ

جون ۱۹۶۵ء



# کتاب

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ



قاعدہ

# یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔  
ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدہ کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹم کی پہچان

مکتبہ جامعہ ملیٹری

مکتبہ جامعہ ملیٹری  
پرنس بڑنگ بینی ۲



مکتبہ جامعہ ملیٹری  
نور بازار دہلی ۲

جون ۱۹۶۸ء	کتاب	مینگ لٹریچر
جلد ۹ شمارہ ۵۶	ماہنامہ	غلام مہتابی آباد
سالانہ چندہ: دو روپے		مدیر مسئول
فی پرچہ: بیس پیسے	نئی دہلی ۲۵	مجیب احمد خاں

## اشاریہ

خیرے ہندوستان میں سنہ اکئی ایک ہیں۔ عیسوی، ہجری، فصلی، مالی سالی وغیرہ عیسوی سنہ کے آغاز میں ایک دوسرے کو مبارک باد دینا اور نیک خواہشات کا اظہار کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ اس کے خاتمے پر بھی عام طور سے ہم نو سال کے خوش آئند تصور میں سال بھر کی کلفتوں کو بھول جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور بھول بھی جاتے ہیں۔

مگر مالی سال جو خدا کی پناہ! اس کی آمد آمد ہی سے دل کا پینے لگتا ہے اور یہ دھڑکا لگنے لگتا ہے کہ دیکھیے ہماری قوت برداشت کا امتحان اب کس طرح لیا جاتا ہے! اور جب یہ آچکta ہے تو کمر پر جو پہلے ہی ٹیکسوں کے بوجھ سے ددہری ہوتی ہے، چند گٹھریاں ایسی لاد دیتا ہے جنہیں پورے سال اٹھائے رکھنے پر ہم مجبور ہوتے ہیں۔ گویا ہمارے مالی سال کا آغاز اور اختتام دونوں ہی ہمارے لیے ایک طرح کی مصیبت ہوتے ہیں عذاب ہوتے ہیں۔

سال رواں کے تحفوں میں ایک خاص تحفہ ڈاک اور تار کے محکمہ نے عطا فرمایا ہے۔ پوسٹ کارڈ اور لفافے کی قیمتوں میں اور ڈاک کے دوسرے محصلوں میں غیر معمولی اضافے نے "سمتہ ناز" پہ ایک اور تازیانہ کا کام کیا ہے۔ ذاتی طور پر ہم سب اس سے متاثر ہو رہے ہیں۔ کاروباری سطح پر اس کا اثر علمی اور ادبی طبقے پر پڑ رہا ہے۔ حکومت کی متضاد پالیسی کا اس سے زیادہ واضح اظہار اور کیا ہو سکتا ہے کہ ایک طرف تعلیم کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کی باتیں کی جاتی ہیں دوسری طرف تعلیم یافتہ طبقے کے پڑھنے

لکھنے کے شوق کا گلا گھونٹا جاتا ہے۔ کتابوں، اخباروں اور رسالوں کے محصول اتنے بڑھا دیے گئے ہیں کہ اگر کوئی شخص ایک روپیہ بچا کر کتاب خریدنا چاہے تو محصول کی شرح کے ساتھ اس کی قیمت کے لیے ایک روپیہ اور بعض حالات میں اس سے بھی زیادہ رقم کی فراہمی اس کے لیے ایک مسئلہ بن جاتی ہے اور اپنے شوق کا گلا خود ہی گھونٹنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اس محصول کے اخلاف پر کس کی ہمت ہے جو وزیر خزانہ سے کچھ کہہ سکے خصوصاً ان کی اس دھمکی کے بعد کہ وہ کرسی وزارت چھوڑنے کو تیار ہیں لیکن اس محصول میں کمی کرنے پر آمادہ نہیں۔

ایک طرف یہ سب کچھ ہے اور دوسری طرف ہماری جنتا کی سرکار نے کاغذی صنعت کاروں پر ترس کھا کر کاغذ پر سے کنٹرول اٹھا لیا۔ کاغذ والوں نے ۱۵ فیصدی قیمت کے اضافہ کا اعلان کر دیا۔ اس طرح کتابوں کی قیمت میں اضافہ ناگزیر ہو گیا۔ ہم نہیں چاہتے کہ کتابوں کی قیمت میں اضافہ کریں۔

لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب اردو پڑھنے والے کتابیں خرید کر پڑھنے کی عادت کو اپنائیں۔ زیادہ تعداد میں کتابیں شایع ہوں گی تو لاگت کم آئے گی اور قیمت میں اضافہ کی ضرورت نہ پڑے گی۔

یہی کیفیت کتاب نما اور پیام تعلیم کے ساتھ ہے۔ ان رسالوں کی قیمت میں بھی بار بار اضافہ کرتے ہوئے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اسی لیے ان کے لیے بھی یہی اپیل کر سکتے ہیں کہ ہر خریدار اگر زیادہ نہیں، صرف دو نئے خریدار بنانا اپنے ذمہ لے لے تو اس طرح بہت بڑی حد تک ہمارا بار ہلکا ہو جائے۔

افسوس ہے کہ کتاب نما کے ساتھ ہمدردی اور تعاون کا اظہار جس جوش و خروش کے ساتھ شروع ہوا تھا، ایسا لگتا ہے کہ وہ جوش اب دھیرے دھیرے دھیمپا پڑتا جا رہا ہے اور بے توجہی پھر عام ہونے لگی ہے۔

اردو زبان کے لیے یہ وقت بڑا نازک ہے، بڑی پریشانی کا ہے۔ لیکن اگر پورے غلوں اور لگن سے آپ ہماری مدد فرمائیں تو یہ گھڑی ٹل سکتی ہے، اچھے دن آسکتے ہیں۔ کاش آپ کے دل میں یہ بات بیٹھ جائے کہ مادی غذا کے ساتھ ذہنی غذا بھی ضروری ہے

منظر شاہجہاںپوری

## غزل

ہزار جشن چراغاں ہو سرخوشی کے لیے  
 نگاہ و دل بھی ضروری ہیں دہشتی کے لیے  
 خدا برا نہیں کرتا کبھی کسی کے لیے  
 خود آدمی ہی مصیبت ہے آدمی کے لیے  
 ہے یہ بھی سچ کہ چمن میں بہا رہے قصاں  
 ہے یہ بھی سچ کہ ترستے ہیں گل منی کے لیے  
 بہار قید ہوئی گھر میں باغبانوں کے  
 چھٹے وہاں سے تو ہوا عام ہر کسی کے لیے  
 چمن کو چھونک رہے ہیں چمن کے رکھوالے  
 خود اپنے اپنے نشیمن میں روشنی کے لیے  
 لبوں پر قصہ بستم تو غم سے چور ہے دل  
 کلیجہ چاہیے میری طرح منسی کے لیے  
 ہیں صلح و امن ظفر مجھے عزیز اتنے  
 کہ دشمنوں بھی لڑتا ہوں دوستی کے لیے

## فراق گورکھپوری کا ایک انٹرویو

### ہندوستان کے لسانی چوکھٹے میں اردو زبان کا مقام

اردو کے ممتاز شاعر و صحافی سہائے نے، جو عام طور پر فراق گورکھپوری کے نام سے مشہور ہیں اور جنہیں ”یوم جمہوریہ“ کے موقع پر پدم بھوشن کا خطاب عطا کیا گیا ہے، سٹرائیس۔ جی کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اردو اختلافی قوت کے بجائے اتحاد کی موثر خدمت گزار ہے گی۔ یوم جمہوریہ کے اعزاز پر مبارک باد دینے کے لئے جب میں نے حال ہی میں ان سے ملاقات کی تو میں نے ان سے پوچھا: ”ہندوستان کے موجودہ لسانی چوکھٹے میں اردو کا کیا رول ہے؟“ اس سوال کے تحریری جواب میں اس نامور اردو شاعر نے اردو کی ابتدا، اس کی مقبولیت اور ہندی کے علاوہ دیگر ہندوستانی علاقائی زبانوں کو اس کی دین کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا:

”اردو زبان اور اردو شاعری جدید ہندوستانی قلب و ذہن کی نمائندگی کرتی ہے۔“ انھوں نے مزید کہا، ”اردو کی جدیدیت، اس کی شہریت اور ہمہ گیری اور اس کی لچک کو نہ صرف ہندی علاقہ کے بلکہ ہندوستان کے ہر لسانی خطہ کے افراد نے شدت سے محسوس کیا ہے۔“

”اس کی ایک وجہ جس کی طرف اس جہانی پنڈت بال کرشنا بھٹ نے اشارہ کیا ہے، یہ کہ ہندی شبدوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ، سنسکرت الفاظ کی نسبت زیادہ آسانی کے ساتھ ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ اور یہ ہم آہنگی فطری معلوم ہوتی ہے۔“ فراق نے پُر زور انداز اختیار کرتے ہوئے کہا: ”سنسکرت الفاظ کے مقابلے میں عربی، فارسی الفاظ کا تلفظ ہمارے جیسے کئی زبانیں نولنے والوں کے لئے زیادہ آسان ہے۔ اس لئے اردو کا کام ہماری ویسی زبانوں کو زیادہ لچک دار بنانا اور انہیں ترقی پذیر موڑ دینا رہا ہے اور رہے گا۔“

پدم بھوشن فراق نے بتایا کہ جدید ہندی میں سنسکرت کے خلاف بغاوت شروع ہو چکی ہے اور ہندی علاقے کے لوگوں کی یہ مانگ ابھر رہی ہے کہ زبان اور تلفظ پر نظر ثانی

کی گائے۔ یہ مانگ دہائی نہیں مانگی ہے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں پر اس کے اثر کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔

کیا ہم اسے ہندوستانی زبانوں کے میدان میں روشن خیالی اور سیکولرازم کا نام دیں؟ میں نے پوچھا۔ خرقہ کے مکمل جواب کا متن حسب ذیل ہے :

”ایک صدی کے دو تہائی حصہ تک اردو ہی ملک کے دور دراز حصوں جیسے کشمیر، گلگت، میسور، بمبئی، حیدرآباد، دادئی کشمیر اور مدراس میں داخل نصاب رہی ہے۔ یہی ثبوت اس حقیقت پر حکم لگانے کے لئے کافی ہے کہ اردو ایک کل ہند زبان ہے۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو موثر ترین اور فطری زبان ہے جو نواح دہلی میں پیدا ہوئی، پٹی، برہمنی اور ترقی یافتہ ہوئی۔ دلی جو دنیا کے چند بڑے شہروں میں ایک تھی۔ جو پندرہویں صدی میں ہندوستان کے دارالسلطنت قرار دیے جانے کے بعد سے تین یا چار صدیوں سے ہندوستان کے سب سے بڑے شہر کی حیثیت حاصل کر چکی تھی۔

”دلی کی زبان کا ذخیرہ الفاظ، قواعد، صرف و نحو، روزمرہ محاورہ اور مترادفات اردو زبان و ادب کے ذریعہ اپنے عروج کو پہنچ گئے۔

”ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ سینکڑوں بلکہ ہزاروں عربی و فارسی الفاظ نہ صرف ہندی بلکہ مختلف ہندوستانی زبانوں جیسے بنگالی، پنجابی، راجستھانی، گجراتی، مراٹھی اور سندھی ذخیرہ الفاظ کا جاندار جز بن گئے۔ اس طرح عربی، فارسی کے یہ الفاظ متذکرہ بالا ہندوستانی زبانوں کے مابین ربط کا ذریعہ بن گئے ہیں۔

”جہاں تک ہندی علاقہ کا تعلق ہے ان پر کسان سے لے کر تہادی کے اثرات طبعیوں تک سوئی صدی عوام کا ذخیرہ الفاظ ہندی سے عبارت ہے اور اس کے بعد عربی فارسی الفاظ اور محاوروں سے آج کی ہندی جو ہمیں ۱۸ کروڑ افراد کی زبان میں ملتی ہے۔ ویسی ہندی اور عربی، فارسی الفاظ سے مل کر بنی ہے۔ ان ۱۸ کروڑ افراد کی زبان میں عادی اختیار سے سنکرت الفاظ سب سے کم ہیں۔

”ہندی علاقہ کی بولی اور محاورہ سے قطع نظر اردو شاعری نے اس علاقہ میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ جدید نام نہاد ہندی شاعری کی کتابوں کی فروخت کے مقابل ناگرمی رسم الخط میں اردو شاعری کے انتخاب کی بکری سو گنا زیادہ رہی۔

” یہی نہیں بلکہ اردو شاعری کی اصناف سخن جیسے غزل، رباعی وغیرہ کرشماتی گجراتی راجستانی اور کشمیری شعرا نے بڑی حد تک قبول کیا ہے۔ یہ اس لیے ہوا کہ اردو زبان اور شاعری جدید دور کے قلب و ذہن کی نائید ہے۔

” اردو کی جدیدیت، اس کی شہریت، اس کی ہمہ گیری، اور اس کی لچک کو نہ صرف ہندی علاقہ کے عوام نے بلکہ ہندوستان کے ہر لسانی خطہ کے افراد نے شدت سے محسوس کیا ہے۔

” اس کی ایک وجہ، جس کی طرف آں جہانی پنڈت بال کرشنا بھٹ نے اشارہ کیا ہے، یہ ہے کہ ہندی شبدوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ، سنسکرت الفاظ کی نسبت زیادہ آسانی سے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور یہ ہم آہنگی فطری معلوم ہوتی ہے۔ سنسکرت الفاظ کے مقابلے میں عربی، فارسی کے اسی الفاظ کا تلفظ ہمارے جیسے کئی زبانیں بولنے والوں کے لیے زیادہ آسان ہے۔

” اس لئے اردو کلام ہماری دیسی زبانوں کو زیادہ لچک دار بنانا اور انہیں ترقی پذیر موڑ دینا رہا ہے اور رہے گا۔ ہر زبان کے پیچھے ایک ذہن ہوتا ہے۔ اردو کے اثر سے یہ ذہن یا ذہنیت بوجھل پن، ابہام اور صوابیت کی لعنتوں سے بچ نکلتا ہے۔ اردو کی بنیاد عوام کی بنیاد پر ہے۔

” جدید ہندی میں جو کہ نام نہاد ہندی کہلانے کی مستحق ہے سنسکرت کے خلاف بغاوت شروع ہو چکی ہے۔ اور ہندی علاقے کے لوگوں کی نہ دبائی جانے والی یہ مانگ ابھر رہی ہے کہ زبان اور تلفظ پر نظر ثانی کی جائے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں پر اس کے اثر کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ کیا ہم اسے ہندوستانی زبانوں کے میدان میں روشن خیالی اور سیکولرزم کا نام نہ دیں۔

” ہندوستان کے لسانی چوکھٹے میں اور ہندوستانی زبانوں میں اردو کا حصہ اختلافی اور بائبل، انٹرنار قوت کا نہیں بلکہ متحد کرنے اور جوڑنے والی خدمت گزار قوت کا ہے۔“

(سندھے اسٹینڈرڈ۔ مترجم: منیر احمد خان)

لشکر یہ ترقی اردو۔ حیدر آباد

# نئی مطبوعات

۱/-	نیشنل اکاڈمی دہلی	مترجم مجلس عابدی	نیا طبقہ
۹/-		غزل دہلوی	حسرتیں
۱۰/-		نذر اجمال	امجد علی
۱/۵۰	امر کالونی مارکیٹ	غلام محمد	اسلام اور اشتراکیت
۱۰/-	میولا لی پلستر	نسیم حجازی	آخری حصار
۱۱/۷۵	برٹنی پرنٹر حیدر آباد	"	شیر دمشق
۵/-	مکتبہ انوکھا جاسوس	اظہار اثر	گلابی موت
۵/-	"	عزت آرا	تبدیل
۳/۵۰	"	انور زہت	رنگین کانٹے
۳/۲۵	کتب خانہ ابجس	نریش کارشاد	تحقیق و تحقیق مضامین
۰/۷۵	"	موہن لال گپتا	خلاصہ انارکلی
۰/۷۵	"	علامہ اخلاقی	شمیم بلاغت (طبع ثانی)
۱/۵۰	"	منشی عبدالقدیر	تسہیل الاملاء
۶/۵۰		ڈاکٹر قریم	تلاش و توازن
۵/۵۰	نسیم بک ڈپو کھنؤ	عفت موہالی	ستم کے سہارے
۲/-	یمنجانی پسنک بھنڈار	عارف مارہروی	آبرو
۰/۷۵	نسیم بک ڈپو	اے۔ آر۔ خاتون	سیس
۷/۵۰	ماج یلٹنگ ہاؤس	زبیدہ سلطانہ	عطیہ
۶/۵۰	"	حمیدہ جبین	ناہیدہ
۸/-	نسیم بک ڈپو	نقی احمد ارشد	شاد اعظم آبادی کلام اور شرح
۱/۵۰	"	صفی مرتضیٰ	اصناف ادب کا ارتقا
۲/-	خاتون مشرق	نسیم حجازی	جنگ اسرائیل
۶/-	یمنجانی ہستک بھنڈار دہلی	عارف مارہروی	کھڑکتلی
۲/-	"	خواجہ احمد عباس	بہنی رات کی باہوں میں



## دنیا میں جشن غالب کی تیاریاں

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی  
(سکریٹری انٹرنیشنل آرگنائزنگ کمیٹی جشن صد غالب ۱۹۶۹ء)

عالی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین نے مجھے جشن غالب کی بین الاقوامی تنظیمی کمیٹی کا مستند مقرر کیا تھا۔ ان کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں نے یہ اعزاز بخوشی قبول کیا۔ اور جشن غالب کی کمیٹیوں کی تنظیم کی غرض سے مندرجہ ذیل ممالک کا سفر کیا۔

۱۔ انگلستان ۲۔ امریکہ ۳۔ کناڈا ۴۔ فرانس ۵۔ اٹلی ۶۔ نیدرلینڈ ۷۔ چیکوسلوواکیہ ۸۔ سوئیٹ یونین ۹۔ ایران۔

انگلستان۔ انگلستان میں جن عالموں سے میں نے رابطہ قائم کیا اور جنہوں نے میرے ساتھ مکمل تعاون کا وعدہ فرمایا۔ ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

(الف) ۱۔ پروفیسر سی۔ فلیس ڈائرکٹر اسکول آف ادیشنل اینڈ آکریمن اسٹڈیز لندن۔

۲۔ پروفیسر اے۔ جی آربری۔ کمرچ یونیورسٹی ۳۔ سو۔ روئے میکین۔ ممبر پارلیمنٹ

۴۔ پروفیسر پیول اسپیر۔ کمرچ یونیورسٹی ۵۔ مشرف رسل۔ اسکول آف ادیشنل

اینڈ آکریمن اسٹڈیز لندن ۶۔ مسٹر کیمبرن۔ ایڈمز یونیورسٹی ۷۔ مشرف ایس کیسٹن لائبریرین

ایڈیا آفس لائبریری ۹۔ مشرف سائن ڈگنی۔ لندن یونیورسٹی۔

(ب) ان حضرات سے صلاح و مشورہ سے مندرجہ ذیل نتائج برآمد ہوئے۔

۱۔ انگلستان میں ایک قومی کمیٹی کی تشکیل ہوئی، جن کے صدر پروفیسر سی۔ فلیس

اور سکریٹری رالف رس صاحب ہیں ۲۔ غالب پر ایک سمینار منعقد کیا جائے گا۔

۳۔ غالب سے متعلق ایک نمائش ہوگی ۴۔ غالب کی زندگی اور ان کے کارناموں سے

متعلق ایک آپر اپریشن کیا جائے گا ۵۔ غالب کی اردو تخلیقات کا انگریزی ترجمہ رالف رسل

صاحب اور ڈاکٹر خورشید الاسلام نے مشترکہ طور پر کر لیا ہے جس کی اشاعت کا اہتمام یونسکو

کر رہی ہے۔ ۶۔ میں نے برٹش میوزیم، انڈیا آفس لائبریری و نیشنل لائبریری اور انٹرنیشنل آرکائیوز میں غالب کے ان تمام غیر مطبوعہ خطوط کو تلاش کرنے کی کوشش کی جو لندن میں مقیم حکام کے نام لکھے گئے تھے یہ تحقیق ابھی جاری ہے۔

امریکہ : میں دہلی یونیورسٹی کے نمائندے کی حیثیت سے متشرقین کی بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کی غرض سے اگست ۱۹۶۷ء میں این آر بیو (مشی گن امریکہ) گیا تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے دنیا کے ممتاز متشرقین اور علمائے اردو سے جشن صد سالہ غالب کے سلسلے میں تبادلہ خیالات کیا۔

یہاں بھی ایک قومی کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ جس کے صدر پروفیسر نارمن براؤن سکریٹری چودھری محمد نعیم اور اسکیں میں پروفیسر کینٹ دل اسٹوڈ، پروفیسر عبدالرحمان بارکوہ پروفیسر رابرٹسن اور پروفیسر ڈاؤدر ہرشل ہیں

امریکہ میں جشن غالب کے سلسلے میں مندرجہ ذیل پروگرام بنایا گیا ہے۔

۱۔ غالب کی ایک بیلوگرافی مرتب کی جائے ۲۔ غالب سے متعلق تنقیدی

نگارشات کا ایک انتخاب مرتب کیا جائے ۳۔ ۱۹۶۹ء (سال جشن) میں ہمدستان یا پاکستان کے کسی عالم کو اردو ادب پر کام کرنے کے لئے مدعو کیا جائے۔

کناڈا : میں مونٹریل کے ادارہ علوم اسلامیہ میں گیا اور جشن غالب کے سلسلے میں ان حضرات کا تعاون حاصل کیا۔

۱۔ پروفیسر عبدالرحمان بارکوہ، صدر شعبہ علوم اسلامیہ کنگز یونیورسٹی ۲۔ پروفیسر عزیز احمد، یونیورسٹی آف ٹورنٹو۔

فرانس : (الف) پیرس میں میں نے جن حضرات سے رابطہ قائم کیا ان کے نام یہ ہیں

۱۔ پروفیسر آندرے گم برے تیر پروفیسر اردو نیشنل اسکول آف اورینٹل

لینگویجیز، پیرس ۲۔ کادٹ ہنری ڈی لا باسٹید ڈھسٹ، پروفیسر آف مغربی لٹریچر

اسکول آف اورینٹل لینگویجیز ۳۔ ڈاکٹر ایم لاکومب، ڈائرکٹر آف دی انسٹی ٹیوٹ آف

انڈین سولیزیشن ۴۔ موسیو ایم پلے لاڈائر کٹر انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔

(ب) پروفیسر آندرے گم برے تیر غالب کی دس غزلوں کا ترجمہ فرانسیسی میں کر رہے ہیں۔ ان کا کام یونسکو نے منظور کر لیا ہے۔

۱۔ ج) پروفیسر گم برے تیر جشن غالب کی فرانسیسی قومی کمیٹی کے سکریٹری ہوں گے۔  
ڈاکٹر لاکومب پروفیسر جے فیلونا اس کمیٹی کے صدر ہوں گے۔

۳۔ یونسکو: یونسکو پیرس میں مندرجہ ذیل حضرات سے بہت اہم گفتگو ہوئی۔  
۱۔ ڈاکٹر لٹھ حسین پارٹی سی پیشین پروگرام ۲۔ مسٹر ایس روزنمہال پلیٹی پروگرام  
ڈاکٹر ڈاکٹر آر کے لوائے ۳۔ ڈاکٹر مودشی نوب سنٹرل ایشین پروگرام ۴۔ مسٹر ملھان  
اوشیانا ڈویزن ۵۔ جناب منظم حسین ایجوکیشن۔

۴۔ یونسکو کے ارباب حل و عقد سے گفتگو کے دوران مندرجہ ذیل تجاویز پیش  
کی گئیں۔ اگر یہ ہمارے نیشنل کمیٹی کی جانب سے پیش کی جائیں تو یونسکو ان پر ہرگز دامن نہ کرے گی  
۱۔ یونسکو سے درخواست کی جائے کہ جشن غالب کی تقریبات کو اپنی منظور شدہ  
تقریبات کی فہرست میں شامل کرے ۲۔ یونسکو ایک قرارداد کے ذریعہ سالانہ جشن غالب  
کو مع اس کے مالی پہلوؤں کے تسلیم کرے ۳۔ یونسکو مندرجہ ذیل امور کے لیے رقم فراہم کرے  
(الف) غالب پر ایک مین 'لا قومی سینٹر منعقد کیا جائے جو یونسکو کے پارٹی  
سی پیشین پروگرام کے تحت ہو۔

(ب) اس جشن میں حصہ لینے کے لیے امریکہ، انگلستان، سوویت یونین، فرانس  
ہالینڈ، ایران، افغانستان، چیکو سلواکیہ، پاکستان وغیرہ سے آنے والے عالموں کو یونسکو  
سفر خرچ فراہم کرے۔

(ج) یونسکو ان مقالات کو غالب پر ایک یادگار جلد کی شکل میں شائع کرے۔  
۵۔ اس قسم کے کام کو ایک مستقل حیثیت دینے کے لیے یونسکو سے درخواست  
کی جائے کہ وہ کسی ممتاز ہندوستانی محقق کو اردو سے متعلق مآخذ کا تمام نا دور وغیرہ جو ساری  
دنیا میں بکھرا پڑا ہے اس کا جائزہ لے کر اسے تمام ضروری معلومات کے ساتھ شائع کرے۔ اردو  
کے ان تمام مخطوطات، نایاب کتابوں، اور قدیم اخبارات و رسائل کی مائیکروفلیس بنائی  
جائیں جو ہندوستان، پاکستان، مغربی جرمنی، فرانس، دے ٹی کنن، انگلستان اور آئرلینڈ  
کے ذاتی اور پبلک کتب خانوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان مآخذ و مصادر سے ان تمام  
عالموں کی مدد ہوگی جو ہندوستان کی تاریخ یا ارتقاء کے کسی شعبہ پر بھی تحقیق کر رہے ہوں گے۔  
ایشیا کے اس تہذیبی سرمے کو جو آہستہ آہستہ ضایع ہوتا جا رہا ہے محفوظ کرنے کے سلسلے میں

یہ نیک بہت بڑی خدمت ہوگی۔

اس یونسکو سمینار نے بھی جو کابل میں ۳۱ جولائی تا ۳ اگست ۱۹۶۷ء منعقد ہوا تھا ان نواد کے تحفظ کی فوری اہمیت پر زور دیا تھا۔

۶۔ یونسکو کے ماہرین کے ایک جلسہ نے جو کہ پیرس میں ۲۲ تا ۲۸ اپریل ۱۹۶۷ء کو وسط ایشیائی تہذیبوں کے مطالعے کی غرض سے ہوا تھا، یہ تجویز کیا تھا کہ ۱۷ ویں اور ۱۹ ویں صدی کے درمیان وسط ایشیائی ادبیات کے مطالعے کا کام جس کی طرف ابھی تک توجہ نہیں کی گئی ہے جلد شروع ہونا چاہئے۔ یہ بات متفقہ طور پر مان لی گئی تھی کہ اس عہد کا مطالعہ ۱۹۶۹ء میں ہونے والے پروجیکٹ کے لئے تجویز کیا جائے۔

جہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ غالب (جن کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا تھا) وسط ایشیائی جمہوریتوں ہندوستان، پاکستان (افغانستان اور ایران کے درمیان تعاون اور باہمی ربط و تعلق کا بہترین ذریعہ بن سکتے ہیں کیوں کہ غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھا تھا اور ان کے آبا و اجداد سمرقند سے ہندوستان آئے تھے۔

ان باتوں کے پیش نظر یونسکو سے درخواست کی جائے کہ وہ دو فیوشپ منظور کرے جو دنیا کے دو ممتاز ممالک کو دیے جائیں تاکہ وہ یورپ کی اہم زبانوں میں غالب کی تخلیقات کا ترجمہ کر سکیں۔

۷۔ یونسکو ایک ”غالب الہم“ کی اشاعت میں، جو ان کی تحریروں اور تصویروں کے عکس پر مشتمل ہوگا، امداد کرے۔

۸۔ یونسکو ایک ایسی کتاب کی تیاری کے لیے امداد دے جس میں دوسرے مصنفات کے اندر غالب کی زندگی اور ان کے کلام کا جائزہ ہو۔ یہ کتاب عام پڑھنے والوں کے لیے ہوگی اور دنیا کی تمام اہم زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوگا۔

۹۔ یونسکو غالب اور ان کے عہد سے متعلق ایک ادبی میوزیم کے قیام کے لیے مدد کرے جس میں کتابوں کے عکس، ہانکر فلم، خطوط، لباس، قلمی تصویریں، اصلی خطوط اور غالب اور ان کے معاصرین کی تخلیقات کے پہلے ایڈیشن رکھے جائیں۔

۳۔ لی آئن : میں مندرجہ ذیل حضرات سے ملاقات ہوئی۔ جنہیں میرے اعزاز میں ایک لٹچ پر خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔

۱۔ پروفیسر عین ثے برڈاٹ۔ ریکٹر آف ہائماجکیشن و ڈین فیکلٹی آف لیسٹرز  
یونیورسٹی آف آن۔ ۲۔ پروفیسر ویرا اس۔ پروفیسر انگریزی۔ ۳۔ ڈاکٹر مانڈری۔۔۔۔  
پروفیسر سنسکرت۔ ۴۔ ڈاکٹر واریر۔۔۔ پروفیسر سینی زبان۔ ۵۔ ڈاکٹر امین۔۔ پروفیسر  
فارسی۔ ۶۔ ڈاکٹر ای سیف۔۔۔ پروفیسر مسلم تہذیب و تمدن۔ ۷۔ ڈاکٹر اسے لیر۔۔۔۔  
پروفیسر چا پانی زبان۔ ۸۔ مسٹر سولار کیٹر کی۔ کامیہ کے صدر۔  
یہ طے پایا کہ یونیورسٹی آف آن میں صد سالہ جشن غالب کمیٹی زیر صدارت ڈاکٹر  
ٹیلر ڈاٹ تشکیل کی جائے۔

بشکریہ ترقی اردو حیدر آباد

## آپ کے بچوں کے لیے دل چسپ کہانیاں و ناول

۱/۳۱	" "	یو تہابی	ڈاکٹر ذاکر حسین	۲/۵۰	الہ خان کی بکری
۱/۵۶	پروفیسر عبدالغفور	برڈاٹ کی کہانی	محمد حسین حسان	۱/۳۰	نامیل خاں
۱/۲۵	مشتاق احمد	آدمی کی کہانی	عبدالواحد مدھی	۱/۲۵	جنگلو کی بی
۱/۸۷	خواجہ عبدالحی فاروقی	نبیوں کے قصے	محمد حسین حسان	۱/۵۰	چنبیلی
		<u>ناول</u>	پروفیسر محمد مجیب	۱/۵۰	شیدلا
۱/۳۰	مصمت چٹائی	بین انٹری	عبدالواحد مدھی	۱/۵۰	لال مرغی
۳/۱۰	جن جن مبلد الرحمن اول	ایل لاگن	ڈاکٹر ذاکر حسین	۱/۲۵	مرغی اجیر علی
۲/۱۰	" دوم	"	پروفیسر عطاء اللہ	۱/۳۰	شہزادی گلنار
۱/۷۵	کرشن چندر	خرگوش کا سپنا	متیر فاطمہ	۱/۲۵	شاہی لباس
۱/۵۰	ابراہیم حسن	ڈاکو کی گرفتاری	عبدالغفار مدھونی	۱/۳۰	بھوٹا مادکا
۱/۷۵	کرشن چندر	ستاروں کی سیر	" "	۱/۳۰	عمر ذمہ دار مادکا
۱/۷۵	مجیب احمد خاں	کورے دادا	ایاس	۱/۳۰	گلنار بیگم

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لٹریٹور جاسٹس ٹریڈنگ دہلی ۲۵

## جامِ نو

## اقبال سہیل

۱۹۵۵

۱۸۸۳

اقبال احمد خاں نام۔ سہیل تخلص، ان کے مورث اعلیٰ حسین خاں ریاست سوات  
چترال سے ہندوستان آئے تھے، اپنی غیر معمولی بہادری اور ”شیر افگنی“ کی بنا پر حاکم جون پور  
کی طرف سے اُن کو بڑی عزت اور جاگیر حاصل ہوئی تھی، اسی خاندان کے بعض جرات مند  
اور غیور افراد نے عیسائیت میں اپنی فوجی خدمات اور شامانہ مراعات سے الگ ہو کر جنگ آزادی  
میں کئی جیتیتوں سے حصہ لیا۔

سہیل برسرہ ضلع، عنکم گڑھ میں پیدا ہوئے تھے، مولانا شفیع ربانی مدرستہ الاصلاح  
سرائے میر، جیسے ذی علم اور دین دار بزرگ سے تعلیم کی ابتدا کی۔ والدہ سے گلستاں بوستاں  
پڑھی۔ والد کی خواہش اور کوشش کے مطابق بارہ ہی سال کی عمر سے وہ اچھی خاصی فارسی لکھنے  
اور بولنے لگے تھے۔ مولانا شبلی سے عربی پڑھی اور انہیں کے فیضِ صحبت سے شعر و ادب کا ذوق  
پروان چڑھا، سیاسی شعور بیدار ہوا اور اس میں استقلال اور جنگی بیدار ہوئی۔ مشرقی علوم کی تحصیل  
و تکمیل میں مولانا شفیع اور مولانا شبلی کے علاوہ مولانا حمید الدین فراہی بھی سہیل کے قابل ذکر  
استادوں میں سے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں جب مولانا فراہی علی گڑھ بلائے گئے تو یہ بھی ان کے  
ساتھ رہے، تغیر و حدیث، سب سے متعلقہ اور دیوانِ متنبی وغیرہ اُن سے پڑھتے رہے۔ ۱۹۱۹ء  
میں عربی کا سلسلہ ختم کر کے انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے، ۱۹۱۷ء میں انٹرمیڈیٹ پاس  
کر کے ۱۹۱۸ء میں پھر علی گڑھ آئے اور وہاں سے ۱۹۱۸ء میں ایم اے ایل ایل بی کی ڈگری  
لے کر عنکم گڑھ واپس آ گئے اور وکالت کرنے لگے۔

مولانا اقبال سہیل کی لیاقت، ذہانت اور سیاسی بصیرت کے جوہر علی گڑھ میں طلب علمی  
ہی کے زمانے سے کھلنا شروع ہو گئے تھے۔ جن دنوں وہ مولانا فراہی کے ساتھ مقیم تھے مولانا  
حسرت موہانی کے مشہور رسالہ اردوئے معلیٰ، مصطفیٰ کمال نمبر میں انگریزوں کے خلاف جو

مضمون شائع ہوا تھا اور جس کی پاداش میں حسرت کو قید فرنگ برداشت کرنا پڑی تھی اس کے کھینے بلکہ عربی سے ترجمہ کرنے والے یہی اقبال سہیل تھے۔

اس کے بعد جب یہ باقاعدہ ایم اے ادکالچ علی گڑھ کے طالب علم ہوئے اس وقت ان کی عربی فارسی کی قسا بلیت، دہاں کے بعض استادوں سے بھی بہتر اور زیادہ تھی۔ باہر سے آنے والے مہانوں کے غیر مقدم کے سلسلے میں اتنے برجستہ معیاری اور فی البدیہہ تفصیل لکھ دیا کرتے تھے کہ خود اہل زبان ان پر بے ساختہ آفرین درجہ کیا کرتے تھے۔ کیسا ہی علمی ادبی یا سیاسی مسئلہ ہو اس پر بحث اور موضوع پر بلا تکلف تقریر کر سکتے تھے۔ یونین کے انکسٹن میں یہ جس کی حمايت میں اٹھ کھڑے ہوں اس کی کامیابی یقینی اور جس کے مخالف ہوں اس کا نامہ بند کر دیتے تھے۔ حافظہ کا عالم کہ جو چیز ایک بار نظر سے گزر گئی پھر وہ بھولتے نہ تھے۔ لباس، رہن سہن اور ظاہری باتوں میں کسی اہتمام یا تکلف سے ہمیشہ بے بار اور لا پرواہ رہے۔ شعر و ادب کے سلسلے میں زبان سے بہت کچھ کہا مگر قلم سے بہت کم لکھا۔ ہم عصر شعرا میں آصف کے بڑے مداح تھے۔ آزادی وطن کے شروع ہی سے خواہاں اور کامگریز کے رد کی بھرپور حامی رہے، ملک جب آزاد ہوا تو بھوکوئل کی مجبری کے نہ کسی عہدے کی خواہش کی اور نہ کسی صلی کے طالب ہوئے۔ خلاف توقع حالات، عوارص، انکار اور بعض ساخت کی بنا پر لڑکے آخری دور میں خاصے افسردہ اور مصمحل رہنے لگے تھے۔

طبعی، ذہانت اور وسیع مطالعے کی بدولت شعر و شاعری سے بچپن ہی سے شغف اور واسطہ رہا مگر اپنے آپ کو نہ بحیثیت شاعر کی مشہور کیا اور نہ شاعروں کی کسی خوبیاور زندگی اختیار کی۔ جو کچھ کہا کبھی اسے محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ جوش و خروش یا عقیدت و احترام کے جذبات جب ابھرنے تو فصدہ کہے گئے باقی ادب تصورات اور تاثرات جب غالب آتے تو ان کو درز و کنیوں کی شکل دے کر غزل کے پیراہن میں ملبوس کر دیتے۔ سیاسی رنگ میں اور لوگوں نے بھی شاعری کی ہے مگر بقول آتر لکھنوی "نستریٹ" جو سہیل کے سیاسی تغزل میں پائی جاتی ہے وہ اور کہیں نہیں ملتی۔ پروفیسر سرد کی رائے ہے کہ "مولانا سہیل نے تغزل کے پیرائے میں ہماری سیاسی کشمکش کے سارے پہلوؤں کی خوبی سے بیان کر دیے ہیں۔" اور حبیب احمد صدیقی صاحب کے نزدیک ان کی شاعری کا معتد بہ حصہ تصوف اور فلسفے پر مشتمل ہے۔ "محمد حسن کالج میگزین جون ۱۹۶۸ء" بش سہیل کے ذریعے مولانا کا بیشتر کلام سامنے آچکا ہے۔

## انتخاب قصیدہ نعتیہ

کرے تاج شاعری لاکھ اپنی سنی اسکانی      رفو ہوتا نہیں ہے صبح کا چاک گریبان  
 وہی بھیس گے جو واقف ہیں اسرارِ محبت      کہ کیاں جاں گسلے ذوقِ وصلِ دردِ ہجرانی  
 صبا کے گد گد آنے سے ادھر کلہوڑ کلہوڑا      اُدھر شبنم سے پھولوں کی عرق آلودہ پشانی  
 کمالِ عاشقی ہے آپ مرزا اپنے جلوں پر  
 مہر مذہب میں خود بینی کو کہتے ہیں خدا دانی

مخبرِ کتاب کو ن کا طغرائے بیشانی      محمدہ حریمِ قدس کا شمع شبستانی  
 وہ جامع جس نے یک جا کر دئے کھرے دئے      شادی آکے جس نے باہمی تفریق انسانی  
 خرد عاجز، نظیرِ زبانِ کج، بیانِ قاصر      زمینِ نعت میں کیا دیکھے دارِ سخن دانی

## گاندھی

وہ حدیثِ فوجِ سیما جاں جسے ہم نے سُن جھلا دیا      وہ حریمِ غیبِ ارمانِ چپکے ہم نے گنوا دیا  
 وہی ملکِ ملتِ جاں بلب جسے اُس نے آئینہ دیا      اُسی ناسپاس نے اب اُسے ہمارے مرگ پلا دیا

ہمیں جس نے فتح دلانی تھی اُسے خاکِ خوں میں ملا دیا      ہمیں جس نے راہ دکھانی تھی اُسے راستے سے ہٹا دیا  
 تجھے مددوں نے صدائیں دیں کہ تیرے کسمِ اماں ملی      تجھے مسجدوں نے دعائیں دیں کہ تباہیوں سے بچا دیا  
 ہمدردی تری ذات تھی ہمدردی تری حیات تھی      تری دشمنی تھی گل ہوئی ترے تن کو پھول بنا دیا

## غزلیات

دوستی کیا نبھائیں گے جن سے      دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا

پہنچی وہاں بھی شیخِ درہمن کی کشمکش      اب بے کمرہ بھی سیر کے قابل نہیں رہا



نہیں ہے خوفِ امیری سے بہت پرداز  
ہمیں تو کچھ قفس ہے یہ آسماں اپنا  
مجھے بھی اذنِ فغاں مل سکے تو مرغِ امیر  
ترے قفس سے بدل لوں میں آسماں اپنا  
دل عطا دارِ اشتیاق سہی  
لب گنہگارِ التجا نہ ہوا

قفس میں دیتے ہو کیا طبعِ سست پرور کی  
فضا کھلی ہوئی ملتی تو آسماں ہوتا

ربِ جاناں پہ دیکھی کشمکشِ سرمِ درہم کی  
قیامت تھا نگاہِ آرزو کا گدگد اودھنا

اٹھی تھی موجِ حسن سے اک معراجِ بے قرار  
نظرت لے اس کو پیکرِ انساں بنا دیا  
دارفِ گاہِ استوق کو کیا دیر کیا حرم  
جس در پہ دی صدا درِ جاناں بنا دیا

وہ شبِ نیم کا سکوں ہوا کہ پروا کی بے تابی  
اگر اُن نے کی دھن ہوگی تو ہوگی بالِ مہر پیدا  
مذاقِ سرِ ہندی ہو تو پھر دبرِ درہم کیسے  
جہیں سائی کی فطرت نے کیے ہیں سنگِ پیدا

صیا دے اس طرح سجایا ہے قفس کو  
آئی ہیں اب مجھ کو نشیمن کی فضا یاد

نہیں اب کارگر کوئی فریبِ محسن کا افسوں  
مدار اک رہ گیا ہے، افتدہ تیغِ دہرِ بہن پر

ردِ فوجِ خلق سے تنازع کو کیا فخرِ عرض  
سودا نہیں، ہجائیں جو بازارِ دیکھ کر

افسِ فصل میں بھی جاز سکے شاخسار تک  
زندہاں نصیبِ کاشِ نہ جیتے بہار تک  
اے جاں نوازیِ غم جاں ترے شار  
تو نے بھلا دیا ہے، غم روزِ گارتک

مرا صبرِ حد سے گزرا مگر اے سہیل اب بھی  
وہ زبان نکال پھینکوں جو طلب کرے ترحم

ہم نشین کو بھی روئیں تو خطا ہوتی ہے پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو ہزکتے ہیں

تقسیم گل پہ بحثِ عنادل میں چہرہ لگئی ٹکڑا لٹ رہا ہے، کچھ اُس کی خبر نہیں

ذرے جو کل اڑے تھے مری گردِ راہ میں روشن ہیں اب وہ انجمنِ بہرہ و ماہ میں

قیدِ غلامی و حیاتِ تنگ بھنات لعنتِ بندگی کے ساتھ ستورِ زندگی نہ دیکھ  
یا تو نسیم کی طرح، دامنِ دل بچا کے رکھ ورنہ ریاضِ حسن میں جلے کلی کلی نہ دیکھ

خدا مجھے بت سحرِ آفریں سے گریباں کو لڑایا آسنیں سے

صیادِ امروہ باد، عنادل میں چل گئی اس کشمکش میں فکر کے آشباں کی ہے

انجامِ وفا بھی دیکھ لیا اب کس لیے سرخم ہوتا ہے نازک ہے مزاجِ حسن بہت، سجدے سے برہم ہوتا ہے  
تاراجِ سنیں کھیل سہی، صیادِ امگر اتنا سن لے جب عشق کی دنیا لٹتی ہے، خود حسن کا ماتم ہوتا ہے

بجلیاں آئیں جو ابھرے وہ خصیت بھی ہوئیں - حلا، ٹکسن ہے مگر برقی تپیں لڑا د ابھی  
نکرِ تعیرِ شیمن ہو یہاں کس کو سہیل ہوتس گم کردہ ہیں، مرغانِ نوآزاد ابھی

مشہنم ناتواں سہی لیکن اس گلستاں میں ہے نمو مجھ سے

چشمک کرے مجھی سے ایسی کہاں کی ہے، بجلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے

صدافریاد کی آئے کہیں سے  
وہ ظالم بدگماں ہو گا کہیں سے

یہ آگ دہکتی ہے جتنی آتنا ہی جھول کم دیتی ہے احساں تم بڑھ جاتا ہے تو شور و فغاں کم ہوتا ہے

دو چشم فتنہ گر ہے ساقی مے خاند برسوں سے کہ باہم لڑ رہے ہیں شیش و پیاں برسوں سے  
حرم والوں میں شایانِ کرم شاید کوئی نہیں کہ برقی امتحاں لڑنا سچے تاباں برسوں سے

ساقی سنبود دس ہے لے ذوقِ تشنہ کا دستِ طلب میں جرات زندانِ چاکے

بس اتنی کائنات ہے حیاتِ ستعار کی  
تاب ہے حباب کا، ہمارے سترار کی

اس دائرے میں سرخ نشاں کا مطلب یہ ہے کہ .... سے آپ کی ملت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔  
ہمیں امید ہے کہ اب کتاب نما کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ ڈو روپے زرخندہ  
مئی آرڈر ۵ جون تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔  
آپ کی طرف سے کوئی طمانہ نہ ملے تو ہم سمجھیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرپرستی سے محروم  
ہو گیا مجبوراً ریرجینڈ کر دیا جائے گا  
مئی آرڈر کوپن براپنا خریداری نمبر لکھنا۔ بھولے گا۔ آپ کا خریداری نمبر — ہجر  
(میجر)

اردو کے مقبر نقاد ڈاکٹر قمر میس جن کا اسلوب منفرد بھی ہے اور بے داغ بھی، کے بہترین  
تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ

## تلاش و توازن

جو اردو کے تنقیدی ادب میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو کے تنقیدی  
ادب سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے ایک شاہکار۔ قیمت ۶/۵۰  
۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

## تازہ ہندوستانی مطبوعات

۳/۲۵	شری شراب کرہ	رشید نمانی	۱۲/۵۰	ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	ادبی ریاست
۲/۰	علی کنول	فکس فرخ آبادی	۳/۰	مجتبیٰ حسین	تکلف برطش
۵/۰	حسرتی	خلش دہلوی	۲/۵۰	داؤد اشرف	مخدوم ایکسٹ
۳/۰	رسالہ شاعرانہ	مرتبہ: انجاز صدیقی	۸/۰	مرتبہ: مظفر حنفی	تنویر غلام سر
۲۲/۵۰	نات ہندوستان	مرتبہ: مہند بکھوی	۶/۵۰	ڈاکٹر قمر رئیس	تاس و تو ازن
۵/۵۰	ناول	ستم کے سجاد	۵/۴۵	پیر محمد خواجہ تبصرین	بہار شاہ کفر
۱۰/۴۵	بچوں کے	سیس	۱/۵۰	سید صفی مرتضیٰ	رضا ادب ارتقا

## پاکستانی مطبوعات

۱۰/۵۰	سیاست شریعہ	امام بن قیہ	۵/۰	ڈاکٹر طاہر حسن	ادب
۴/۴۵	پیشہ و پیشہ	سید فضل احمد	۶/۰	ڈاکٹر سید شاہ علی	ادب اور تعلیم
۳/۴۵	شرفی کی معام	محمد حسن قرنی	۴/۵۰	مرتبہ: سید مہدی	ادب و مہدی
۱۰/۰	نیا ہندوستان	بیر سید	۲/۴۵	پیشہ احمد حنفی	اسلام علی
۲/۲۵	نئی تعداد کی لغویں	مرتبہ: محمد اعلیٰ عثمانی	۳/۰	نکلتا حامدی	افعال مرکبہ
۸/۰	صراط مستقیم	شاہ سید احمد شہید	۸/۴۵	اسم ماہر ہروی	احسن الکلام
۱۲/۰	غزل اور خط و قول	ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۵/۰	مرتبہ: شیر احمد ڈا	الوزار اقبال
۲/۴۵	فتاویٰ جوی	امام بن قیہ	۱۶/۰	نیرد منتر	گلشن اردو کشتی
۲/۵۰	فسانہ عجائب	عبدالحی بیگ سرور	۱۰/۰	سر عبد الرحیم	اصول فقہ اسلام
۱۰/۰	مثنوی لغت	منزل علی عثمانی	۳/۵۰	عبدالحی دوسرودی	اردو مثنوی کا ارتقا
۹/۰	مہندج العابدین	امام غزالی	۲/۲۵	قرآن گو رکھ پوری	اردو کی عشقہ شاعری
۲/۵۰	منابع الاعضاء	سید ظفر الدین احمد	۱۲/۰	پروفیسر محمد عسکری	برقی و مقناطیس
۱۵/۰	تیر و سودا کا دور	شاعرانہ صدیقی	۶/۵۰	شاہ عبدالغنی محمد دہلوی	ہندستان احمدیہ
۳/۵۰	نکات مجنون	محبوب گو رکھ پوری	۶/۰	امام ابو زکریا علی الدین	کشتان اناربین
۹/۰	نئی نگاہیں	مرتبہ: اختر انصاری	۲۰/۰	محمد طاہر فاروقی	پاکستان میں اردو
۴/۵۰	اوراق سالنامہ	وزیر آغا	۵۵/۰	مولانا حنفی	تاریخ و تمدن
۵/۵۰	انکار سالنامہ	صہبیا بکھوی	۶/۴۵	ابو الحسن علی بن نجین	تاریخ عبدی امیہ
۴/۵۰	فنون	امام عبدالمجید قاسمی	۳/۴۵	آرمان سرحدی	جنسی معلومات
۴/۰	ہم لکھ مار غازی	مرتضیٰ شفیق	۶/۵۰	سنگت بھٹاؤنی	خود خواہ
			۳/۴۵	مرتبہ: عمر غنی	رباعیات انیس

لکھیے گا:۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال ممبئی مس (بی آر)

# جَنّا

دیکھنے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں اپنا ضروری ہیں،

شاد عظیم آبادی، کلام اور شرح کلام  
 شارح و مرتب مفتی احمد ارشاد  
 صفحات ۵۵۴ سائز ۲۰x۳۰  
 قیمت آٹھ روپے  
 ناشر: نسیم بکڈپو، لاٹوش روڈ، مکھنٹو

نہر عظیم آباد (مٹا بہار) کو نام روشن کرنے والوں میں سید علی محمد (۱۸۴۶-۱۹۲۷ء) ایک نمایاں اور قابلِ ملاحظہ شخصیت رکھتے ہیں۔ دہلی اور مکھنٹو سے دور رہ کر کسی آنسو نے اپنے کلام میں کچھ ایسی دل کشی اور تارگی پیدا کر لی تھی کہ شعر و ادب کا مذاق رکھنے والے ان کو اکثر یاد کرتے رہیں گے۔ درجوم برہمہ پر گوشہ سے، متعدد اصنافِ سخن میں ان کا بڑی مقدار میں کلام موجود ہے۔ نثر میں بھی ان کا نظم و نثر بالکل پختہ و پختہ ہے۔ سب سے زیادہ غیر مطبوعہ سب سے زیادہ ان کی تصانیف کی تعداد و قریب سا تک بتائی جاتی ہے۔ شاد کی مقبولیت اور شہرت کا بڑا سبب ان کی غزلیں ہیں اور ان کے وہ اشعار جو ایسی مسویت، لطافت اور حسنِ ادا کی بنا پر ضرب المثل بن گئے ہیں۔ مختلف اوقات میں اور مختلف ناموں سے ان کے متعدد مجموعے چھپتے چھپتے ہیں۔ بعض بھی بہت سی غزلیں اور غزلوں کے شعریہ مطبوعہ رہ گئے تھے جو مفتی احمد ارشاد صاحب کی گوشہ نشینی سے اس مجموعے میں شامل ہیں۔

کلام شاد کو ان کے تارح نے چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے، رومان، عرفانی، مسلم، اسلام، فلسفیانہ، شاعری، اخلاقی سماجی اور سیاسی شاعری،

رومان کلام حضرت شاد کی جوانی کی یادگار ہے جسے وہ بعد کبھی اصلاحیں نہ دے کر چھت کرتے رہے۔ شباب کے ختم ہوتے ہی ان کی عرفانی شاعری کا دور شروع ہو جاتا ہے اور اس زمانے میں انھوں نے اپنے مذہبی عقاید اور معلومات کے تحت قرآن اور حدیث کے مضامین اور موضوعات کی طرف خاص طور سے توجہ دی ہے۔ نہ صرف مضامین اور موضوعات بلکہ کہیں کہیں

ان متبرک کتابوں کی آیتوں یا خاص خاص ٹکڑوں کو لے کر نظم کر دیا ہے۔ شاعر نے اکابر فارسی شعرا کی جا بجا ادعائے قضا کی تو خصوصیت کے ساتھ پیر دی کی ہے۔

شارح نے واقعی یہ ایک بڑا اور ضروری کام انجام دے دیا ہے کہ کلام شاعر میں جہاں کہیں آیات، احادیث، مذہبی تعلیمات، فارسی شعرا کا تتبع یا کسی اور مسئلے کی طرف اشارہ ہے اس کی پوری پوری وضاحت، تشریح اور ترجمہ کر دیا ہے۔ اس سے نہ صرف ان کی قابلیت اور علمی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ شاعر کے کلام کی عظمت و وقعت منیر لطف و افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

جناب ارشاد ایک شارح اور مرتب کے علاوہ مصوب بھی ہیں اور ان کے قلم کی دو تصویریں بھی کتاب میں موجود ہیں۔ سوانح عمری کے تحت قریب قریب تمام ضروری باتوں سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ "فہرست غزلیات" کے ضمن میں جو اختیار اور تنوع برتا گیا ہے ان سے غزلوں کو تلاش کرنے میں سہولت بالکل نہیں ہوتی۔

غالب اور مومن کے بعد حضرت شاعر عظیم آبادی اس دور کے وہ قادر الکلام اور خوش نصیب شاعر ہیں جن کا کلام شرح و تفسیر کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

۵۶۶ غزلوں، تیرہ متفرق اشعار اور بارہ منتخب قطعات کا مجموعہ ہر طور اس قابل ہے کہ اہل علم کے طبقے میں ان کی بیداری ہو اور سخن و دبیر سخن کی حضرات اس سے مستفید ہوں۔

رشید نعمانی

## مثالی خواتین

مصنف: یونس گمرانی ندوی  
ناشر: مکتبہ طیبیہ سی ۲۰۷ ڈیوڈھی آغا میر بکھنو  
نیت ۵۰۱ پیسے صفحات ۱۲۰

اس مجموعے میں ان خواتین کا تذکرہ ہے جنہوں نے دنیائے اسلام میں کامیابی کا پائے نمایاں انجام دے دیے ہیں۔ شروع زمانہ اسلام نے ایسی بہت سی عورتوں کو جنم دیا جو دینی اور اخلاقی حیثیت سے کسی طرح مردوں سے پیچھے نہیں رہیں بلکہ بعض حالات میں وہ ان کے مقابل ہی نظر آتی ہیں۔ اس "صنفِ نازک" نے اسلام کی راہ میں شدید ظلم و ستم کا مقابلہ جس جواں مردی کے ساتھ کیا وہ اپنی نظر آپ ہے اور اس "مزدور" اور "ناقص العقل" جنس نے جویا بزرگ

اٹھائے ہیں اُن کی مثال ملنا مشکل ہے۔ اُن کی بلند بختی اور استقامت دین نہ صرف عورتوں کے لیے بلکہ اس دور کے مردوں کے لیے بھی باعث رشک اور قابلِ تقلید ہیں۔

انسان کی پہلی اور بڑی عکلمہ ماں ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ اور بامرا دیں وہ ہستیاں جنہیں ایسی ماؤں کی گودیں میں جو دوسروں کے لیے بھی مثالی خواتین ثابت ہوئیں اور جن کے تاریخی حالات نے پڑھنے والوں کی رگ و پے میں خونِ گرم دوڑا دیا۔

تاریخی قصے کہانیوں اور واقعات کا انسان کی زندگی پر جو گہرا اثر پڑتا ہے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ کتاب کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کو یقیناً اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی ہے اس لیے کہ کتاب کا مطالعہ قاری بر گہرے نقوش جموڑ جاتا ہے۔

شبیم قادری

## تلخیص سراپا سخن

مصنف سید محسن علی موسوی

مرتبہ ۱ ڈاکٹر سید سلیمان حسین

صحفات ۲۳۱، سائز ۲۰×۳۰  
۱۶

قیمت: چار روپے

ملنے کے لیے نایاب بک ڈپو، نادان محل، لکھنؤ

صدیق بک ڈپو امین آباد، لکھنؤ

نہہشاہ بلڈنگ، تنہاس لکھنؤ

تذکروں کی اہمیت مستم ہے، سحر کے حالات اور ان کے رنگ سخن کے بائیں میں معلوم حاصل کرنے کا یہ ایک آسان ذریعہ ہیں۔ میرا درحمید اور نگ آبادی نے یہ کام شروع کیا تھا۔ بعد کے لوگوں نے اس کو اور آگے بڑھایا ہے۔ کچھلے تیس پسیس برس سے پرانے تذکرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے جا رہے ہیں اور ان کو آج کل کی ضرورتوں کے پیش نظر اور جدید مذاق کے مطابق مطبوعہ شکل میں سامنے لایا جا رہا ہے۔

”سراپا سخن“ اور اس کی تلخیص بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے ۱۸۵۷ء میں یہ تذکرہ مرتب ہوا تھا اور ۱۸۵۷ء میں پہلی بار طبع ہوا۔ ترتیب و تالیف کے اغراض و مقاصد خود صاحب تذکرہ نے قلم بند کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ جو ضروری باتیں ہو سکتی تھیں وہ مرتب نے

اپنے مقدمے میں ظاہر کر دی ہیں۔

۳۳ شاعروں کا اس تذکرے میں ذکر ہے، حالات اور انتخاب میں احوال اور اختصار کا کام لیا گیا ہے۔ پھر بھی کئی حیثیتوں سے یہ تذکرہ ایک خصوصیت اور ایک اہمیت رکھتا ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ ہر معروف اور غیر معروف شاعر کے وہ شعر انتخاب کئے گئے ہیں جس میں مدوح یا محبوب کے سر، آنکھ، کان، ناک، ہاتھ پاؤں وغیرہ بلکہ دل اور روح تک کا نام یاد کر آ گیا ہے۔ اور اہمیت اس بنا پر ہے کہ براہ راست اردو میں جو تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں اس کا پانچواں نمبر ہے اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک نئی اور مخصوص کوشش بھی۔ بایں ہمدردین و تربیب میں چونکہ بعض ضروری باتوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور متعدد نام اور باتوں کی تکرار ہو گئی ہے اس وجہ سے بقول مولانا عیسیٰ اس سے ”استفادہ بڑا دشوار تھا“ خوشی کی بات ہے کہ اس دستاویز کو حل کرنے اور اس کو آسان یا مفید تر بنانے کی طرف ڈاکٹر سید سلیمان حسن نے پیش قدمی کی۔

آج کل کسی پرانی اور نایاب کتاب کا طبع کر دینا ہی کون سا آسان یا معمولی کام ہے ذکر و تدوین کے لیے اہتمام اور التزام کے ساتھ شائع کرنا کہ اس کی سافد کیاں و ذر ہو جائیں اور استفادے کی دشواریاں باقی نہ رہیں۔

بہر حال یہ کام ستائش اور بہت افزائی کا مستحق ہے۔ پیش نظر کتاب میں نہ طوالت باقی رہی اور نہ تکرار۔ شعرا کے تخلص کو لے کر ان کو حروف تہجی کے مطابق درج کر دیا گیا ہے۔ اور اچھا ہوتا اگر کتاب میں ایک ایسا انڈیکس بھی موجود ہوتا جس سے ہر ایک نظریہ اندازہ کیا جاسکا کہ تراپا اے متعلق کتنی مشترک اور مختلف حوزوں پر شعرانے طبع آزمائی کی ہے۔

رشید نعمانی

## حدیث معرفت

مختلف کلام

مرتب : عزیز داری

تاسرے کتبہ مدائے اتحاد ۱۶۳۹ لال کنواں دہلی

صفحات ۲۵۶ اشاعت ۱۹۶۷ء

قیمت ۱ پانچ روپے

صوفیائے کرام اگر ایک طرف آسان ولایت سے تارے توڑ کر لائے ہیں تو دوسری



طرف انھوں نے دنیاۓ علم و ادب میں اپنی شاعری اور علمی تخلیق سے اس ارضِ خاک کو بقعہ نور بنا دیا ہے۔ مختلف دور کی تاریخ ہمیں اس بات کا ثبوت دیتی رہی ہے۔ ”حدیث معرفت“ اس بیسویں صدی کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ مجموعہ دارشہ سلسلے کے ممتاز شعراء حضرت ادگھٹ شاہ وارثی پھراپوٹیؒ، حضرت بیدم شاہ وارثیؒ اور حضرت بابا حسن رضا وارثیؒ کے منتخب کلام پیش ہے۔ اس سلسلے کے مشہور پیشوا حاجی سید وارث علی شاہ صاحبؒ (وصال دیوبند شریف ۱۳۲۳ھ) ہیں جنھوں نے دراصل قادریہ اور چشتیہ سلسلے کے سگم کی بنیاد ”دارشہ“ سلسلے کے نام سے ڈالی۔ دوبار وارثی کے مخصوص شعراء جن میں سے بیشتر بہت مشہور ہیں۔ مثلاً اکبر وارثی میرٹھی۔ جن کا ”میلاد اکبر“ گھر گھر پڑھا جاتا ہے۔ مصطفیٰ حیر آبادی، مولانا سیام اکبر آبادی بے نظیر شاہ وارثی، مظفر وارثی اور اس کتاب کے فاضل مرثب عزیز وارثی وغیرہ۔

(۱) دل کی لگی اکثر شعر کا قالب اختیار کر لیتی ہے۔ ادگھٹ شاہ صاحبؒ کی شاعری کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ وہ اپنے مرشد حاجی وارث علی شاہؒ صاحب کو صوفیائے کرام کے منتخب اشعار اکثر سنایا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ خود بھی کہنے لگے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

اوگھٹ جوگی بن کے نکلا احمد نام کی نمرن عینا	لکھنا اپنی لوح جبین پر صلی اللہ علیہ وسلم
جس کی گنہائش نہ ہو کو من میں	آس کے رہنے کا مکاں یہ دل ہوا
ربانہ ہوش کیا عشق میں یہ کیسا ہم سے	بہنوں کو سجدہ کیا جان کر خدا ہم نے
ہمیں لفظ ہیں اور ہمیں اس کے معنی	زباں بھی ہیں ہیں بیاں بھی ہمیں ہیں
ہوک اٹھی سن بانسریا کھپت ہوں دن رین	موتن تھرے درس بنا ہر دسے پڑے نہ چین
رام بن کا لیکھا سن لے ہاتھ گرد کا تمام	جگ کی مٹاسن سیکھوٹے ملے گے ادگھٹ رام

(۲) حضرت بیدم شاہ ہراج الدینؒ نے بھی اپنے مرشد کی توجہ مبذول کرانے کے لیے اپنے جذبات کو شعر کا جامہ پہنایا۔ ان دنوں آتش کے شاگرد وحید مانگ پور کی کانٹاشین ”نثار اکبر آبادی“ کا اگر وہ میں طوطی بول رہا تھا۔ بیدم شاہ کو شوق اگر لے گیا، نثار اکبر آبادی کے ذمہ میں شامل ہو گئے اور بیدم تخلص اختیار کیا۔ حاجی صاحب سے بیعت ہونے کے بعد بیدم شاہ ہو گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

ہم سب کا رخ کھینے کعبہ سونے محمد روئے کعبہ	کہنے کا کعبہ کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
شگفتہ گلشن زہرا کا ہر گل تر ہے	کسی میں بوئے علیؑ اور کسی میں بوئے رسولؐ

اب آدمی کچھ اور ہماری نظر میں ہے جب سے سنا ہے یا رہا بس بشر میں ہے  
بتصییٰ پر لیے سر عرش کے دربار میں آیا میں جس سرکار کا بندہ تھا اُس سرکار میں آیا  
(۳) بابا حسن رضاؒ کا پہلا انتخاب آپ کے جانشین مرحوم وزیر علی شاہ صاحب  
نے رضا دار لئی پریم کئی مشن نکلتے سے ۱۹۶۵ء میں شایع کیا تھا۔ حدیث معرفت میں ریا وہ  
معیاری انتخاب شایع کیا گیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

جوداغ ہیں عصیاں کے وہ بن جائیں گئیں چمکے ہری اُمت کا ستارہ شبِ معراج  
آپ ہی مندر پ ہی مسجد آپ بنا گئے شالا اپنی پوجا آپ کرت ہے آپ جیت ہے مالا  
ہنسی آتی ہے اے قابل مجھے تیری مردت پر جو چھوٹا سایہ خنجر گردنِ بسمل سے ملتا ہے  
کیا ائے ہو کیا جاتے ہو شہر و تو سنو تو بیٹھو بھی ذرا پاس ہو دو چار گھڑی بات  
الغرض دربارِ دارشہ نے جہاں میدانِ تصوف میں اچھے تہبار پیدا کیے ہاں دار الکلام  
شعرا بھی پیدا کیے۔ کتاب میں تینوں بزرگوں کی رنگین نصا ویر بھی شامل ہیں۔ کتابت طاعت مسما  
سحری، عمدہ کا غذا و شائسل دیدہ ریب ہے۔ لائقِ مرتب کی کوشش قابلِ مبارکباد ہے۔

شبیم قادری

## مکاتیب احمد سعید

مرتبہ: سید ضمیر حسن دہلوی

صفحات ۱۵۲، سائز ۲۰x۳۰

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

پبلشر دینی بک ڈپو، اردو بازار، دہلی

مولانا احمد سعید ایک وضع دار اور خوش خلق انسان تھے، وہ ایک خوش بیان  
واعظ یا مقرر کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ مذہبی اور سیاسی معاملات میں جو روش  
ایک بار انھوں نے اختیار کر لی آخر دم تک خوش اسلوبی اور استقلال کے ساتھ اُس پر  
قائم رہے۔ اس وضع قطع اور اس مشرب و مسلک کے لوگ اب شاید ہی نظر آئیں۔  
ان کے سیاسی مجاہدوں اور مذہبی اعمال و افکار میں علمائے سلف کی سی خوبیاں اور خصوصیات  
موجود تھیں اور ان کی تقریر و تحریر میں دہلی کی کسالی زبان کا لطف اور بولی ٹھولی کامراملتا  
تھا۔

باقی صفحہ ۲۷ پر

جنت کی کنجی اور دوزخ کا گھٹکا ان کی مشہور کتاب میں ہیں اس کے علاوہ قرآن پاک کا  
ذخیرہ مطبوعہ، ترجمہ ان میں موعظت اور ایمان کو تازہ رکھنے کا سامان ہے۔

اب سامنے آتے ہیں ان کے خطوط۔ جو سید ضمیر دہلوی کی محنت اور کوششوں کی  
بدولت ضروری اور معتبر مقدمے کے ساتھ مطبوعہ شکل میں آگئے۔ ان میں مولانا کی سیرت و  
شخصیت، زبان دانی اور میل جول کے بعض لطیف پہلو اور خوش گوار جھلکیاں نظر آتی  
ہیں۔

یہ سارے خط ایک لحاظ سے نجی ہیں اور صرف اُن لوگوں کے نام جن سے مرحوم کو  
ایک خاص تعلق اور یگانگت تھی۔ بیشتر خطوط ملاو امدی کے نام ہیں جو اس وقت کے ہیں  
جب ملاو امدی صاحب دہلی چھوڑ کر کراچی چلے گئے۔ چند بہت مختصر اقتباسات ملاحظہ ہوں  
ذکر احباب۔۔۔ ”کچھ موت کی نذر ہو گئے اور کچھ پاکستان کی بھینٹ چڑھ گئے“ (صفحہ ۵۵)  
اعتراف و اعتماد۔ ”ساری زندگی خوش طبعی میں گزری، انشاء اللہ خوش طبعی کے ساتھ  
موت بھی آئے گی“ (صفحہ ۵۶) مجزوا نگار۔۔۔ ”سوائے اسلام کے اور ٹوٹی پھوٹی نمازوں  
مکے، اور ہالی پڑے بلکہ درازیں پڑے روزوں کے اپنے پاس اور کیا رکھا ہے۔“ (صفحہ ۵۷)  
زندگی و وفات۔۔۔ ”دانت ایک نہیں رہا نہ کسی کو پیار کر سکتا ہوں، نہ کوئی چیسز  
آسانی سے چبا سکتا ہوں“ (صفحہ ۵۸) ایک دل چسپ محاورہ۔۔۔ ”گہری کا ایک گہر گہری  
کے ستر گہر“ (صفحہ ۵۹) اوقات گزاری۔۔۔ ”شادی والے نکاح پڑھانے کے لیے لے جاتے  
ہیں، غمی والے جنازے کی نماز پڑھانے کے لیے گھسیٹتے ہیں۔“

ملاو امدی کے علاوہ کوئی ۸۴ خط، سات آدمیوں کے نام اور بھی ہیں اور وہ  
بھی لکھنے والے کی کیفیت و کردار کے آئینہ دار ہیں۔

اردو کے نام لیوا اور اُس کے قدر شناس تو ان مکاتیب کے مطالعے سے خوش  
ہوں گے ہی۔ اس کے علاوہ ادب اور بے ادبی کی باہمی بحث و کشمکش دُر کرنے میں بھی  
وہی کتابوں سے مدد اور سند حاصل کی جاسکتی ہے۔

رشید نعمانی

## ادبی خبریں

اگرہ میں غالب کی یادگار لکھنؤ: غالب کی صد سالہ تقریبات سے متعلق یوپی کی کمیٹی نے اس بات کی سخت مخالفت کی ہے کہ غالب کا وہ گھر جہاں وہ اگرہ میں پیدا ہوئے تھے گرایا جائے۔ اس سلسلے میں بطور احتجاج ایک وفد جہوپہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین سے ملاقات کرے گا اور استاد عاکرے کا کہ اس گھر کو غالب کی یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا جائے۔ (المحیۃ)

میونخ: ۲۳ اپریل مشہور شاعر اور فلاسفر ڈاکٹر سر محمد اقبال کی یاد میں جن کا انتقال تقریباً ۳۰ برس پہلے ہوا تھا یہاں پر ایک یادگار تعمیر کی گئی ہے جس کی نقاب کشائی کی رسم ۲۲ اپریل کو ادا کی گئی یہ یادگار دو میٹر بلند ہے، اور اس پر لکھا ہے ”پاکستان کے فلاسفر اور قومی شاعر سر محمد اقبال، پیدائش ۱۸۷۳ء انتقال ۱۹۳۸ء جنھوں نے میونخ یونیورسٹی سے ۱۸۹۷ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی“ (المحیۃ)

خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار مہار شاہ ظفر کے اتالیق اور ذوق کا مزار کس پرسی میں اردو کے عظیم شاعر شیخ ابراہیم ذوق دہلوی کو دتی سے جو محبت تھی وہ ڈھکی چھپی بات نہیں چنانچہ ان کے اشعار میں اکثر اس کا اظہار ملتا ہے۔ لیکن جس دلی سے اس عظیم شاعر نے اتنی محبت اور دارافتگی کا اظہار کیا اس دہلی نے اس سے اتنا ہی بے صفا سلوک کیا اور آج اس عظیم ہستی کے مزار تک کا بھی نشان نہیں ملتا۔ تقسیم ہند نے جہاں متعدد بدناما دارغ چھوڑے ہیں وہیں ایک یہ بھی کہ قلم معلیٰ کے آخری رہنمائے علم و ادب کا مرقد آج پبلک پارک سینما پوری میں دہلی میونسپل کارپوریشن نے حال میں ہی بنایا ہے۔ اس علاقے میں گائے بھینسیں بندھتی ہیں اور پورے علاقے میں ڈیریوں کا جال بچھا ہوا ہے جہاں ہر طرف غلاطت کے ڈھیر دیکھنے میں آتے ہیں۔ دہلی کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی اس پر عیناً بھی ماتم کرے کم ہے۔ (انڈین اکسپریس)

میں آتو۔

## ”مکتوب لندن“

مانچسٹر میں یوم اقبال نسیم احمد بجرہ کی اطلاع کے مطابق ۲۸ اپریل بروز اتوار چار بجے سپر کوروی ہال، مانچسٹر میں یوم اقبال منایا جائے گا۔ جس میں مقررین علامہ اقبال کی شاعری اور سیاسی فلسفے کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور چند گلوکار کلام اقبال ترنم سے پیش کریں گے۔ اس یادگار تقریب میں شرکت کے لئے مانچسٹر اور اطراف کے اردو نواز حضرات کو مدعو کیا گیا ہے۔ (ہماری زبان)

بیکانیر ۱۶ اپریل (ڈاک سے) کل رات ۹ بجے بزم خلیل کے ”بیکانیر میں جشن خلیل کا انعقاد“ زیر اہتمام عظیم الشان پیمانے پر جشن خلیل منایا گیا۔ صدارت کے فرائض عالی جناب ابن سی۔ دتہ صاحب ڈی آئی جی پولیس بیکانیر نے انجام دیے۔

نیز عالی جناب اعلیٰ برٹیا صاحب ایڈیشنل ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات حکومت راجستھان نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت فرمائی۔ جشن خلیل کا پہلا دور تقاریر اور مقالات پر مشتمل تھا۔ بزم مقالات کے بعد خلیل حدانی صاحب کے مجموعہ کلام بنام ”گلزار خلیل“ کی اہم اجراء عمل میں آئی اور صدر بزم نے گلزار خلیل کی پہلی جلد اپنے دست مبارک سے خلیل صاحب کو پیش کی۔ قلمبرصوف نے اس اعزاز پر دلی شکر ادا کیا۔ اس کے بعد کل راجستھان طرعی مشاعر ہوا جس میں مقامی شعراء کے علاوہ راجستھان کے نامندہ شعرائے کرام نے شرکت فرمائی۔ آخر میں قرارداد شکر کے بعد ”جشن خلیل“ کی تقریبات اختتام پذیر ہوئیں (طفیل احتیاجات حوالی) کلکتہ ۵ مئی۔ اردو کے ترقی پسند شاعر اور کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو

پروفیسر شاہد کی انتقال کے انجارج پروفیسر تریویشاہد کی کل شام سات بجان کی رات شکر دافع سمبرہ لور رینج میں انتقال ہو گیا۔ وہ کئی سال سے دمر کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ پسماندگان میں ان کی والدہ بیوی اور بچی شامل ہیں۔ پروفیسر مرحوم کا آبائی وطن پٹنہ تھا اور وہیں انھوں نے ابتدائی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ عمر کا زیادہ حصہ کلکتہ اور مغربی بنگال میں گزرا۔ تعلیم کے بعد عملی اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ وہ عرصہ تک مدناپور کے ایک کالج سے منسلک رہے۔ لیکن دل چسپی کی وجہ سے انھیں ملازمت چھوڑنے پر مجبور ہو کر ایک سے وابستگی کی وجہ سے کچھ عرصہ نظر بند رہنا پڑا۔ رہائی کے بعد کلکتہ میں قیام کیا۔ کلکتہ یونیورسٹی میں اردو کی ترویج ہوئی تو ان کا تقرر سنیر پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔

## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی خزینت بنائیے

# تعلیم

۲/۵۰	تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین	۱/۵۰	اردو اعلیٰ کا آسان طریقہ عبدالغفار مہولی
۴/۲۵	بنیادی استاد کیلئے "سلامت اللہ"	۶/-	جامعہ کی کہانی " "
۳/۵۰	ہم کیسے پڑھائیں " "	۲/-	مدرسہ ابتدائی کی کہانی " "
۲/۵۰	موجودہ تعلیمی مسائل عبد اللہ ولی بخش قاری	۶/۵۰	گفتگو اور تقریر کا فن ڈیل کار میگی
۲/۵۰	جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مہولی	۶/۵۰	فلسفہ تعلیم و تربیت میں محمد جعفری
۲/۵۰	چند پروبلیم " "	۵/۵۰	بچوں کی نفسیات ڈاکٹر عبدالرؤف
۳/۵۰	تعلیم دینے کا فن	۶/۵۰	جدید تعلیمی نفسیات " "
۲/-	کھیل کے ذریعے تعلیم اعلیٰ عبدالغفار مہولی	۱/۵۰	بچوں کی تربیت " "
۱/-	" " دوم " "	۱/۵۰	" " رہنمائی " "
۲/-	ایک طالب علم کی کہانی " "	۱/-	کامیاب استانیوں

نظریہ تعلیم دوم قاضی محمد الحمید ۳/-

برائے  
پرسس بڈنگ  
بہائی سٹ

مکتبہ جامعہ لمٹڈ  
جامعہ مگر نئی دہلی ۲۵  
برائے  
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ  
علی گڑھ

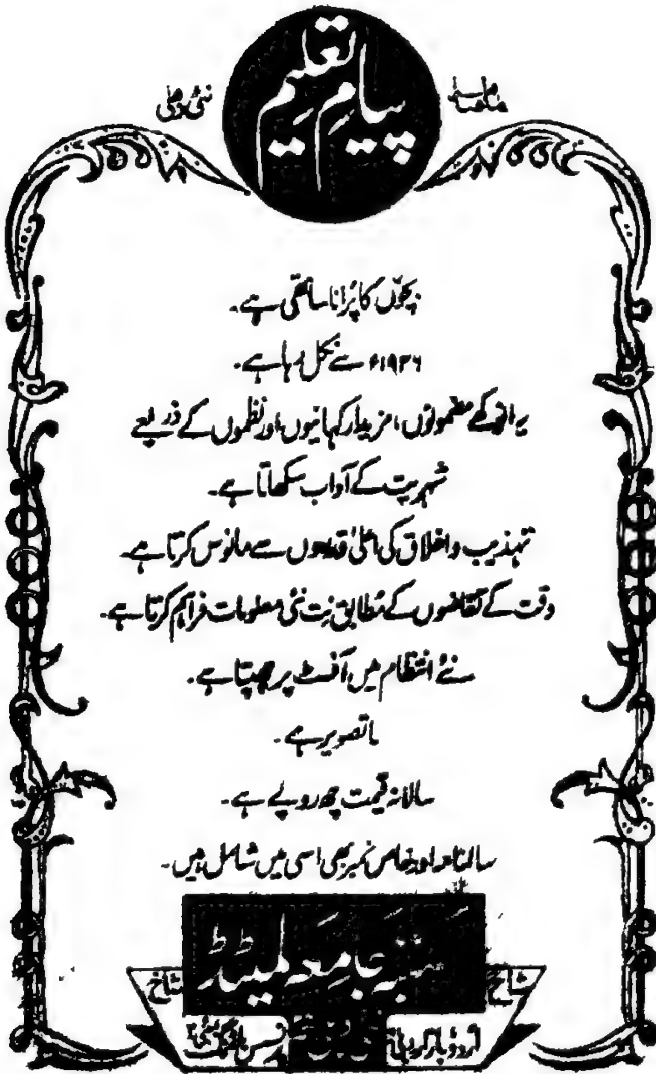
برائے  
آئندہ وزارت  
دہلی

Regd No D.58

June 1968

# KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI-25



ماہنامہ



کتاب

مکتبہ جامعہ اسلامیہ  
لاہور



۱۰	مردانہ کتب کے لطیف	۱۰	وادی اسی صاحب مدنی
۱۱	ادب و ادب کے چاندنامے	۱۱	امیر حسن نورانی
۱۲	نقد و نقدیں	۱۲	تکلیف علی بنی
۱۳	آتش پارے	۱۳	میرزا اسیر
۱۴	سواد سر	۱۴	نور احمدی
۱۵	دیوان اسیر خسرو	۱۵	سیرت طیبہ
۱۶	دیوان شاد بیار بیگ	۱۶	میرزا اکبر الہ الرحمن
۱۷	شہری سوز حیات	۱۷	یحییٰ بھائی اے حبیب
۱۸	رسالہ گفتگو (چھٹا شمار)	۱۸	مرتبہ سردار جعفری
۱۹	ادب و ادب کے چاندنامے	۱۹	اقبال کا تصور خودی
۲۰	مردانہ کتب کے لطیف	۲۰	مرتبہ ڈاکٹر غلام عمر

یا کُستانی مطبوعہ

۳۰/	مترجمہ رحمان علی	۳۰/	تذکرہ علمائے ہند
۳۱/	عبدالحق صدیقی	۳۱/	حضرت ابوذر غفاریؓ
۳۲/	امیر تیمور	۳۲/	سوجھے احمد دولت کماٹے
۳۳/	المستفی	۳۳/	عمر فاروق اعظم
۳۴/	آبائی خوش رہنے	۳۴/	علاء الدین خلجی
۳۵/	اسلامی مذاہب	۳۵/	عبدلارڈ ڈانٹ بیٹن
۳۶/	انصارہ سرشاروں کے مجاہد	۳۶/	قوت الدوی
۳۷/	بابر	۳۷/	گفتگو اتقریری کا فن
۳۸/	تذکرہ	۳۸/	مٹھے بول میں جاں دہے

ملنے کا بیج

مکتبہ جامعہ ملیہ

پرنس بلاؤنگ نزد جے ہسپتال

مکتبہ خیر الدینی (۱۰)

جولائی ۱۹۶۸ء  
جلد ۹ شماره ۵  
سالانہ چند دو روپے  
فی پرچہ بیس پیسے

# کتاب نمبر

نئی دہلی - ۲۵

منیجنگ ایڈیٹر:  
غلام ربانی تاباں  
مدیر مسئول  
مجیب احمد خاں

## اشاریہ

نیلیمی ادارے گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد نئے شروع ہو گئے ہیں، بلکہ بعض صوبوں میں تو پڑھائی بھی ہونے لگی ہے اور اساتذہ اور طلباء نے حوصلوں اور نئی لگن کے ساتھ درس و تدریس کے کاموں میں لگ چکے ہیں مکتبہ جامعہ بھی جس کی مختلف درسی کتابیں ہندوستان کے بیشتر صوبوں میں داخل نصاب ہیں، آج کل ایسی کئی تیار اور روانگی میں مصروف ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ قوم کے نو نیا لوں کو مکتبہ جامعہ کی تیار کردہ کتابیں ہر سال کی طرح اس سال بھی وقت پر مل رہی ہیں اور کم از کم مکتبہ جامعہ سے کتابوں کی کمی یا تاخیر کی ابھی تک شکایت نہیں ہوئی ہے۔

درسی کتابوں کی مصروفیت کے باوجود مکتبہ جامعہ میں ادنیٰ کتابوں کی اشاعت کا کام بھی برابر جاری ہے۔ کئی قابل ذکر نثری کتابوں کے نئے ایڈیشن چھاپنے کے علاوہ اس دوران جن چار سی کتابوں کی تیاری کا کام ہوا ہے وہ اپنی افادیت اور ادبی حیثیت کے اعتبار سے بطرح قابل ذکر اور قابل توجہ ہیں۔ پہلی کتاب ہے ”پریم چند کے خطوط“۔ خطوط کا یہ میٹل بہا، مجموعے سے مددگار پال حاصل ہے۔ درج فرمایا ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع کیا گیا ہے۔ ان خطوط کے ذریعے صرف یہ کہ پریم چند کی زندگی اور ان کی سیرت و شخصیت پر مختلف زاویوں سے روشنی پڑے گی بلکہ ان کے پرستاروں اور نقادوں کو بھی ایسی چونکا دینے والی باتیں بھی معلوم ہوں گی جو اس سے پہلے کبھی نہیں سنی گئی تھیں۔

دوسری کتاب ہے پروفیسر احمد علی کے انگریزی ناول ’TWILIGHT IN DELHI‘ کا ترجمہ، مصداق وہیں ”دقی کا شام“ کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ اس ناول کے بارے میں اس وقت اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ یہ پہلے انگلینڈ میں شائع ہوا اور اتنا زیادہ پسند کیا گیا کہ اس کے ایک ہیک میلو ایڈیشن انگلینڈ کے علاوہ دوسرے مغربی ممالک میں بھی شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

تیسری کتاب ہے ”فساد عجب“ کا تنقیدی مطالعہ ”مسیر“ کے جن صاحب مدبری کی یہ تصنیف

جس میں امداد کی مشہور داستان "فساد عجائب پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے، اپنی ادبی حیثیت کی دہرے منفرد اور خاص اہمیت کی حامل ہے اور اس نے وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔  
چوتھی کتاب ہے "شہر آشوب" یہ اردو نظم کی اس صنفِ خاص پر واحد اور غالباً پہلا مستند تذکرہ ہے جو بلاشبہ ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ یہ تذکرہ ڈاکٹر نعیم احمد نے مرتب فرمایا ہے۔  
مکتبہ جامعہ کی یہ چاروں کتابیں طباعت کی منزلوں سے گزر چکی ہیں اور امید ہے اس ماہ کے آخر تک شائقین ادب کے ہاتھوں میں پہنچ جائیں گی۔

ہم مشکور ہیں جو دھپور کے جناب محمد شرف احمد عثمانی صاحب کے جنھوں نے کتاب نما کے ساتھ خریدار دیے ہیں

ہمیں انوس ہے کہ بعض انتظامی خرابیوں کے باعث،  
۲۔ ۳ ماہ سے کتاب نما کی اشاعت میں تاخیر ہو رہی ہے۔  
فدا کا شکر ہے کہ اب ان حالات پر قابو پایا گیا ہے۔  
امید ہے کہ اس ماہ کے بعد رسالہ بروقت شائع ہو کر  
اپنے قارئین کے ہاتھوں میں ہر ماہ کی پہلی، دوسری اور تیسری  
ضرورت پہنچ جایا کرے گا۔  
اس درمیان میں جو زحمت انتظار قارئین کرام کو اٹھانی  
پڑی اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔

(بقیہ جام نما)

جب آہ ان احباب کو میں یاد کر اٹھتا ہوں جو  
یوں مجھ سے پہلے اٹھ گئے جس طرح طائرِ باغ کے  
یا جیسے پھول اور پتیاں گر جائیں سبقِ اذغواں  
اور خشک رہ جاتے شجر

## غزل

نگاہِ ناز نے پروے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 جہاں میں تھی بس اک افواہ تیرے جلوں کی  
 دو چار برقِ تجلی سے رہنے والوں نے  
 نثارِ زگس میگوں کہ آج پیانے  
 دھاکِ ذرا سی جھلک برقِ کم نگاہی کی  
 چراغِ طورِ جلے آئینہ در آئینہ  
 بقدرِ ذوقِ نظرِ دیدِ حسن کیا ہو مگر  
 کہیں چراغِ کہیں گل، کہیں دلِ برباد  
 تغافل اور بڑھا اس غزالِ رعنا کا  
 ہزارِ فتنہ بیدارِ خوابِ رنگیں ہیں  
 نظرِ بچا کے ترے عشوہ ہائے پہنہاں نے  
 پیامِ حسنِ پیامِ جنوں، پیامِ فنا  
 تمامِ حسن کے جلوے تمامِ محسوس  
 حجابِ اہلِ محبت کو آئے ہیں کیا کیا  
 چراغِ دیروِ حرمِ جھلملائے ہیں کیا کیا  
 فریبِ نرم نگاہی کے کھائے ہیں کیا کیا  
 بون تک آئے ہوئے تھر تھرائے ہیں کیا کیا  
 جگر کے زخمِ نہاں مسکرائے ہیں کیا کیا  
 حجابِ برقِ ادا نے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 نگاہِ شوق میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا  
 خوابِ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 فسونِ غم نے بھی جادو جگائے ہیں کیا کیا  
 چمن میں غنچہ گل رنگ لائے ہیں کیا کیا  
 دلوں میں دردِ محبت اٹھائے ہیں کیا کیا  
 تری نگاہ نے فسانے سنائے ہیں کیا کیا  
 بھرمِ نگاہ نے اپنے گنوائے ہیں کیا کیا

فراقِ راہِ وفا میں سبک رومی تیری

بٹے بڑوں کے قدمِ دگمگائے ہیں کیا کیا

## نریش کمار شاد

## اُردو کے انگریز شاعر

اُردو کے یورپین شاعروں کا کلام اگرچہ کسی ادبی قدر و قیمت کا حامل نہیں ہے اور ان کے زیادہ تر اشعار اساتذہ کے شعروں کی بھڑکی سی مار گشت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بھڑکی سی اس لیے کہ زبان و بیان پر ان کی دسترس نمایاں طور پر کمزور معلوم ہوتی ہے تاہم ان کے اشعار اس حقیقت کے چہرے سے نقاب ضرور اٹھاتے ہیں کہ اُردو زبان کی لطافت و نقاسنت کا جادو بھی انہیں مسحور کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اُردو کی جاذبیت و مقبولیت سے تو ملکہ و کٹورہ بھی ان حد تک متاثر ہوئیں کہ ان کے دل میں بھی اپنے اس غلام ملک کی ریشہ ریزان سیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ اگر وہ کے مولوی برکت اللہ خاص طور پر اس مقصد کے لیے لندن بھیجے گئے کہ ملکہ کو اُردو سکھائیں اور ملکہ نے بھی تصدیق ہی ملت کے بعد اتنا ملکہ پیدا کر لیا کہ وہ اپنا اندر نامیچہ اُردو زبان لکھنے لگے۔ انگریزوں نے اُردو زبان و ادب کی تاریخ اور لغت مرتب کرنے میں حزن و تامل فراموش خدمت سرانجام دی ہے۔ وہ محتاج تعارف ہے ہی نہیں لیکن اپنی بساط کے مطابق انہوں نے عیسوی شاعری کی ہے اس کی بھی تاریخی اہمیت ہے اور اسے بھی یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام کے بعد بہت سے انگریز اُردو پڑھنے کی طرف راغب ہوئے اور بعد میں یہ رفیت اس حد تک پہنچی کہ ان میں سے بعض نے مشق سخن کی جاری کر دی جن میں کئی ایسے کی خدمات قابل ذکر ضرور ہیں۔ ان میں ذکرِ ادب میں الگزمینڈر ہیڈروں کا نام سرفہرست ہے۔ الگزمینڈر ہیڈروں ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری شروع کی تو اُردو شخص نے لکھی۔ آزاد کو یاد ہے اور تربیت بہت حد تک اسلامی معاشرت کے زیر اثر ہی ہوئی۔ عہد کے بعد انہوں نے خود بھی مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور اپنا نام جان محمد رکھ لیا تھا۔ انھارہ برس کی عمر میں آزاد کا قاعدگی سے اُردو شعر کہنے لگے۔ کچھ مدت تک خط و کتابت کے ذریعے مرزا غالب سے اصلاح لی۔ بعد ازاں زمین العابدین عارف سے مشورہ و سخن کرنے لگے۔ انہوں نے اپنے استاد و عارف کی تعریف میں ایک قصیدہ امدان کی وفات کے بعد ایک نوہم تاریخ وفات بھی لکھا ہے۔ آزاد

طبابت میں بھی خاصی جہارت رکھتے تھے۔ ریاست الور کے توپ خانے میں کپتان بھی رہے لیکن ملازمت اختیار کرنے کے ایک سال بعد ہی ۲۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو بتیس برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اپنی بعض ابتدائی غزلوں میں انھوں نے اپنے نام کا مخفف مالک بھی تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ان کی موت کے بعد ان کے بڑے بھائی تھامس ہیدری نے حیدرآباد بھرت پور ڈپٹی تھے میر شوکت علی فتح پوری کے تعاون سے ان کا کلیت مرتب کیا جو ۱۸۶۳ء میں کتبی صورت میں منظر عام پر آیا۔

آزاد کے شعروں میں دوسری پوری شاعروں کی نسبت زبان و بیان کا زیادہ رکھ رکھاؤ پایا جاتا ہے جیسے ۵

میری صورت سب کچھ دینی ہے میرا راز دل      میرے تیور دیکھ کے وہ مجھ سے بڑھن ہو گیا

ہزم میں اٹھتے ہی ان کے روئے روشنی کا نقاب      جام سے سورج کا بھابھا مینا بن گیا

عیاں ہے سبیں کہل کھنٹی کب کس کا جود نقاب میں      قصور اپنی نگاہ کا ہے دگر کب وہ عجب میں ہے

نویسے دل کا رفته رفته گیا ہے اس کا عجب آوہا      ہزار شکل سے بارے رن پر سے اس کا عجب آوہا

بعض شعر مرزا غالب کی زمینوں میں بھی کہے ہیں ۵

دوس تو ہوسہ سو دوسے جواب تو دے      بلا سے جو تجھے دنا تو دے شہب تو دے

مجھ تو ہوں تنگنائے جہاں میں یھیب چھپ      طبع سے رست ہیر کی طافت نہیں مجھے  
کیا خاک اشتہا ہو کر بیٹھنے سے سیر ہوں      بے دجو فکر ترک معیشت نہیں مجھے

رابرٹ گارڈنر ابھتی بھی خاصے خوش خیال شاعر تھے۔ ۱۸۷۶ء میں قصبہ ہرمی ضلع ایڈ میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں انھوں نے نسیم، عظیم، شاعر کی تخلص اختیار کیے۔ ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔ ان کے مرے دار کلام کا نمونہ یہ ہے ۵

جو طالبِ حق ہے اسے حیراں نہیں دیکھا ناسخ کی کسی چیز کا خواہاں نہیں دیکھا

پھر بہار آتے ہی زخمِ دل ہرا ہوا جائے گا ہوگی پھر وحشتِ نئی سودا نیا ہو جائے گا

جان اک پردہ نشیں کے عشق سے مشکل میں ہے لائیں سکتے زباں پر جو ہمارے دل میں ہے

جب کہیں نے قسم کھاؤ تو بولے ہنس کے وہ مگر قسم ہے چیز کھانے کی تو کھائی جائے گی

استغنیٰ کے بھائی برتہا میو کار ڈنر بھی شکر کہتے تھے اور قہر تخلص کرتے تھے۔ امیر میاں سے ان کا رشتہ تلمذ تھا۔ قہر کا ایک شعر ہے یہ  
دولہ تھے وہ سب جوانی کے اب وہ سودا ہمارے سر میں نہیں

نصیر الدین عرف کو کے ایک انگریز شاگرد تھے اسٹیف اسٹان جو ۲-۱۸ تک زندہ رہا اور خوب جند ڈکا کے خاص دوستوں میں تھے ان کا ایک شعر ہے یہ  
خط کا یہ جواب آیا لکھا جو کبھی پھر خط کر ڈالوں گا اک دم میں تری آن کے کھڑے

بلنڈر آہر۔ شاہ نصیر دہلوی کے نامی شاگرد تھے جن کی پختہ مشقی ان دو شعروں سے ظاہر ہے

تسلیں فانوس میں درپردہ جلی ہے دیکھو شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر

ہم اس آئینہ دے بجز میں یوں زیست بسر کرتے ہیں کہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

شاہ نصیر کے ایک اور انگریز شاگرد بھی تھے، جن کا نام تھا جان تھا ماس طومانیس سو جو خان صاحب کے نام سے مشہور تھے، ان کا ایک شعر ہے یہ  
سودا ہے زلفِ یوسف ثانی کا اس قدر روتے ہیں ہم کھڑے سر باز انداز

ریاض خیر آبادی کے بھی ایک انگریز شاگرد جیک لیرن نامی تھے جو محو رکھ پوری میں  
رہا کرتے تھے، ان کے دو شعر ہیں ۔

یہ کیا چکے چکے شکایت ہے اے دل      خبردار کس کا ٹھکانہ ہو رہا ہے

ستم ایسا نہ کر اے باغباںِ فصلِ بہاری میں      گرائیں بجلیاں ایسا نہ ہوا ہیں ٹال کی

ڈانٹال گارڈن ہوش مکھنوی کے شاگرد تھے، ان کا تخلص تکر تھا۔ ۱۹۰۷ء میں ۵۵ سال  
کی عمر میں وفات پائی۔ ان کا ایک شعر ہے ۔  
ہوا گردش سے ثابت بعد تحقیق      زمیں کہتے ہیں جس کو آساں ہے

آگسٹن ڈی سلویرا پرتگیزی تھے اور جن کا قیام آگرہ میں تھا۔ عنایت علی بیگ ماہ کے  
شاگرد تھے۔ ان کا ایک شعر ہے ۔  
عجب تیرے کشتوں کا دلِ ازہن ہے      نہ ثابت لحد ہے نہ تارِ کفن ہے

جوزف برویٹ ولیم منشی دیا کرشن ریکان کے شاگرد تھے اور صاحبِ دیران شاعر  
تھے۔ ان کا ایک شعر ہے ۔  
بت بنے بیٹھے ہیں کچھ کہتے نہیں سنتے ہیں سب      یہ نہیں کھٹا زباں ان کے دہن میں کیوں نہیں

کلاڈیو ہیکسٹر متحدہ لکھنوی کے شاگرد تھے، ان کا ایک شعر ہے ۔  
وہ گل یہ چاہتا ہے رہے اب بھی میری یاد      ڈالے ہیں لے کے تھوڑے سے اندک کفن کے پھول

بی۔ ڈی مانٹرو منسٹر آئرلینڈ کے رہنے والے تھے اور مرزا داغ دہلوی کے شاگرد رشید  
تھے۔ دس سال دہلی میں رہے اور وہیں اردو سیکھی۔ ان کی غزل کا ایک شعر ہے ۔  
ستارے جن کو کہتے ہیں اٹھالایا فلک ان کو      گرے تھے پھول جو میرے چراغِ داغ روشن سے



اپنے استاد محترم داغ کی وفات پر مضطر طے بطور مل مرثیہ لکھا ہے اس کے بعض اشعار اپنے معمولی اور کز در اسلوب اور تمامات زبان کے باوجود اثر انگیز ہیں ۔

صبر و شکیب طاقت ضبط فغاں نہیں  
کہنا پڑا کہ درد کہاں ہے کہاں نہیں  
غم خوار۔ یار۔ مونس و ہمد۔ یہاں نہیں  
کس کو سنائیں حال کوئی مہرباں نہیں  
اک داغ تھا سو وہ بھی تر آسماں نہیں  
ملک سخن میں داغ تو ہر دل عزیز تھا  
مانے حریف اس کو زمانے تو اس سے کیا  
جو کچھ کہیں گے اس کے لیے ہے وہ سب بجا  
مضطر زبان خلق ہے ، نقارۂ خدا  
باقی اگرچہ ہند میں اس کا شاں نہیں

رام پور کے ایک یورپین افسر اسمتھ جو کشتہ کے عہدے پر فائز تھے ، شعر و شاعری کا اچھا ذاق رکھتے تھے اور جن کے شعروں سے بالعموم ان کے فوجی مشاغل کا انکشاف ہوتا تھا جیسے ۔  
جنوں کی فوج کی سنسن آمد آمد      خود کا پاؤں کچھ چل سارا ہے  
غینمت جان اسمتھ آگیا ہے      کہ دشمن سر سے ابل سارا ہے

ایک انگریز شاعر علیم گارڈنر اور تیس بھی تھے جن کا ایک شعر ہے ۔  
انگنہ تک آیا نہیں دل میں کہاں پہنچا      کیا تصویر نے نکالی ہے ترے راہ نئی

ڈی کاشا جو کلکتے میں رہتے تھے اور جہاں کے ڈیوٹن کالج سے ان کا تعلق تھا ، شعر کہتے ہیں ۔  
مانگتے تم سے دعا ہم نہ کہیں اسے پیاسے      مرض ہجر کا جزو صل جو چارا ہوتا

یورپین اُردو شعراء میں شائق تخلص کے دو شاعر گذرے ہیں ۔ ایک جارج فانٹوم اور

دوسرے جارج فائٹم۔ اولیٰ الذکر نے ۱۸۸۰ء میں انتقال کیا امدان کا ایک شعر ہے ۔  
 گرنہ پہنوتا تم عشق میں پر شک سیاہ      سرگس آ نکھوں سے دواں سو بہا پہلیجے  
 اور موز فرادکر شائق ایک فوجی آدمی تھے ان کا شعر ہے ۔  
 جو رقیب منت و دباں و طنز فیسر      کیا کیا جفا میں ہم نے ترے واسطے سہیں

صاحب تخلص کے تین انگریز شاعر ایسیس رین ہارڈٹ، مشر جونس اور جارج فائٹم  
 بھی قابل ذکر ہیں اور تینوں کا ایک ایک شعر بالترتیب حسب ذیل ہے ۔  
 ہے زلف حلقہ زن خط دلبر کے آس پاس      یا اڑتا ہے فوج سکندر کے آس پاس  
 دیکھنا توڑ کے دشت میں نکل جاؤں گا      مجھ کو پہناتے ہوز خیر بہ زنجیر حبش

یہ آرزو ہے ترے آنے کی مجھے لے شونخ      کہ جھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے

اور ایک فرانسیسی کپتان کے صاحب زادے جوزف عاشق کا شعر ہے ۔  
 شاید ہمارے جذبہ دل کا ہے یہ اثر      آئے ہیں راہ بھول کے صاحب کدھر سے آپ

ایک صاحب یس بلر عابد تھے، جو عموماً بیا میاں ہی کہا کرتے تھے ان کی ایک رباعی بھی  
 آئنا دہوں مجھ کو حاجت پسند نہیں      سو دا ہے تیری زباں بند نہیں  
 مت کہہ مجھے زندانِ روش کرنے کو ترک      عابد میں تیری شرع کا پابند نہیں

جارج برنس شور یورپین شعرائے اُردو میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ شور ۱۸۲۳ء  
 میں علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ وہیں نشوونما پائی اور تعلیم حاصل کی۔ حصول تعلیم کے بعد پولیس کے  
 محکمے میں ملازم ہو گئے شور کافی زور دنگا اور پُر گوشتن در تھے۔ اُردو میں ان کی پانچ دواویں اور دو  
 مشنریاں ہیں۔ ایک فارسی دیوان شگشہ فرنگ ہے۔ اُردو میں عموماً داغ کی غزلوں پر فریسیں  
 کہا کرتے تھے۔ انھوں نے ۱۸۹۴ء میں وفات پائی۔ ان کا ایک شعر ہے ۔  
 غیر کے ساتھ عیادت کو وہ دلبر آیا      تو یہی ملک الموت کو لے کر آیا

ان کے علاوہ گلگت کے آنرک عبیری، خیراتی لال، دل سوز کے شاگرد کوئیس کوئیس فراسو  
 اہر مرزا مہدی حسین خٹک کے شاگرد جنجن جاستن افلاطون اور نابینا انگریز فلیکس گارڈننگ لکھنؤ  
 قلی صاحب بھی اردو میں شعر کہتے تھے لیکن ان میں نمایاں اہمیت صوفی منش مرزا سلیمان شکوہ گارڈن  
 عرف صاحب القلم فنا صاحب کی تھی۔ جو شعر کہنے کے علاوہ خطاطی میں بھی مہارت رکھتے  
 تھے اور ۱۹۰۲ء میں ایکس سال کی عمر میں ہی جن کا انتقال ہو گیا۔ فنا کے دو شعر ہیں یہ  
 پلو چھا جب دل سے کہ کہا دل کا ساں ہوگا بولا جس روز کفن میں تن عریاں ہوگا  
 آج تو شوق سے پی نون جگر سے غم یار تاشہ کل کو کباب دل بریاں ہوگا

یوہین شعراء نے دو میں خواتین کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ مرزا سلیمان شکوہ گارڈننگ چھوٹی  
 بہن ایمن کر سچا نہ عرف رتہ بیگم بھی شاعرہ تھیں اور یہ شعرا انھیں کا ہے  
 حشر کے رد جو خوشید نمایاں ہوگا ہے یقینی دل کو وہ عکس بے زبان ہوگا

آگرہ کے میو جسٹن کی اہلیہ مسز آرچین بھی شعر کہتی تھیں۔ تخلص تھا جمعیت۔ ان کا ایک شعر

مقسوم کی خوبی ہے یہ قسمت کا بھاملاں رہتا ہے صفحہ سے جو دلبر کی دن سے

ادریہ مشہور شعر بیگم صاحب بہادرک صاحب زادہ بیگم کا ہے یہ  
 جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بے وفائی کرتے ہیں

گلگت میں پولیس پرنٹنگ مسٹر کر بلہ جن کی دفتر نیک اختر اپنی عکس بھی شعر کہتی تھیں  
 اور عبد الغفار سآخ کی شاگردہ تھیں، انہیں شرف اسلام بھی ہو گئی تھیں۔ ان کا ایک شعر

آہ دراری نہیں سنتے بھندراتوں کو  
 اس صنم کو عکس ہی نے مگر رام کیا

## اروند گوکھلے

ماتم  
(درہی کہانی)

آپا جی کے دیکھا ایک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع صبح اخبار دے چکا تھا۔ اس کے بعد گاؤں کے دو ایک نیتائوں نے بھی یہی خبر سنائی۔ شاید ریڈیو پر بھی ہزاروں لوگوں نے اس خبر کو سنا ہوگا۔ میں کچھ مصروف رہا۔ اس یسٹڈیو کا براڈ کاسٹ میرے کانوں تک نہ پہنچ سکا۔ اپنے روزانہ کاموں اور دوسری مصروفیات کو پس پشت ڈال کر میں ان سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔ سچ کہا جیسے تو آپا جی اس سے قبل بھی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔ لیکن موت کے گہرے سمندر تک جا کر واپس آگئے تھے۔ اخبار والوں نے اس باپھر لکھا تھا کہ فکر کی کوئی بات نہیں، لیکن نہ جانے کیوں میرے دل کی دھڑکن آپا جی کی موت کی خبر سے رہی تھی، وہ اب چند لمحوں کے مہمان ہیں۔ اس کے بعد زندگی کی ساری دھڑ دھوپ ایک نقطہ پر آ کر جم جاتے گی، اور اس کے بعد کبھی ان کی خصوصی بھری آواز سنائی نہیں دے گی۔

ان کے آخری درشن کے لیے میں تربپ اشٹاقل اس لیے نہیں کہ وہ سادھے کے کڑا دھڑاتے ایک برٹے بیٹا تھے، بلکہ اس لیے کہ میرا اور ان کا خون کا رشتہ تھا۔ میری بیوی بھی حد درجہ ادا اس ہو گئی تھی۔ مگر آپا جی کے گاؤں جانے کی رات سے متعلق نہیں تھی، چھوٹی بچی کی طبیعت قدرے ناساز تھی اور برٹے لڑکے کا امتحان قریب تھا، اس کے باوجود جی ان کے گھر نہ جانے کی وجہ کچھ اور یہی تھی، پچھلی بار جب آپا جی بستر مرگ پر تھے، اس وقت وہ میرے ساتھ ان کے گھر آئی تھی۔ آپا جی بے مدخل انسان ہیں۔ انھیں اپنے سارے رشتہ دار عزیز ہیں، ان کے نزدیک رشتہ میں کوئی فرق نہیں۔ چاہے رشتہ قریب کا ہو چاہے دور کا۔ مگر وہاں پر ان کے اپنے لوگوں کو ان سے دور رکھا گیا تھا اور ان تک رسائی ان لوگوں کی تھی جن کے ساتھ آپا جی کا دور و درنگ کوئی تعلق نہیں تھا۔ چھوڑتے میری اور میری بیوی کی بات، ان کی اپنی بیوی اور بچوں کو کہاں ان سے قریب رہنے کی اجازت تھی۔ انھیں لپیٹ میں کبھی مہینے کا موقع نہیں دیا جاتا تھا۔ مصروفیت مہلے لاگ مصروفیت، دورے، چرچے، سبھائیں، بھاشن، افتتاح اور نہ جانے کیا کیا، بیوی کا، اناج کے گھر نہ جانے کیا، دوسرا کچھ، مگر ہر وقت تھکا ہوا

کی دھڑکن کی الجھنیں الگ اور موت کی آغوشی الجھنیں الگ۔ اس لیے میں نے سارے دوسروں کو پرے رکھ کر ان کے گھر کا راستہ لیا۔ میں نے سوچا اس وقت آپاچی کے آخری لمحات میں ان کے دونوں بچے ان کے قریب ہوں گے۔ ان کی بیوی زار و قطار مدد رہی ہوگی۔ بچوں کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گالوں پر بہہ رہے ہوں گے۔ اور آپاچی پوچھ رہے ہوں گے:

”کیا میرا سوتا بھائی ابھی تک نہیں آیا؟ کون کون آیا ہے؟ کہاں ہے وہ سارے میرے اپنے ملے آؤ انھیں، میرے قریب لے آؤ۔۔۔“

مگر چھوڑنے سے قبل میری بیوی نے کہا تھا، ”تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟ ان کے اپنے ڈاکٹر ہیں، ہاتھ بٹانے کے لیے دوسرے نیتا ہیں۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے اور کتنے لوگ ہوں گے؟ اتنی بھیڑ میں تمہیں کون پوچھتا پھرے گا؟“

واقعی میں وہاں جا کر کیا کر سکوں گا؟ مگر نہیں مجھے وہاں جانا چاہیے، ان کے آخری دشن کے لیے، ان کے بچوں کو دل سارے دینے کے لیے، ماں جی کے آنسو پونچھنے کے لیے، رات کے اندھیلے میں جب گاڑی پوری رفتار سے چلنے لگے گی تو مجھے پرانی باتوں کو دہرانا تھا۔ بیٹی یا دوں کو نمیٹ کر کچھ دیر کے لیے کھو جاتا تھا۔ مگر اسی وقت میرے گاؤں کے دوست یا دکھائی دیے اور انھوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا:

”فون آیا تھا، بچے کی کوئی امید نہیں۔“

غم کا ایک طوفان میرے اوپر سے گزر گیا۔ میں نے سازفوں کے بھوم میں اپنے لیے جوتوں جگہ بنائی۔ مگر سامنے بیٹھا ہوا وہ بڑی قوم والا نیتا بے حد کھٹک رہا تھا، ایک بوجھ سا عسوس ہو رہا تھا۔ دوسرا بھو ابھی ابھی آپاچی کے گروپ میں شامل ہو گیا تھا۔ بڑی بھیا تک نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔ میں نے آپاچی کے بے ہوش ہونے کی خبر صبح کے اخبار میں پڑھی تھی اور ان دنوں کو فون پر اطلاع دی گئی تھی۔ حالانکہ ان کا آپاچی سے دور دور تک کوئی رشتہ نہیں تھا۔ اسٹیشن پر اترتے ہی انھیں لے جانے کے لیے گاڑی آنے والی تھی۔ اسی وقت پھر ایک بار بیوی کے چلے کانوں میں گونج اٹھے ”کیا کر دگے تم وہاں جا کر؟ کون پوچھتا پھرے گا تمہیں؟“

ان کا ہاتھ بٹانے والے گروپ کے لوگ... نیتا کو مار ستر... امہ (دوسرا صرے دھیرے بھاری ہو رہا تھا اور محسوس ہو رہا تھا کہ آج کی اس شب بیدار کی کوگی میں برداشت نہیں کر سکوں گا۔

صبح ہو گئی اور گاڑی اسٹیشن پر پہنچنے سے قبل ہی کسی نے بتایا کہ آپاچی چلے بے مجھے ایسا لگا کہ ساری دنیا ایک نفلے پر اکڑ کر گئی ہو اور چاروں طرف کہنے والی بھانت بھانت کی آوازیں،

دوب گئی ہیں۔ ہمارے خاندان کا ایک روشن چراغ ہمیشہ کے لیے بجھ گیا۔ ان کے آخری دہش کے لیے ہزاروں لوگ اپنے اتمے ہونے چہرے لیے ان کے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دونوں نیا آگے چلے گئے۔ انہیں لینے کے لیے وقت مقررہ پر گاڑی پہنچ چکی تھی۔ مجھے گاڑی جلدی نہ مل سکی۔ اپا جی کے دونوں بیٹے میری نظروں کے سامنے کھڑے دکھائی دیتے تھے۔ نہ جانے وہ مجھے دیکھتے ہی کیا کہہ اٹھیں گے، وہ ادھ کھلی کلیاں ایک ایک کر کے سبھی میری نظروں کے سامنے آتے اور پھر غائب ہو جاتے۔ پاتا جی کے گھر کے سامنے ہزاروں لوگ جمع تھے۔ پولیس اور ان کے ساتھ کام کرنے والے دوسرے لیڈر اور ان کے گرد پکے سارے آدمی۔ کندھے سے کندھا چھتا تھا۔ میں نے اپنے لیے راستہ نہایا۔ مگر جب گھر میں قدم رکھا تو بہت سارے لوگوں نے مجھے آگھیرا۔

”تمہارا پاتا جی سے کیا رشتہ ہے؟ کون لگتے تھے وہ تمہارے؟ کہاں بہتے ہو تم؟“

ان بے نیلے سوالات کی بھرمار سے میں بھٹا گیا۔ آخر کار میں گھر میں داخل ہو گیا۔ اندر جانے کی خوشی ضرور تھی مگر دوسرے لمحے محسوس ہوا جیسے میری روح کوئی دھیرے دھیرے قبض کر رہا ہو، دیوان خانے میں گیتا کا پاٹھ ہو رہا تھا۔ لوگ ہلکے قدموں سے آرہے تھے، کچھ مار رہے تھے۔ ان آنے جانے والوں میں اکثر نیتا، یا اخبار کے ایڈیٹر، ٹی وی کے عارف، آخری سفر کی تفصیلات حاصل کرنے والے نامہ نگار تھے۔ اس کے بعد آخری درشن کے لیے ان کی لاش کو سامنے کی طرف لاکر رکھ دیا گیا۔

پاتا جی کے آخری درشن کر لیے اور میں نے ان کی راہ چھوڑ کر ایک الگ راستہ اختیار دیا میرے لیے سوچا تھا مان جی، پاتا جی کا سر پہنے زانو پر رکھے، ہین کر رہی ہوں گی، بہو زار و قطار دو رہی ہو گی اور دونوں نیچے۔۔۔ لیکن یہ سب کچھ کہاں تھا؟ ایا جی اکیلے ہی، ایک اکیلے۔۔۔ میں ان سے اور قریب ہو گیا۔ پاتا جی ایک شاگردان سے سرھانے بیٹھا تھا۔ ان کی جگہ سنبھالنے والا نیتا دھیرے دھیرے پاٹھ کر رہا تھا اور مالا چپ رہا تھا۔ ان کے چاروں اُردھتے بھی چہرے تھے، سارے کے سارے سننے تھے اور بالکل سنبھلی: اور جن کا ایا جی سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ میں نے لمحہ بھر کے لیے اپنا سر جھکایا ادھیچے کی جانب مڑ گیا نیز نے کر کے والان کا راستہ لیا۔ والان میں پاتا جی کے سوتیلے بھائی سے مدھیڑ مہوئی۔ انھوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا:

”کب آئے؟“

”ابھی ابھی آئے ہوں“

”اور تم؟“

”کل ہی صبح کی گاڑی ہے“

”اوساں جی“

انھوں نے دیو گھر (پوجا گھر) کی طرف اشارہ کیا۔ میں پوجا گھر کی جانب مڑ گیا۔ سوتیلے بھائی، منگر کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ دونوں سوتیلے بھائی ہوں گے۔ کبھی ایک نے دوسرے کی شہرت کا فائدہ نہیں اٹھایا۔ دونوں ہی اپنے اپنے کاموں میں مگن۔ دیو گھر کے کونے میں آجا جی کی بھوپتی بھتی کو پسینے سے لگاتے خاموش نظروں سے دیو گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔ میں نے اس کے سر چھونے، اس کے سر کی طرف ہاتھ نہیں دیکھا اور پہچاننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ اپنے ہی غم میں ڈوب گئی تھی۔ خاموش نظروں سے خلد میں گھور رہی تھی غم کا اتھاہ سمندر اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ ساری کائنات یکایک بدل گئی ہے۔ ماں جی جلدی لگے دیو گھر کی چٹائی پر تھیں۔ انھوں نے آجا جی کے لیے سب کچھ برداشت کر لیا تھا۔ جدائی، بھوک، طرح طرح کی افواہیں ذرا دیر میں اوردنہ جانے کیا کیا۔ البتہ انھوں نے آجا جی کو سب کچھ دے دیا کبھی نہ کھانے کی جھولی میں ڈال دیے اور خود ساری عمر آجا جی کا پیچھا کرتی رہی۔ ان کے پیچھے دوڑتی رہیں۔ اور مرنے کے بعد اپنے شوہر کی لاش کے سامنے چھوٹ چھوٹ کر رونے کا موقع بھی مسر نہیں ہوا۔ وہ ایک برٹش نیا کی پتی تھیں اس لیے وہ سب سے الگ ایک کونے میں ماتم کر رہی تھیں۔ درمیانی والاں میں دونوں بیٹے بستے ہوئے چہرے کے کڑپٹپ آئسو بہا رہے تھے۔ سارے رشتہ دار اندر کی جانب جمع ہو کر آجا جی کی موت پر آکسو بہا رہے تھے۔

اور باہر لوگوں کا ہجوم بڑھ رہا تھا۔ ماتم کرنے والوں کی صفیں کبھی حالی تھیں۔ ان کا ہر دل عزت نہ تھا۔ آج ان سے جدا ہو گیا تھا۔ انھوں نے لاش کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا بھولوں اور آنسوؤں کا نذرانہ دیا جا رہا تھا۔ جنتا کی سید کے لیے جس نے اپنا ایک ایک عضو ضائع کر دیا تھا۔ آج بالکل نئی ختم ہو جانے کے بعد ان کی لاش پہنچ ان کی بیوی اور بچوں اور رشتہ داروں کا کوئی حق نہیں تھا۔ میں نے باہر کی جانب نظریں دوڑائیں اور مجھے محسوس ہوا جیسے اپنی بہت سالوں پہلے ہم سے دور چلے گئے۔ ان کی بیوی ان کے بچے کی طرح کی تھی۔ سارے رشتے ناطے ٹوٹے ہوئے۔ ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔

پھر ہم ان کے لیے ایک الگ طریقہ سے، ایک خاص سلیقے سے کیوں ماتم کرتے پھریں یہ کہیں اپنے غموں کا اظہار کرتے پھریں یا آجا جی کی لاش کو اٹھایا گیا۔ لوگ دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہے تھے اور میرے دل کی گہرائیوں کے اندر کوئی مین کر رہا تھا، دھیرے دھیرے آئسو بہا رہا تھا۔ ماتم کر رہا تھا!!!

”شکریر“ کتاب“ لکھنؤ

## جام نو

## نادر کاروی

۱۸۵۷ء — ۱۹۱۲ء

شیخ نادر علی نادر۔ کاکوری ضلع لکھنؤ، کی روم خیز سرزمین میں پیدا ہوئے تھے اور وہیں کے ایک معزز اور علم و دست خاندان ”عباسی“ سے ان کا تعلق تھا۔ اہل اور متعلقین میں بہت سے افراد اور شخصیتیں آج بھی ہندوستان اور پاکستان میں موجود ہیں۔ اس وطن میں اردو شعر کے توتڑ کرے اور تاریخیں کھمگی گئی ہیں ان میں نادر کا نام ضرور ملنا ہے اور انھوں نے جس نوعیت کی شاعری کی ہے، اس کی تعریفیں بھی کی گئی ہیں۔ مگر جہاں تک ان کے ابتدائی حالات اور تعلیم و تربیت کا سوال ہے اس کے بارے میں کہیں سے بھی خاطر خواہ معلومات نہیں حاصل ہوتی ہے۔

نادر کا کلام دیکھنے کے بعد آسانی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ اردو ادب فارسی میں بہت اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ شعر گوئی کا سلیقہ تھا۔ روانت اور تقلید کے مقابلے میں جدت طرازی اور تنوع کی طرف نیا دھن رکھتے۔ انصاف پسندی اور حب الوطنی ان کی سیرت کا ایک نمایاں جزو تھی۔

انگریزی سے بھی اس حد تک واقف تھے کہ اس زبان کی شاعری ان کے روز اور محاسن نگاہ کی نگاہ پہنچ جاتی تھی، اس کی غریبوں اور لطافتوں سے لطف اٹھا کر بغیر انھیں انکار اور تاثرات کو بڑی بے ساختگی اور دل کشی کے ساتھ اپنی زبان میں منتقل کر دیتے تھے۔

اردو سے ماں کو ملتی تھا۔ حالی اور آزاد کی تائی ہمتی باتوں پر انھوں نے بڑی سنجیدگی اور خلوص کے ساتھ دھیان دیا، جو راہ ان بزرگوں نے دکھائی تھی اہر چاہتے تھے کہ ان کے ہم عصر ادیبوں نے ملکی نسلیں ان پر گامزن ہوں۔ نادر اس وقت کے ان ذی حوصلہ اور جرأت مند لوگوں میں سے تھے جو بڑے اعتماد و استقلال کے ساتھ اس راستے پر چلے اور جلد ہی کامیابی کی منزلوں تک جا پہنچے۔

ٹے ٹی سن۔ بابر ن اور تاسم ٹیڈر خصوصیت کے ساتھ ان کے پسندیدہ شاعروں میں سے تھے۔ مولوی مشہور داس خوری طویل نظم ”لاٹ آف دی حرم“ کا منظوم ترجمہ ”مثنوی لاد ریخ“ نادر کی شاعرانہ جہارت کا ایک دلکش ثبوت ہے۔ ان شعرا کی ادب بھی متعدد نظموں کے انھوں نے بڑے کامیاب اور جاننا،



تبجے گئے ہیں۔ انگریزی زبان کے مستند شعرا کا انداز فکر اور زرخیز سخن ان کو اتنا مغرب تھا کہ ان کی بعض طبع داد نظموں پر بھی افتخار تہجے کا شہرہ مہینے لگتا ہے۔

دل گداز غزل، خند گنگ نظر، انظارِ ناز اور ادیب یہ اس زمانے کے اردو کے مشہور و مقبول رسالوں میں تھے۔ ان سب میں نادر کا کلام ہٹے بہت نام سے چھپتا تھا اور اسے ہر صاحبِ علم اور با ذوق لطف و شوق کے ساتھ پڑھا تھا۔ علامہ اقبال، مرزا رسوا، مولانا شرر، وزیر مرزا اور صغیر کا کوری جیسے مکتہ، مبصر ادیب اور سخن پرور، نادر کے بڑے ہی تاج و معترف اور قدردانوں میں تھے۔

وہ معدودے چند بزرگ جن کی بدولت اردو شاعری، جدید طرز کے خیالات کا نکار اور انداز و اسلوب سے آشنا اور بالامال ہوئی، اس میں نادر کی کوششوں اور کاوشوں کا بھی کچھ کم یا معمولی دخل اور حصہ نہیں رہا ہے۔

۴۵ سال کی مختصر مدت حیات میں بھی نادر کے آخری یا نام زندگی حزن و ملال میں بسر ہوئے جس کا اظہار کہیں کہیں ان کے اشعار میں ہو گیا ہے۔ کلام کا مجموعہ ”جذباتِ نادر“ دو حصوں میں (حصہ اول سنہ ۱۹۵۸ء تا معلوم حصہ دوم مطبوعہ نول کتور پریس لکھنؤ ۱۹۶۱ء) ان کی زندگی میں چھپا تھا۔ پھر اسے مکمل صورت میں اردو اکیڈمی سندھکراچی، نے بڑے اہتمام اور خوش نمائی کے ساتھ ۱۹۶۱ء میں شائع کیا ہے۔

## انتخاب

نواسخی کو کچھ بلبلیں اس ساغ میں کم تھیں مجھے تکلیف دی ناحق چس پیرائے عالم نے

نظم۔ مرحومہ کی یاد میں

## IRISH MELODIES

رات کے پچھلے پہر روتی میں جب چشمِ بخوم الفتِ دیرینہ کی وادی میں اٹھانا ہوں میں  
اور اس وادی میں مرحومہ جوئے دآئی ہو تم مجھ بوجھاتا ہوں کچھ ایسا مزا پاتا ہوں میں

وہ مکاں، وہ تھوڑا دم، وہ تم، وہ تمھاری حسرتیں وہ کچھ، وہ عذروہ گزری ہوئی دلچسپیاں  
دیر تک کرتا ہوں میں یاد۔ آہ اُن ایام کو ہائے وہ راتیں کہاں، وہ دن کہاں، وہ تم کہاں

اس سکوت، اس محبت میں پھر یہ آتا ہے خیال  
اور چھپ کر آتی ہیں اس خاکدانِ عشق میں  
روئیں منڈلائی ہیں گریوے فضاے وحش پر  
تا کہ دیرینہ علانیہ دیکھ لیں پھر اک نظر

شاید آجائے تمھاری روح بھی اور یہ کہے  
اس جدائی میں رہا، میرا تمھارا ایک حال  
کیا بتاؤں جنت الماوی میں میں کیسی رہی  
تم یہاں روتے رہے اور میں وہاں روتی رہی

پھر سراپا شوق ہو کر وہ غزل گاتا ہوں میں  
گوخ کر جب نغمہ مگرتا ہے تو کہتا ہوں میں  
تم جو تنہائی میں چپکے چپکے گاتی تھیں کبھی  
یہ تمھاری روح مضطر آتی ہے گاتی ہوئی

یہ لب و لہجہ وہی ہے یہ سُرِ ملاپن وہی  
اور پھر کچھ سوچ کر پہچان کر کہتا ہوں میں  
لیکن اب اس میں تو کچھ کچھ ضعف کا انداز ہے  
یہ وہی آواز ہے ابے شک وہی آواز ہے

### گھنٹا نہیں بجے گا

(ROSE MARTUK THORPE)

اک ہونے والا دہلے، اک نازنین منگیتر  
وہ سست نیم جاں سا گردن جھکائے اپنی  
اک ہونے والی بیوہ، اک مرنے والا تنویر  
اُس پر تو حکم پھانسی کا ہو چکا تھا لیکن  
دیوانہ وار کبھی نکلی سشن جج سے  
یہ کہنی گھنٹا گھر کو دوڑی گئی وہ مضطر  
”اونیک، اومقدس گھڑیالی، تو بچا دے  
گھڑیالی نے یس کر کا نوں پہ ماتھ رکھا  
’پہلی صدا پہ گھنٹے کی آج شب کو پھانسی‘  
اور دل میں نشان کر اک منصوبہ بولی اچھا  
بانگ دیا پہ جب ہے موقوف جان اس کی  
اس خوف سے تڑپ کر اوپر چک گئی وہ  
اک ہونے والی بیوہ، اک مرنے والا تنویر  
یہ غم زدہ بھیانک صورت بنائے اپنی  
بے موت حر رہی تھی یہ نازنین کم رسن  
”گھنٹے کو آج بجا ہی چاہیے نہیں ہے“  
اور دھم سے گر پڑی وہ گھڑیالی کے قدم پر  
اُس فوجان مجرم کو اور مجھے جلا دے“  
اور بولا، ”یہ تو بیٹی مجھ سے نہ ہو سکے گا“  
یہ حکم یاد آتے ہی وہ زمیں سے اٹھی  
یہ ہے تو آج کی شب گھنٹا نہیں بجے گا  
ان ہاتھوں سے پکڑ لوں گی میں زبان اس کی  
اور گھنٹے کا پکڑ کر لسٹن ٹک گئی وہ

موت اور نجات کا وہ ناشاد منتظر تھا  
 گھنٹے کی پہلی ٹن کا جلاؤ منتظر تھا  
 بول رہا ہے لیکن، اُس پر صداً فرس ہے  
 آج اُس میں اُس کی خونی آواز ہی نہیں ہے  
 گھڑیاں نے بغاوت ہر چند اُسے جھنجھوڑا  
 پھر کھینچا اور چھوڑا، پھر کھینچا اور چھوڑا  
 اور گگ گگیں لگا ہیں سب کی کرا مول پر  
 کیا حکم دے وہ دیکھیں گھنٹے کے اس مثل پر  
 اک بار ہاتھ اُس نے خاموشی سے اٹھایا  
 اور گرتی پڑتی پہنچی خوش خوش وہ اُس محل پر  
 سب سرگزشت اپنی روداد کے کہ سنائی  
 نہ انگلیاں دکھائیں جو رستے کی رگڑ سے  
 دیکھا کرا مول نے یہ حال زار اس کا  
 بولکہ ”جوڑ ثابت ہے گو ضرور اس کا  
 جانیک بخت، شوہر زندہ تارا رہے گا  
 اور آج گھنٹا گھر کا، گھنٹا نہیں بجے گا“

## ”گز رے زمانے کی یاد“

### THE LIGHT OF OTHER DAYS —

اکثر شب تنہائی میں      کچھ دیر پہلے بے بند سے  
 گزری ہوئی دلچسپیاں      بیٹے ہوئے دن عیش کے  
 بجتے ہیں شمع زندگی      اور ڈالتے ہیں روشنی

میرے دل میں جاکر پر

وہ بچپن اور وہ سادگی      وہ روزا وہ ہنسنا کبھی  
 پھر وہ جوانی کے مزے      وہ دل لگی وہ قہقہے  
 دل کا کنول جو روزِ شب      رہتا شگفتہ تھا سوا ب  
 اس کا یہ ابتر حال ہے      اک سبزہ پامال ہے

وہ دل پر ہے خاک پر

## نئی مطبوعات

۱۵/-	ساتھیہ اکیڈمی نئی دہلی	۵۴۲	مرتبہ مالک رام	مذکرہ
۴۰/-	مکتبہ جامعہ لیسٹڈ	۶۷	مرتبہ مجلس ذاکر	مذکرہ ذاکر
۱۲/۵۰	" "	۳۰۸	بھئی بھائی جسدن	سوز حیات
۶/-	انجمن ترقی اردو دہلی	۲۷۵	رتبہ گری چند نارنگ	مشورات کینی
۵/-	خاتون پبلشرز	۲۱۲	مسرور جہاں	صہبا
۲/۲۵	چندیمون ٹونک	۲۰۸	چندک بھارتی	ہمسفر
۴/-	ادارہ صبح ادب دہلی	۳۳۵	مرتبہ فضل الحق	دیوان شاگرزاجی
۴/۵۰	ادارہ اشاعت ادب		حفیظ عباسی	کافی میری ربانی میری
۱/۵۰	عظیم الشان پمپری	عطا کاوی	تعلیم	مذکرہ بے نظیر
۳/-	" "	"	"	مست افرا
۷/۵۰	ادبی دنیا دہلی		رضیہ بٹ	وحشی
۲/۵۰	نسیم بک پمپری		منظر الحق علوی	خونک گھائی
۵/۵۰	" "		عطیہ سوانی	مجت نام ہے غم کا
۵/۵۰	" "		زبیرہ خاتون	خزائن کے بعد
۳/-	سلمان پبلیکیشن کنھو		پروین سرور	طوفان حوادث
۴/۵۰	پنجابی پستک بھندار		خواجہ احمد عباس	بہشتی بات کی باہر میں
۶/-	۲۰ کھیتان بھون بمبئی		سردار جعفری	گفت گو
۲/۷۵	انجمن ترقی اردو دہلی			ماہنامہ صبح کا جواہر لال نمبر

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی

# حصہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

رتبہ ذکی کا گوردی

صفحات ۳۰۲، سائز ۳۰ x ۲۰

قیمت ڈی کس لائبریری ادیشن، ۶ روپے،

عام ادیشن، ۵ روپے،

طے کا پتا: مرکز ادب اردو، انیس منزل، ۱۳۷،  
شاہ جہان پور

غزل انسائیکلو پیڈیا

سنہ اشاعت ۶۸ ۶۹

غزل اور اردو غزل گو شعرا کے کثرت مجوسے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلی ڈی کس قبول صنف سخن کی وسعت و گیرائی کا احاطہ ہو سکا ہے اور نہ اس کے ذخیروں اور سرمائے کا اندازہ۔ اس بحر ذخا سے آئے دن نچوہر اکبر دار نکلتے رہتے ہیں۔ بشنادری اور درمقصود کی حصول یا بی کایہ سلسلہ مدتوں سے چلا کر رہا ہے اور برہمنی دنیا تک جاری رہے گا۔

سال رواں میں جو بھی چھوٹے بڑے شعری انتخابات اب تک سامنے آئے ہیں ان میں غزل کی کا گوردی صاحب کا یہ انتخاب کئی حیثیتوں سے ممتاز اور قابلِ لحاظ ہے۔ ملا جلی سے لے کر اپنے آپ تک معلوم اور نامعلوم سب ملا کر سب ملا کر ۳۹۶ شاعروں کا مختصر اور طویل انتخاب انھوں نے یک جا کر دیا ہے۔ پرانے شعرا کے مقابلے میں نئے اور دورِ حاضر کے شاعروں پر خصوصی توجہ برتی گئی ہے۔

بعض بعض شاعر تو ایسے ہیں جو بہتوں کے لیے بالکل ہی نئے اور غیر متعارف چل گئے۔ تعارف اور سوانح حیات نہ لکھ کر ایسے نثر نو واردوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔

انتخاب کی مجموعہ ترتیب کے بیان میں مرتب نے جو محنت کی ہے اس کا ذکر نامناسب نہیں کہہا جاسکتا ہے مگر جہاں انھوں نے اس قسم کے کام کرنے والوں سے اپنے انتخاب کا موازنہ کیا ہے اسی جہاں ان کی غلیوں یا کیوں کے مقابلے میں اپنی خوبیوں اور بالغ نظری کی طرف اشارے کئے ہیں اس میں وہ اعتدال و توازن سے تجاوز کر گئے ہیں۔ پسندیدگی پر کوئی پابندی نہیں عاید کی جاسکتی ہے۔ مگر اہم حلیات کے تحت ریاض اور شکیل بدایونی کے جو شعر جمع کئے گئے ہیں۔ ان پر حیرت ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ انتخاب ایک بہت ہی وریض و طویل مدد پر مشتمل ہے اور ہر دور کے قریب قریب تمام معروف اور نامور شاعروں کے اچھے اچھے شعروں کو لیے گئے ہیں۔ کم وقت میں غزل کے بارے میں اس کتاب سے بہت ہی مفید اور پر لطف معلومات حاصل کی جاسکتی ہے۔ اور غزل کی لطافتوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس زمانے کے بہت سے ایسے شعور میں جن کی تاریخ ولادت بہت تھوڑی سی کوکشمیر سے معلوم کر کے لکھی جاسکتی تھی۔ ۱۲۹ھ اور ۱۸۵ھ پر ایک ہی شعور اصل میں آئندہ کھنوی مرحوم کا ہے۔ ساغر نظامی کے نام سے بھی درج ہو گیا ہے، اسی طرح بعض سنوں اور شعروں پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ کتاب بہت صاف ستھری بھی ہے۔ نام رکھنے میں اتنے زیادہ حسن نظر سے کام نہ لیا جاتا تو کچھ حرج نہ ہوتا۔

ساشید نعمانی

## دکن میں ریختی کا ارتقا

مصنف: بدیع حسینی

صفحات: ۳۹۲

قیمت: پچھ روپے

ناشر: انجمن ترقی اردو، حیدرآباد

بدیع حسینی نے بڑی محنت و تلاش اور پرکھ کے بعد اپنی تصنیف کو پیش کیا ہے۔ اس میں معلوماتی مواد کے ساتھ تنقیدی تجزیہ بھی ملتا ہے۔ مصنف نے لفظ ریختی کی تحقیق، اس کی ابتدا، موجد اور ریختی کے عناصر پر بحث کرتے ہوئے دکن میں ریختی کا تاریخی اور سماجی پس منظر پیش کیا ہے اور اسی کے ساتھ ریختی کی تہذیبی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ ریختی کے بیان میں چند ضروری اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً:-

غزل کی طرح ریختی کا بنیادی موضوع حسن و عشق ہے۔ ریختی میں بھی محبوب کی صفات متعین نہیں ہے۔ دکن میں غزل اور ریختی دونوں کا آغاز ساتھ ساتھ ہوا۔ دکن کی ریختی اور شمال کی ریختی میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔ وغیرہ

لیکن غزل کی تعریف میں مصنف سے اختلاف کی گنجائش باقی رہتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

ص ۱۳۴- "غزل کے معنی ہیں غور توں سے باتیں کرنا۔ ہمارے نزدیک غزل کے معنی ہیں

موتوں کی باتیں کرنا۔

مصنف نے مختلف تحریروں کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ ہاشمی بیجاویہ دکن کا پہلا شاعر ہے جس نے مستقل طور پر اس صفت کو اپنایا۔ نگین اصناف سے پہلے دکن میں ریختی کا رواج تھا۔ ثقی اور دجہی کے علاوہ ان سے پہلے لطفی، سخی گرشاد گزرا ہے۔ یہ سلسلہ ٹوٹا نہیں اور نگین کے ہم عصر محمد صدیق قیس حیدر آبادی کو "امدوئے بیگمات" کا شاعر کہا جاتا ہے۔ قیس نے ریختی میں بہت سے نئے الفاظ کا اضافہ کیا۔ مثلاً تو تو، ٹھیکری، دھرن، نلانی وغیرہ۔ تنقید کے سلسلے میں عندلیب شادانی کے معیار ریختی پر گفتگو کی گئی ہے۔

آخر میں فرہنگ بھی شامل ہے جس سے ریختی کلام کے سمجھ میں بہت بہم پہنچتی ہے۔ مصنف نے معیاری ادبی رسائل کے علاوہ ۸۱ کتابوں، ۶۷ تذکروں اور ۲ خطوطات کا مطالعہ کر کے اپنا مقالہ مرتب کیا تھا۔ جو کتابی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ اس تصنیف کی جامعیت اصنافیت سے انکار ممکن نہیں۔

کتاب کا سرورق ادبی شان کو ظاہر کرتا ہے۔ کاغذ، لکھائی، چھپائی سب میں سلیقے کو دخل ہے۔ اردو ادب کا باقاعدگی سے مطالعہ کرنے والے افراد اور لائبریریوں کو یہ کتاب ضرور حاصل کرنا چاہئے۔

ستیفی پریس،

۱۰ اپریل ۱۹۶۸ء

گلزارِ خلیل

مصنف، فیصل صمدانی

مرتب، فیصل احمد، بش بیکانیری کے لیے علیگ

موضوع، شعر و سخن

صفحات: ۱۹۲، سائز ۲۰×۳۰۔ جلد

قیمت: تین روپے

ملنے کا پتہ: آزاد منزل بیکانیر راجستھان

گلزارِ خلیل ایک سلیسے شاعر کا مجموعہ کلام ہے جن کو عام طور پر کم ہی لوگ جانتے ہیں۔ ان کا تعلیمی تلمذ جانشین و آغا حضرت بیخود دہلوی مرحوم سے ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں فصاحت و بلیغ

کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ موضوع تو وحدت سے محروم ہے لیکن بعض اشعار بہت اچھے ہیں۔ عشقیہ غزلیں کم اور نعتیہ زیادہ ہیں۔ لیکن ان میں غلوں بھی ہے اور اثر بھی اس لیے اہل ذوق خاص طور سے نعتیہ کلا کے شائق اسے پسند کریں گے۔

شروع میں مختلف اہل ادب کی تحریریں ہیں۔ جو شاعر اور اس کے فن پر سرسری نظر ڈالتی ہیں ان سے کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ کتابت طباعت بلکہ جلد بھی اچھی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاید بیگانہ نہیں اس سے بہتر کام کے مواقع میسر نہ پاسکے ہوں گے۔

ٹائٹل رنگین اور کپڑے شیش ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ ظاہر میں حسن کی کمی کے باوجود باطنی حسن اس کتاب کو کرشمہ شیش ہے جو پڑھنے والوں کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرتا ہے۔ امید کرنی چاہیے کہ دوسرا ایڈیشن اس سے بہتر ہوگا۔

ناجور سکا دھری

شاہکار۔ اللہ آباد  
”ماورٹ نمبر“

(۱۳۴ بخشی مازار، اللہ آباد)

نمبرے ان دلوں اردو میں بہت سارے ڈانٹ کھائے گئے ہیں۔ ان میں بڑی اہم ہوتی ہے، صدی خوب صورتی کے لحاظ سے انہیں یقیناً ترقی یافتہ زبانوں کے اہم رسالوں کے پہلو پہلو لکھا جاسکتا ہے لیکن ان کی ادبی حیثیت کمزوری نہیں غامبی کر رہے۔ اس کے قطعی برعکس شاہکار جو ہندوستان میں غالباً اردو کا قدیم ترین ڈانٹ کھٹ ہے۔ اپنی سادگی کے باوجود بے انتہا جلدیت رکھتا ہے جس میں اردو کے اہل ذوق اس کے صفحات کی ”بے رنگی“ اور سادگی میں بھی اپنی تسکین کا سامان ڈھونڈ سکیں گے۔ علم شاعرانہ کے ساتھ ساتھ شاہکار کو کبھی خصوصی نمبر بھی قارئین کی نذر کرتا ہے۔ چنانچہ پچھلے دلوں اس کا فراق نمبر شائع ہو کر غامبی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ فراق نمبر کے بعد حال ہی میں شاہکار کا ایک اور ضخیم نمبر نکلا ہے۔ پہلا ناول نمبر۔

اس نمبر میں چار جہانے پہچانے ادیبوں کا ایک ایک ناول شامل کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر وزیر آغا کا ایک طویل مقالہ بھی ہے جس میں مختصر افسانہ ناول اور ناولٹ کا محدود دارلہمیتیں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا فی پڑھے لکھے آدمی ہیں، ان کا مطالعہ بھی وسیع ہے اور ان میں سوجھ بوجھ



بھی خاصی ہے لیکن صاف پہنی جو ایک نقد کی اہم ترین خصوصیت ہے۔ سب تک ان کے ہاتھ نہ آ پائی،  
تجربہ ان کے اکثر مضامین میں دھسین کی طرح شہر کے طالب ہوتے ہیں۔ ان سے توقع تو یہ تھی کہ جس طرح  
مختصر ناول ناول کا ذوق واضح کیلئے اس طرح ناول اور ناول کا فرق بھی واضح کرتے۔ مگر اس سلسلہ میں باجی  
کے علاوہ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔

ناول کے انتخاب میں شاہ کا کے ایڈیٹر محمد احمد بڑے خوش ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ یا مولا

بھی فرما رہے بے حد جاندار ہیں۔

سب سے پہلے شوکت صدیقی کا ناول کہیں کا نہ سامنے آتا ہے۔ اس سے ناول ہدای کی بستی کی طرح  
یہ کہانی بھی بڑا تم کی دنیا نے خلق ہے۔ اس کا قصہ کر درامائی ہے، جسے حالات نے ایک مسئلہ کا  
’دادا‘ بنا دیا ہے۔ شوکت صدیقی نے مٹی یا آب دستی کے ساتھ اس کردار کے ارتدائی مدارج واضح کیے  
ہیں۔ وہ ان سب منزلوں سے گزرتا ہے جو ایک رے کے لیے درج ہیں۔ لیکن رام بلی بی دو حور پر انسان  
ہے، اور یہ انسانیت ابتدا سے لے کر انتہا تک اس کے ساتھ لگی پڑتی ہے، اور حب ہی توقع ملتا ہے،  
اس کی شخصیت پر چھانباتا ہے شوکت صدیقی کے فن کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں سماج اور  
فرد، ماحول اور انسان کے اثرات و استقوت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے،

دوسرا ناول اقبال نہیں مگر رافہ سے داناں ہے۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کی ’کال گرل‘ کی کہانی  
ہے، جو بازار و مال ہونے کے باوجود ایک ماں محبہ۔ اور ہوسے ناول میں یہ ماں، کال گرل کے بطن سے  
بار بار اٹھتی ہے، ہمارے سامنے آتی ہے اپنی ساری رگینوں، دل کشیوں، محرمیوں اور سرخوں کے ساتھ  
اور پھر زندگی کی شاہراہ سے بننے پھیلنے والوں گزرتی ہے جیسے اس کا کوئی دم نہ ہو، لیکن مرنے مرنے  
قاری کے ذہن کو ایک سوالیہ نشان دے جاتی ہے، یہ دوسری ماں ہے کہ سنجیدگی کے ساتھ اس  
سوالیہ نشان پر نظر ڈالنے کی ہمت ہم میں نہ ہو!

جیلانی بانو کا ’کیمیائے دل‘ اور ’جیلانیہ‘ مٹھی کا ’آتشِ رفتہ‘ دونوں ہی ایسے اپنے مصنفوں کے  
مختصر اسٹائل کی نمائندگی کرتے ہیں، روانہ کیفیت، جرأت پسندی، اعدائے سلیبی اتلاؤ  
ماضی اور حال کی کہانی جسے سسکیاں لے کر لکھا گیا ہے۔ اور اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ  
قارئین بھی پڑھتے ہوئے سسکیاں پھیلنے پر مجبور ہو جائیں

’کیمیائے دل‘ حیدر آباد کے، حول کی نمائندگی کرتا ہے اور ’آتشِ رفتہ‘ میں پنجاب کا دیہی ماحول

ہمارے سامنے آتا ہے۔

ان لوگوں کے لیے جو جیلانی بانو اور حمیدہ ہاشمی کے اسالیب پسند کرتے ہیں، یہ دونوں ہی ناواٹ خاصے کی چیز ہیں کیونکہ ان دونوں کہانی نگاروں نے اپنے اسالیب اور اندازِ نیاویں کہا جائے کہ اپنے مجموعی رنگ کا ان میں بھرپور اظہار کیا ہے۔

۳۶۸ صفحات کے اس ضخیم نمبر کی قیمت صرف تین روپے ہے جو بہت مناسب ہے۔

(ڈاکٹر) اجمل اجسی

دکریہ سچ ہے کہ اردو شاعری، متاعوں کی بدولت زندہ رہے تو اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ملک کے نوجوان، برصغیر میں منعقد ہونے والے تمام شاعریوں میں زم زم کی رو سے اس سالہ انڈیا اکب مشاعرہ کو امتیازی خصوصیت حاصل ہے۔ یہ ہرزم ہر سال دس دس گیلے نام سے اس مشاعرے کی روماد کو شائع کیا جاتا ہے۔ جس میں ماعوضہ کے فوٹو اور مختصر حالات کے ساتھ مصنفین کے نام ہیں یا انہیں بھی شائع کی جاتی ہے۔ جو دوا ان تمام کے ہیں پر جسے ہیں۔ یہ کتابیں اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع کی جاتی ہیں۔

۱۶۲۷ کے ۲۰ صفحات والی اس کتاب کی قیمت جس کی

چھپائی فوٹو اسٹنٹ کے ذریعے کیا جاتی ہے، صرف ایک روپیہ ہے، ہولائیٹ سے ہمیں کم ہے

دستہ گل :- (اُردو) سن طباعت ذریعہ ۱۹۶۶ء (ہندوستان کا انجمن شمالیہ)

۱۰۶۵. تحفہ ہندوستان

" " " " " ۱۶۹۴ء (میں نے)

1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 26

۱۹۶۱ء (۱۰، ۲، ۳)

مکتبہ جامعہ ایسٹ۔ جامعہ نگر نیوی دہلی۔ ۲۵

میں نے طلب فرمائیں

## ادبی خبریں

نئی دہلی۔ مرزا غالب کا صد سالہ جشن منانے کے لیے وزیراعظم صد سالہ جشن غالب کی جھلکیاں کی صدارت میں کل ہند پیانہ کی جو کمیٹی بنائی گئی ہے اس کے زیر اہتمام غالب کی تمام تخلیقات کے تنقیدی ادیشن شایع کیے جائیں گے، مرزا کی زندگی پر ایک تاریخی فلم تیار ہوگی اور اس موقع پر ایک اعلیٰ پیانہ کے مشاعرہ کا بندوبست بھی کیا جائے گا۔ دہلی انتظامیہ نے عظیم شاعر کی یادگار کے طور پر ایک ہال اور ایک میوزیم بنانے کے لیے آراضی کا ایک وسیع قطعہ کمیٹی کی تحویل میں دے دیا ہے۔ یوپی حکومت سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ اگرہ کے اس مکان کو حاصل کرے جس میں غالب کی ولادت ہوئی تھی۔ اسی طرح سراسر مکان کو حاصل کرنے کی جہاں مرزا نے اپنی زندگی کا خاصا حصہ گزارا تھا، درخواست دہلی انتظامیہ سے کی گئی ہے۔ ان دونوں مکانوں کو قومی یادگار میں بدل دیا جائے گا۔ سرکار یو پیس نوٹ کے مطابق کمیٹی نے مختلف یونیورسٹیوں کو لکھ لکھ کر وہ اپنے یہاں غالب شعبہ قائم کر کے اس عظیم شاعر کی زندگی اور فن پر تحقیقی کام کا آغاز کریں۔ (قومی آواز)

ممبئی۔ ارمی سینٹ زیوریکالج کے شعبہ اردو فارسی اور اسلامی کلچر کے اچیلے آر دو مرہٹی وکشنری پروفیسر نظام الدین گوری کے نے اردو و صرفہ جہی کو مراٹھی میں ترجمہ کر کے کا ایک پروگرام بنایا ہے۔ ترجمہ کی تکمیل کے بعد آپ اردو مراٹھی وکشنری کی ترتیب کا کام شروع کریں گے یہ وکشنری جہا لاشٹر اسٹیٹ بورڈ فار لٹریچر اینڈ کلچر کی طرف سے شایع کی جائے گی۔

برطانیہ میں اردو کتب کی اشاعت  
حال ہی میں یہاں ایک اشاعتی ادارہ نے اردو کی ابتدائی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے اور اب ہزاروں کچھ کتابیں فروخت ہو رہی ہیں۔ جن کتابوں کی اشاعت عمل میں آئی ہے ان میں اردو کا قاعدہ، اردو کی پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں، چھٹی، ساتویں اور آٹھویں کتاب قافیہ ذکر ہے۔ ان کے علاوہ عوام کے لیے اردو

خط و کتابت، بھی شایع ہو چکی ہے۔ ان کتابوں کی اشاعت سے اس ملک میں آئے ہوئے اردو دان بچے اپنی مادری زبان کی تعلیم باسانی حاصل کر سکیں گے کیونکہ یہ کتابیں ہندوستان و پاکستان کی درجہ اول ابتدائی کتابوں کی طرز پر تحریر کی گئی ہیں۔

ریڈیو شیفلڈ سے پہلا اردو پروگرام  
ریڈیو شیفلڈ کی ہوم سرورس نے ہفتہ وار اردو پروگرام ۱۸ مئی سے شروع کر دیا ہے۔ اب یہ پروگرام ہر ہفتہ کی شام کو سوا چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک سنا جاسکے گا۔ ۱۸ مئی کے افتتاحی پروگرام میں شیفلڈ کے لارڈ میئر اور پاکستان ہائی کمشنر دہلی صاحب کے بیانات نشر کئے گئے۔ اس کے ساتھ اس اردو پروگرام کے مقاصد کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ بعد ازاں دولہا گیت پیش کئے گئے اور اخیر میں خبریں سنائی گئیں۔ آئندہ ہفتہ دوسرے پروگرام میں مس ممتاز بٹ کا انٹرویو نشر ہوگا جس میں نسلی تعلقات پر روشنی ڈالی جائی گی۔ یہ پروگرام ۸۶.۶ میٹر پر نشر ہو رہا ہے

فاروق دیوانہ کا انتقال  
علی گڑھ۔ یہ خبر نہایت رنج سے سنی جانے لگی کہ ۳۳ مئی کو گورکھپور میں مجنوں گورکھپوری کے والد جناب فاروق دیوانہ کا انتقال ہو گیا۔ فالج کے حملہ کے باعث عرصہ سے علیل تھے۔ ریاضی کے علاوہ عربی فارسی اور ادب پر گہری نگاہ تھی۔ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ہمدرد میں کام کرنے کے علاوہ ایم اے او کالج میں ریاضی کا استاد بھی رہ چکے تھے۔

۲۹ رجول کی صبح کو اردو کے نوجوان ادیب اور صحافی اچانک اس منظر شاہ صاحب بھی چل بسے  
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بیماری دیر ہی دلی کی۔ مرحوم پبلکیشن ڈویژن میں گزیٹڈ آفیسر تھے۔ ایک عرصہ تک ریڈیو میں کام کیا اس کے بعد آج کل ایڈیٹریل اسٹاف میں شریک رہے۔ کچھ دنوں کے لیے امریکا بھی گئے تھے۔ بہت سنجے ہوئے۔ مرغان رنج اور شریف آدمی تھے۔ کل ۵۴ سال کی عمر تھی ان کے گھر والوں، عزیزوں، دوستوں کو اس اچانک موت سے جتنا بھی صدمہ پہنچا ہو کم ہے۔  
خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے اور اسی کے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا ہو۔ آمین!

”گلستان گوہر“ نے ایک تحریری مقابلہ کا اعلان  
 گلستان گوہر کا انعامی تحریری مقابلہ کیا ہے۔ ہر اردو نواز دوست بلا امتیاز مذہب و  
 ملت اس مقابلے میں حصہ لے سکتا ہے۔ پہلا انعام بیس روپے کی کتابیں۔ دوسرا: پندرہ  
 روپے کی کتابیں۔ تیسرا: دس روپے کی کتابیں۔  
 انعامات گلستان گوہر کی سالانہ تقریب میں تقسیم کیے جائیں گے۔ مضامین روانہ کرنے کی  
 آخری تاریخ پندرہ اگست ۱۹۶۸ء ہے۔  
 عنوانات یہ ہیں:-

(۱) عرض آواز دیتا ہے۔

(۲) کس کی مسجد ٹوٹی ہے مندر کیس کا گرا ہے۔

(۳) بھنڈی بازار کا تاکہ۔ (مزاحیہ)

(۴) سفید شیطاں (طنزیہ)

مضامین اس پتہ پر روانہ کیے جائیں گے۔

گلستان گوہر تحریری مقابلہ

۳۹ ریلوے ریل روڈ قادیان ڈاک بنگلہ لاہور۔ بمبئی ۵۰

اس دار میں سرگشتان کو مطلب یہ ہے کہ .... سے آپ کی

مدد خریداری تم ہو جاتی ہے۔

ہیں امید ہے کہ آپ کتاب نما کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے  
 زرینہ منی آرڈر دار حوالہ تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔

آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرپرستی  
 سے محروم ہو گیا۔ موصوبہ پر جہ نذر دیا جائے گا

منی آرڈر کو پس پاپا خریداری نمبر لکھنا: بھولے گا۔ آپ کا خریداری

(ملیخ)

نمبر

## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی

## زینت بنائیے

## حصہ اول

انجام	۱/۲۵	پرفیسر محمد مجیب	۱/۵۰	سراج الدولہ سچین سین گپتا
آزمائش	۱/۲۵	" "	۱/۲۵	موت پر فتح بیالال ساد
کھیتی	۱/۲۰	" "	۱/۲۵	نقش سخن اشتیاق حسین قریشی
دوسری شام	۱/۴۵	" "	۱/۳۱	بند لفاظ " " "
خارجہ جنگی	۱/۵۰	" "	۲/۵۰	زندگی کے کھیل صالحہ عابد حسین
پرفہ غفلت ڈاکٹر سید عابد حسین	۱/۲۵		۴/-	تین تائبک رابندر ناتھ ٹیگور
درد فاضل کھول دو کریشن چندر	۲/۵۰		۱/۳۴	بان بار بیگم قدسیہ زیدی
آذر کا خواب بیگم قدسیہ زیدی	۱/۵۰		۲/۵۰	سمندری ٹیڑھے البسن
امیر کی منزل کرتار سنگھ دگل	۳/-		۱/۰۵	دل سے قریب امتحان زین
آئینہ ایام پر بیٹھے	۳/۵۰		۱/۵۰	ہلاک فریب سنگھ کرائسکی

## ملنے کے پتے

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی

برائچ	برائچ	برائچ
ایس ایس بلڈنگ، ممبئی ۲۰	مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، نئی دہلی	اردو بازار، دہلی

## KITAB NUMA

JAMIANAGAR NEW DELHI. 25

قاعدہ

## يَسِّرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے چیل نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بہتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

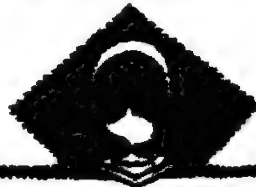
ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی  
گئی ہیں جس کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ ..... آکٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس، روگہ پٹی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار، دہلی ۶

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے سال پرنس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
جامعہ تکریم دہلی ۲۵ سے شائع کیا

ماہنامہ

اگست ۱۹۶۸ء



# تک

مکتبہ جامعہ ملیہ





بچوں کا پڑانا ساقی ہے۔

۱۹۳۶ء سے نکل رہا ہے۔

یہ انوکھے مضمونوں، مزیدار کہانیوں اور نطموں کے ذریعے

شہریت کے آداب سکھاتا ہے۔

تہذیب و اخلاق کی اعلیٰ قدروں سے مانوس کرتا ہے۔

وقت کے تقاضوں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔

نئے انتظام میں آفٹ پر چھپتا ہے

باتصویر ہے۔

مقامی قوت پر مبنی ہے۔

سالانہ اور فاسر خبریں بھی شامل ہیں۔



مینگٹ ایڈیٹر	کتاب	اگست ۱۹۶۸ء
غلام ربانی تاباں	نئی چھاپہ	جلد ۹ شماره ۸
مدیر مسئول:		سالانہ چندہ دو روپے
مجیب احمد خاں		فی پرچہ بیس پیسے

اشعار یہ:

معاصر ”قومی آواز“ نکلنے کے حوالے سے ”ہماری زبان“ علی گڑھ کے تازہ ترین شمارے میں یہ خبر پڑھی:

”حکومت پنجپال نے اردو کو نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے“

اس موقع پر بے ساختہ ہمیں کسی پرانے شاعر کے اس بہت مشہور شعر کی صداقت کا ایک بار پھر قائل ہر جا پاڑا، ۱۰

عزت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا

وہ پھول سر چڑھا جو چین سے نکل گیا

غریب اردو پر جو اپنے وطن سے نکالی جا رہی ہے، ایک ایسی حکومت کی نظر التفات جو ”سیکڑ نہیں ہے، ہندو کہلاتی ہے، ایک معجزہ نہیں تو کرامت ضرور ہے۔“

شاہ مہندر کی حکومت کا یہ اقدام جس نے اپنی رعایا کے ایک فی صدی سے بھی کم اقلیت کی زبان اور لکچر کا آنا خیال رکھا، لایق صد تحسین ہے تو دہلی کے اردو دوستوں کی ساعی بھی کچھ کم قابل تقلید نہیں کہ انھوں نے صحیح خطوط پر اپنے مطالبات مرتب کیے اور ان کی مقبولیت کا یقین دلایا اور حکومت سے انھیں تسلیم کرا لیا۔

اس چھوٹے سے ملک کے ایک معمولی سے واقعہ میں اگر دیکھا جائے تو ہمارے لیے بہت سے سبق پوشیدہ ہیں۔ ہمارے ہاں جہاں تک مطالبہ کسے دالوں کا تحقق ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک وہ صرف گفتار کے غازی ہیں۔ بڑی بڑی کانفرنسیں کرتے ہیں۔ بڑی بڑی قراردادیں پاس کرتے ہیں اور بڑے بڑے دفود کی صورت میں بڑے بڑے لوگوں سے ملتے ہیں۔ اور جان بوجھ کر چھوٹی تسلیوں پر مطمئن ہو کر واپس آ جاتے ہیں۔

جہاں تک اس مطالبے کے ماننے والوں کا تعلق ہے وہ بھی بڑے بڑے وعدوں کے اعلان دیکر بہلانے کے فن میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ کون سا بڑے سے بڑا رہنما مولانا آزاد اور وزیر تعلیم، ایسا ہے جس نے اردو کی بیچارگی پر آنسو نہ بہائے ہوں اور کون سا وہ وعدہ ہے جو اردو کی بقا اور ترقی کے لیے کیا گیا ہو اور شرمندہ تکمیل ہوا ہو؟

ارباب وطن نے اردو کو مٹانے کے لیے کیا کیا نہیں کیا اور کیا کچھ نہیں کر رہے ہیں ابھی تک آئندہ ہر پردیش میں اردو پر دستِ شفقت بھیرا جا رہا تھا۔ اب خبریں آ رہی ہیں کہ دنیا بھی اردو کو مٹانے کی کوششیں شروع ہو گئی ہیں۔

مگر اردو کی سخت جانی بھی اپنی جگہ پر ہے۔ وہ مرنے کے لیے کسی طرح تیار نہیں۔ مرے گی نہیں زندہ رہے گی لیکن اپنے بے عمل ہمدردوں کے رویہ کے باعث سسک سسک کر جے گی!

اس دائرے میں سرخ نشان

کا مطلب یہ ہے کہ



سے آپ کی مدتِ خریداری ختم

ہو جاتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ کتاب نما کی

سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے زر چندہ

منی آرڈر ۵ اگست تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم ہے۔

آپ کی طرف سے کوئی اطلاع زلی تو ہم بھیجیں

گے کہ کتاب نما آپ کی سرپرستی سے محروم ہو گیا،

مجبوراً پرچہ بند کر دیا جائے گا۔

منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا بھولیے گا

آپ کا خریداری نمبر ہے — (منیجر)

## نیا نرفتح پورسہ چالیس کا عدد

دنیا میں کوئی قوم یا مذہب ایسا نہیں جس میں چالیس (۴۰) کے عدد کو خاص اہمیت حاصل نہ ہو۔ مثلاً مرنے کے بعد جہنم (چالیسواں) کی رسم، ریاضت و عبادت میں چلہ کشی یعنی چالیس دن کا اعتکاف، سورہ احقاف میں اربعین (۴۰ سال) کو پچنگی عمر کا زمانہ ظاہر کرنا۔

یہودیوں کے مذہب کی لٹریچر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عدد ان کے یہاں بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بنی اسرائیل چالیس سال تک غامناں برباد پھرا کیے۔ ایلیا نبی کو چالیس دن تک کوؤں نے غذا پہنچائی۔ طوفانِ نوح بھی چالیس دن تک قدام رہا اور مصر قدیم میں بھی لاش کی مومیائی کے لیے چالیس دن مقرر تھے۔

انگلستان کے عہدِ وسطیٰ میں قتلِ انسان کے جرمہ کی ادائیگی کے چالیس دن مقرر تھے۔ جنگ کے دوران فریقین کو آرام لینے کے لیے بھی چالیس دن کا وقفہ ملتا تھا۔ دارالعلوم کے التواء کے بعد ممبر پارلیمنٹ کو جو ہمت ملتی تھی وہ بھی چالیس دن کی ہوتی تھی۔

چالیس کی اہمیت مسلمانوں اور یہودیوں کی طرح زردشتیوں، ہندوؤں اور عیسائیوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ سب سے پہلے تو رب کو دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ طوفانِ نوح چالیس دن تک قدام رہا اس کے بعد پہاڑ کی چوٹی نظر آئی۔

یعقوب کی لاش کو حنوط کرنے کے لیے ۴۰ دن درکار ہوئے۔ موسیٰ چالیس دن تک پہاڑوں میں بھوکے پیاسے پھرتے رہے، چالیس چالیس دن کے روزے انھوں نے رکھے۔ یہود اس کے چالیس سال گناہ کی یاد میں ایلیا چالیس دن تک داعیِ کروٹ سے لیے ٹہرے۔ گولیتھ نے اسرائیلی فوجوں کا چالیس دن مقابلہ کیا۔

اہلِ نینو کو توبہ کے لیے ۴۰ دن کی ہمت دی گئی۔ بنی اسرائیل چالیس دن تک جنگوں میں پھرتے رہے۔ اہلِ فلسطین نے چالیس سال تک بنی اسرائیل کو پریشان رکھا۔ سلیمان نے داؤد یوشع نے ۴۰ سال تک حکومت کی۔ زردشت نے ۴۰ سال کے بعد تبلیغِ شرع کی۔

پارسیوں میں ۳۰ دن تک مسلسل چوراخروا کے اسمار کا دم دیکھا جاتا ہے اور مذہبی رہنما ہنسنے کے لیے بھی چالیس دن کی ریاضت ضروری ہے۔

ہندوؤں کے یہاں عورت کے ایام زوجگی ۳۰ دن مقرر ہیں۔ ویدک طریق علاج میں کایا پلٹ کے لیے ۳۰ دن دیکار ہوتے ہیں۔ عیسوی روایات میں بھی ۳۰ کا ذکر برکثرت پایا جاتا ہے۔ مسیح کی ولادت کے ۳۰ دن بعد حضرت مریمؑ نے مسیح کو معبد میں پیش کیا۔ مسیح نے چالیس دن کاروزہ رکھا۔ مصلوب ہونے کے بعد چالیس گھنٹہ مقید رہے۔ احیائی کے بعد چالیسویں دن آسمان پر لے جانے گئے۔

رسول مقبول حضرت محمدؐ کو چالیس سال کی عمر میں نبوت ملی۔ الغرض تمام اقوام عالم میں ۳۰ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن کیوں؟

ان تمام روایات سے یہ بات تو یقینی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ کسی زمانے میں پوری جماعت انسانی اکٹھا ایک ہی حصہ زمین میں مقیم تھا اور اس کے تمام افراد ایک ہی سہی ذہنیت رکھتے تھے۔ اور ان کے تاثرات بھی یکساں تھے۔ بعد میں جب وہ منتشر ہو کر مشرق و مغرب میں پھیلے تو اپنی بعض روایات کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ اس لیے اب اصل سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نسل انسانی کے افراد کس حصہ زمین سے ادھر ادھر منتقل ہوئے اور ۳۰ کے عدد کو ان کی روایتی زندگی میں کیوں اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ وہ اسے کیوں نہیں بھولے۔

انسان سب سے پہلے کرۃ زمین کے کس حصہ میں رہنا ہوا، اس کے متعلق ماہرین علم الانسان نے آخر کار متفقہ طور پر تسلیم کر لیا کہ عہد قبل تاریخ میں انسان کا سب سے پہلا مسکن وہ حصہ ہے جسے قطب کا منطقہ بارودہ کہتے ہیں۔ ہر چند یہ نظریہ بہت عجب سا معلوم ہوتا ہے کیونکہ برف سے ڈھکے ہوئے منجمد علاقہ میں کسی کا زندہ رہنا ممکن نہیں لیکن علماء طبقات الارض کی جدید تحقیقات سے یہ امر بایں ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اس منطقہ کا برفانی یا انجمادی دور کوئی مستقل چیز تھی معلوم نہیں کتنی باقیہ دور آیا اور گزر گیا۔ لیکن اس کا آخری برفانی دور مسیح سے ۴۰ ہزار اور بیس ہزار سال کے درمیان پایا جاتا تھا۔ لیکن اس عہد میں بھی صدیاں ایسی گزر جاتی تھیں کہ موسم گرم ہوجاتا تھا۔ اور یہ منطقہ آبادی کا اہل بن جاتا تھا۔

اس کا سب سے بڑا ثبوت اس منطقہ کے گرم ہونے کا یہی ہے کہ وہاں کوئلے کی بڑی زبردست کانیں حال ہی میں دریافت ہوئی ہیں۔ بہر حال یہ امر بایں تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ منطقہ

بارود ہمیشہ برفانی نہیں ملتا ہے اور اس پر گرمی کے دور بار بار گزر چکے ہیں۔ یہیں سب سے پہلے انسانی آبادی کا آغاز ہوا۔ اور بعد میں برفانی دور آنے کی وجہ سے وہ ادھر ادھر منتقل ہوتی رہی۔ لیکن چالیس کے عہد سے اس کا کیا تعلق ہے اس کی داستان اور زیادہ دل چسپ ہے۔

اس سے غالباً ہر شخص واقف ہے کہ آفتاب کے طلوع و غروب کی جو صورت گرم ممالک میں پائی جاتی ہے وہ منطقہ بارود سے بالکل مختلف ہے۔ ۸۶ خط عرض البلد پر درجہ قطب شمالی کے نیچے سے گزرتا ہے، شب و روز کے ظہور کی کیفیت گردش زمین کی بنا پر یہ ہے کہ وہاں چوبیس دن کو تو بالکل تاریکی رہتی ہے، اس کے بعد چوبیس دن تک صبح صادق کی سی کیفیت رہتی ہے۔ پچیسویں دن آفتاب کا ایک گوشہ نظر آتا ہے اور چھ منٹ پہلے غائب ہو جاتا ہے اس کے بعد پندرہ دن تک آفتاب مدد رس نما زیادہ بلند ہو کر غائب ہوتا رہتا ہے اور سوہویں دن پورے چوبیس گھنٹوں تک نمودار رہتا ہے اس کے بعد روشنی کا وقفہ کم ہوتے ہوتے سوہویں دن پھر تاریکی ہو جاتی ہے لیکن جب آفتاب ایک بار پوری طرح نکل آتا ہے تو پھر چھ منٹ تک غروب نہیں ہوتا اور سردیوں پر چکر لگایا کرتا ہے۔ اس چھ ماہ کے طویل عرصہ کے بعد چوبیس دن ایسے گزرتے ہیں جیسے شفق پھولی ہو اور پھر چوبیس دن باری باری طلوع و غروب آفتاب اور طلوع و غروب شفق کے گزرتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ آفتاب بالکل غائب ہو جاتا ہے اور ۶۸ دن کی طویل رات شروع ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس حصہ زمین میں رات اتنی طویل ہو وہاں طلوع و غروب آفتاب کا انتظار کس بے صبری کے ساتھ کیا جاتا ہو گا اور کیا کیا خوشیاں رات کے ختم ہونے پر منائی جاتی ہوں گی۔

جنھوں نے قدیم اقوام کی تہذیب کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان سب میں آفتاب پرستی کا رواج تھا۔ آڈولس، انیس، تموز، مردک اور اندر سب سورج دیوتا ہی کے مختلف نام تھے۔ قدیم یونان و روم میں انیس کا احیا ثانی یا ظہور ۲۵ دسمبر کو منایا جاتا تھا۔ یہی تاریخ بعد میں عیسائیوں نے مسیح کے دوبارہ جنم لینے کی اختیاری کی۔

اب اس پچیس کاراز بھی سن لیجیے۔ وہ یہ ہے کہ قطب کے منطقہ میں دجیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں، آفتاب پچیسویں دن پوری طرح طلوع ہوتا ہے اور اُس دن کی خوشی میں قدیم اقوام نوروز منایا کرتی تھیں۔

اب رہا سوال چالیس دن کی اہمیت کا سوا اس کا حساب یہ بیٹھتا ہے کہ آفتاب اپنے



## فضائے برشکال

اٹھادھ بھوم کے ساقی چمن میں ابر بہار  
سہی قدوں کا ہے جگھٹ کسار آبِ رواں  
ترانہ ریز ہے یوں مشاخرِ سرور پر قسری  
کلی کل نے نکالا ہے روپ یوں جیسے  
حنائی پنجر ہے یوں شاخِ شاخ لالہ و گل  
سے موتیوں کی لڑی یا قطارِ بنگلوں کی  
عجب نشاط ہے بادہ کشو چلو تو سہی  
پلا شراب کہ ہیں مفتنم یہ دن ساقی

چشک رہے ہیں شگوفے برس رہی ہے پھوار  
کہ برج میں لبِ جنس ہے گوہیوں کی قطار  
کہ جیسے گاتی ہو منہ بن میں کوئی سُندرنار  
کسی کے سینے پر کم شباب کا ہو ابھار  
نئی دہن کی ہوں جیسے ہتھیلیاں گلنار  
ہو امیں اڑتے ہیں جگنو کہ چھوٹے ہیں شرار  
پیامِ عیش ہے لایا چمن میں ابر بہار  
کہاں یہ سبزہ و گل، پھر کہاں یہ صحبتِ یار

بہار آئی شگفتہ ہو اے گلِ پنجاب

چھک چھک اکہ بہار آئی بلبلِ پنجاب

ترانہ لبِ شیریں نوا کے دن آئے  
عروسِ نظم نے کاہل لگایا آنکھوں میں  
ادھر بھی کوئی ایسا باغ سے سُخن ساقی !  
شبابِ جوش پہ آیا پری جالوں کا  
بُتوں نے ہاتھوں میں ہندی لگائی سادوں کی  
نسیمِ بوم کے کہتی ہے منہ شگوفوں کا  
پلو شراب کی بوتل کوئی بھسرا لائیں  
لانا سنج ہو اور بلبلِ ریاضِ سُخن !

غزل سرا ہو کہ تیری صدا کے دن آئے  
فسونِ عشوہ و دناز و ادا کے دن آئے  
اٹھے وہ بھوم کے بادل گٹا کے دن آئے  
بڑھی نگاہ میں تمکین جیسا کے دن آئے  
شہید چونک اٹھے خوں بہا کے دن آئے  
مے نشاطِ بسمِ فزا کے دن آئے  
سرور! دعوتِ آب و ہوا کے دن آئے  
کہاں ہے تو؟ کہ چمن میں فضا کے دن آئے

ترے بغیر ہیں مرقانِ نغمہ زن خاموش

ترے بغیر ہے یاروں کی انجمن خاموش



## چار نئی کتابیں

(مکتبہ جامعہ کو ان کتابوں کی سول یا جنسی حاصل ہے)

### نذر ذاکر

مجلس نذر ذاکر کا مرتب کردہ مجموعہ مضامین جو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی خدمت میں ان کی ۱۷ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔ بہترین سفید کاغذ اعلیٰ کتابت طاعت، خوشنما جلد اردو ادیشن سائز ۱۸x۲۲ صفحات قیمت ۲۶/۰ انگریزی " " " " ۵۱۲/۰ " " " " ۲۶/۰

### اکبر

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۱۰۸ مصنف: لائسنس بینق مترجم: رضیہ مجاہد پھر اس کتاب میں اکبر کو ایک انسان کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں اکبر کی شخصیت تاریخی حقیقت کی روشنی میں نہایت سچائی اور غیر جانبداری کے ساتھ بیان کی گئی جو اور کتابوں میں نہیں ملتی قیمت ۳/۵

### پنڈت و شنود گمبیر

مصنف: وی آراٹھالے مترجم: ش. ا. قذافی موسیقی ہماری قومی تہذیب کا ایک اہم جزو سمجھی جاتی رہی ہے اور اس فن کی عظمت کو بجا رکھنے کی کوشش میں پنڈت و شنود گمبیر نے جو کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں وہ قابل ستائش ہیں۔ اس کتاب میں بڑے اچھے انداز میں ان کی زندگی کے حالات پیش کیے گئے ہیں۔

### کبیر

مصنف: ڈاکٹر یارینا تھواری مترجم: ایم. کے. دلتی کبیر کی تخلیقات کی طرح ان کی زندگی کے بارے میں بھی لوگوں کو پوری معلومات حاصل نہیں ہیں۔ ڈاکٹر تھواری نے گہرے مطالعے اور تحقیق کے بعد تاریخی شواہد اور مرد و جہکایات کی بنیاد پر آسان اور دلچسپ انداز میں یہ سوانح حیات پیش کی ہے جو قابل تعریف ہے۔

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۱۳۶ قیمت ۲/۵

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۲۲ قیمت ۲/۲۵

یہ کتابیں مکتبہ جامعہ کے چاروں دفاتر سے مل سکتی ہیں

## ہندوستانی پختہ

### ہندوستان کا ایک فرقہ

جسولہویں صدی میں اسلام سے متاثر ہوا

مسح کا وقت تھا صحن میں دو چوپھیل چلی تھی کہ ایک نوجوان شخص کہے میں داخل ہوئے۔ چہرہ پر ہنسی خوشی کے آثار تھے ہاتھ میں ہرے پکڑے میں پٹی ہوئی کوئی ضخیم کتاب تھی انھوں نے کتاب کے بعض مقامات پر ٹھک کر سنائے، گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ پرنامی فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ کتاب جس کے کچھ اقتباسات انھوں نے پیش کیے وہ ان کا خاص دھامک گرنٹھ (مذہبی کتاب) قازم سرورپ ہے۔

قازم سرورپ کی وجہ تسمیہ پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ جس طرح محرقازم کو پار کر کے حضرت موکی نے فرعون اور اس کے لشکر سے نجات حاصل کی تھی ٹھیک اسی طرح اس قازم کے کلام رپنی دریا سے گزرنے پر انسان ان خباثتوں اور دجالوں سے نجات پاسکتا ہے جو آدمی کے دلوں میں بیٹھ کر اسے مسیح راستے سے بھٹکاتے رہتے ہیں۔ ان کا نام ششیام بہاری ہے، انھوں نے قازم سرورپ کی کوئی ایک ایسی چو پائیاں پڑھ کر سنائیں جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ لوگ خدا کے رسول حضرت محمد اور قرآن پر ایمان لائیں اور دین اسلام کو سچا دین سمجھیں اس کے بغیر نہ کو کوئی حقیقت کو پاسکتا ہے اور نہ اسے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔

میرے لیے یہ ایک نیا انکشاف تھا کہ کبھی ہندو طبقے میں اس طرح کی تحریک اٹھی ہے اور ایسا کوئی مصلح اہل ہادی اٹھا ہے جس نے لوگوں کو واضح انداز میں قرآن اور اسلام کی طرف دعوت دی ہو میری دلچسپی بڑھتی گئی میں نے اپنے وہاں سے کہا کہ آپ باہر سے آئے ہیں کیوں نہ آپ یہیں ٹھہریے تاکہ اطمینان سے بات چیت ہو سکے، اس کے بعد ان سے بہت ہی دوستانہ انداز میں باتیں ہوئی، ان کی زبان پر نامی فرقے کی تاریخ معلوم ہوئی اس کا خلاصہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

”پرنامی“ فرقے کے اصل بانی شری ہراج ٹھا کہتے تھے ان کے باپ کا نام کیسوٹھا کہ تھا، جو جام نگر دگورات کے رہنے والے تھے، شری ہراج ٹھا کہ شالہء میں جام نگر میں پیدا ہوئے ان کے گرد شری دیو چندر لہر کوٹ دگورات میں ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوئے، دیو چندر رجبی کو ۳۰ سال کی سیاحت کے بعد

”پھر اتیت“ (حق) کا دیدار ہوا، انھوں نے غیبی اشارے پر پرچہ اتاراؤں کو جنہیں پر مغنی یا پرچہ مشرعی یا عرشِ عظیم سے اتاری ہوئی روئیں کہتے ہیں جنگلے کا کام شروع کر دیا، اسی زمانہ میں جامِ نگر میں ان کی طلاقاً مہراجِ ٹھاکر سے ہوئی انھیں حق کا دیدار یا حق کی معرفت بھی جامِ نگر میں ہی حاصل ہوئی تھی انھوں نے مہراجِ ٹھاکر کو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ عرشِ عظیم کی روحوں میں سے ہیں انھوں نے مہراجِ ٹھاکر کو خدمتِ انجام دینے کے لیے کہا کہ وہ روحوں کو جگائیں یعنی ان کی غفلت کو دور کر کے انھیں عرشِ عظیم کی طرف متوجہ کریں تاکہ وہ جھوٹے خداؤں کو ترک کر کے پرچہ (خدا سے برتر) کی طرف جھکیں، دیو چندرجی نے یہ بھی کہا کہ عرشِ عظیم کی روئیں (مسید روئیں) مسلمانوں میں بھی ملیں گی اور قرآن میں بھی۔ پرچہ دھام“ (عرشِ عظیم) کی باتیں درج ہیں۔

دیو چندر کے انتقال کے بعد مہراجِ ٹھاکر کا دورہ شروع ہوا یہ سوشلہ کا زمانہ ہے مہراجِ ٹھاکر ”بھرمین“ (سیاحت) کرتے ہوئے جامِ نگر سے دیپ بندر، پور بندر پہنچے پھر سرورت گئے جب وہ سوئٹ پہنچے تو وہ تمام روئیں جن کو انھوں نے جگایا تھا اور انھیں عرشِ عظیم سے مدد دلائی یا دلائی تھی اپنا گھوڑا چھوڑ کر ان کے ساتھ ہو گئیں، یہ وہ وقت تھا جب مہراجِ ٹھاکر کی باطنی نگاہ کھل چکی تھی اور بہت سی باتیں انھیں الہام ہو چکی تھیں ان کو چار کتابوں میں جمع کیا گیا جن کے نام یہ ہیں:

راس پرکاش کھٹ رتو کرچی میرتا کلس۔

سورت سے جب مہراجِ ٹھاکر جی میرتا کے مقام پر پہنچے تو وہاں راستہ میں اذان کی آواز آئی  
 اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ اور اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ کے الفاظ ان کے کان میں پڑے تو وہ پکار اٹھے کہ توحید اور رسالت کی شہادت دینے والے یعنی حضرت محمدؐ تو عرشِ عظیم کی عظیم روح ہیں اور ہم روحوں کے لیے پیغام لائے ہیں، اس کے بعد انھوں نے قرآن کا مطالعہ کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ اس میں عرشِ عظیم سے اتاری ہوئی باتیں ہی درج ہیں۔ اس کے بعد خود مہراجِ ٹھاکر پر جو الہام ہوا وہ بھی محمدؐ کے علم سے پڑتا تھا اس میں قرآن و حدیث کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مومنوں کو (پیرؤں کو) فانی دنیا کی طرف سے عرشِ عظیم کی طرف متوجہ کیا جائے اور مسند و مسلمانوں کے درمیان اتحاد پیدا کیا جائے اور انسانی سلج میں ایک سچے دین اسلام کو قائم کیا جائے۔ مہراجِ ٹھاکر نے اپنے دین کا اصل نام اسلام ہی بتایا۔ اس کو شری دیو چندرجی کے علم کے مطابق ”نجانند سمپر داسے“ بھی کہا گیا۔ نجانند سے مراد اسلام ہے، شری مہراجِ ٹھاکر کے ملنے والے آج پناہی (یعنی پرچہ) پر ملنے کے پوجنے والے (مکھلاتے) ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خود مہراجِ ٹھاکر کے زمانے میں لاکھوں

ہندوؤں کے پیروہو گئے تھے انھوں نے خود ایک جگہ کہا ہے ”لاکھوں لوگ ہندوؤں کے ان کوکن نے دیا یقین“۔

شری ہراج ٹھاکر نے اپنے زمانے کے حکمران اورنگ زیب کو شرس سے اتاری ہوئی روح دینی سعید اور پاکیزہ بتایا اور اورنگ زیب کے پاس اپنے بہت سے شاگردوں کو بھیجا اور ان کے ذریعے انھیں اسلام کی معرفت کا پیغام دیا ٹھاکر ہراج نے اپنے ہادی ادا نام مہدی ہونے کا اعلان کیا غنائی الفنون کی وجہ سے ان کی بات واضح انداز میں تفصیل کے ساتھ اورنگ زیب تک نہ پہنچ سکی۔

اس کے بعد انھوں نے اورنگ آباد کے راجہ بھوسنگھ کو دعوت دی وہ ان کا شاگرد ہو گیا، اب تک سیکڑوں مسلمان بھی ہراج ٹھاکر کے شاگرد ہو چکے تھے، اس کے بعد مندسور جاوین بعدھیر پر دیشا ہوتے ہوئے بندیل کھنڈ کے علاقہ پنا میں پہنچے۔ یہ ۱۶۸۷ء کا آخری زما تھا انھوں نے پنا کے راجہ پچھ سال کو دعوت دی راجہ پچھ سال اپنی رعایا کے ان کا پیرو ہو گیا یہاں پر بہت کچھ خدائی علم ان پر اترا جسے کئی کتابوں کی شکل میں جمع کیا گیا ان کی کل کتابیں چودہ ہوتی ہیں انھیں کے مجموعے کا نام قلم سرورپ ہے، پر نامی اسے الہائی کتاب کہتے ہیں۔

شری ہراج ٹھاکر اب شری پرا ناتھ دروہوں کے خاوند کے نام سے پکارے جانے لگے، ان کی زندگی کے آخری گیارہ سال پنا ہی میں گزرے یہیں انھوں نے اپنے جسم خانی کو الوداع کہا، یہاں ان کی درگاہ پر سالانہ میلہ لگتا ہے، پرنامیوں کے مندر بھی مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں، ان مندروں میں موت پوجا نہیں ہوتی، بلکہ ان میں قلم سرورپ پر پھول مالائیں چڑھاتے ہیں، قلم سرورپ کو سجدہ کرتے ہیں، قلم سرورپ کی پوجا کے وقت ”مامم منتر“ کا جاپ کرتے ہیں اس منتر میں ”اچھا راتیت“ (حق جس کا ایک روپ کرشن کو بھی مانا ہے) کی پہچان کرائی گئی ہے اور دروہوں کے جگمگنے کا ہراج ٹھاکر نے سنگلیپ (عہد) لکھا ہے۔

صبح ادرات میں پرنامیوں کی ایک مجلس بیٹھی ہے جس میں قلم سرورپ کا درس ہوتا ہے۔ قلم میں خدا اور اس کی تجلیات کا جو مختلف روپوں میں ظاہر ہوئیں ذکر کیا گیا ہے، عقائد عبادات اور دین و شریعت کے باطنی پہلوؤں کی مخصوص انداز میں توضیح کی گئی ہے اور دین کے باطنی اور معنوی پہلو پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔

قلم میں حضرت محمدؐ کی فضیلت سب سے بڑھ کر بتائی ہے ہے، قلم کی چند چوٹیاں یہاں نقل کی جا رہی ہیں :

پاک نہ ہوئے ان پائیاں چاہیے عرش کا جل  
نہایے حق کے جمال میں تب ہو یہ منزل

پاک ہو نان جمی آئے ناکوئی اور آپائے  
یجیے راہ رسول عشقے تب رسول دیں پہنچائے

(صفحہ ۱۲۹)

ترجمہ: اس زمین میں پاک ہونے کی اور کوئی تدبیر نہیں ہے محبت رسول کا راستہ اختیار کیجیے وہ مقصود تک پہنچا دیں گے۔

پاک پانی سے نہ ہوئے ناکوئی اور آپائے  
ہوئے پاک مدد توحید کی حقیق کلمہ بھیجا بنائے

صفحہ ۱۲۹

یہ منزل کھو لیا قہر آن ستر ہندو یا مسلمان  
جو اٹھ کھڑا ہو سی سادھیت صاحب تائے بزرگی دت

صفحہ ۱۳۸

ترجمہ: قرآن نے یہ حقیقت واضح کر دی ہے اے ہندو اور مسلم سنو! جو کوئی باخبر ہو (خدا کے آگے) کھڑا ہوگا صاحب (خدا) اسے بزرگی عطا کرے گا۔

اپنے پرنامی مہمان سے ویرنگ گفتگو رہی ان کے منہ میں تصوف اور ایک خاص طرح کے صوفیانہ خیالات و نظریات کا غلبہ نظر آیا

وہ قلم سہروپ اور ہراج کی سوانح حیات دے گئے انھیں ہندی ترجمہ قرآن اسلام پر دھشکا اور پرتو قرآن تحفہ دیا گیا انھوں نے بڑی خوشی سے ان کتابوں کو لیا۔ اور مطالعہ کا وعدہ کیا انھوں نے کہا کہ اصل قرآن پڑھنے پر جس کے بعد ہی قلم کے مطالعہ میں بھی مزہ آ سکتا ہے۔

رخصت ہوتے وقت کہا کہ میں جلدی پھر آؤں گا، آپ لوگ ہمیشہ یاد میں گے، یہاں مجھے بہت آندھلا دکھل کر دل کی باتیں کہنے کا موقع ملا۔ رخصت ہوتے وقت چرن اسپریشن (قدم بوسی کے لیے جھکے لیکن میں نے انھیں اس سے روک دیا۔

(الجمعیت ہفتہ وار)

## عظمتِ اللہ خاں

۱۸۸۷ — ۱۹۲۷

دہلی میں پیدا ہوئے، نانہالی بزرگ شہلہ بن مغلیہ کے ”مقربان خاص“ میں سے تھے، ”خان“ کا اعزاز اور خاندانی لقب مغل فرما رواؤں کے دربار سے عطا ہوا تھا۔ دادھیالی سلسلے کے لوگوں نے جے پور اور اودھ کی ریاستوں میں معزز عہدوں پر رہ کر بڑی بڑی خدمتیں انجام دی تھیں۔ ریاست حیدر آباد میں بھی اس خاندان کے فرماؤ نے اپنی علمی لیاقت، انتظامی صلاحیت اور مختلف کارگزاریوں کے سلسلے میں بڑا نام اور رسوخ پیدا کیا تھا۔ سر سالار جنگ اول سے لے کر سر رچرڈ ٹیلر ریزیڈنٹ تک ان لوگوں کے مباح اور قائل تھے۔

کلام جمید اور فارسی کی چند کتابیں گھر پر پڑھنے کے بعد کم سنی ہی میں عظمت اللہ خاں اپنے والد کے ساتھ حیدر آباد آ گئے، مڈل تک ریزیڈنسی اسکول میں پڑھے پھر گورنمنٹ دہلی، اسکول سے میٹرک پاس کیا، اسی سال ان کے والد انتقال کر گئے۔ ہوسہا ر طالب اور معزز عہدے دار کے فرزند ہونے کی بنا پر ریاست سے ان کو مزید تعلیم کے لیے وطنِ فل گیا۔ اجمیر سے ایف، اے (انٹرمیڈیٹ) اور پھر آزر کے ساتھ بی، اے کیا۔

اردو فارسی کے علاوہ انگریزی زبان اور اس کے شعور ادب سے عظمت اللہ خاں کو بڑا شغف تھا۔ نویں دسویں جماعت سے انھوں نے سٹیکسپر، ٹی سی، بائرن اور وڈز دور تک مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ ”ابو بن آدم“ کا منظوم ترجمہ اسی زمانے کی یادگار ہے، الف اے اور بی اے تک پہنچتے پہنچتے وہ بلا تکلف انگریزی نثر و نظم میں اپنے خیالات کا جھنڈا اٹھا کر اعتماد کے ساتھ اظہار کرنے لگے تھے، اپنے لکھے ہوئے مضامین اور ساینٹ کی داد و تحسین، انھوں نے متعدد موقعوں پر اپنے انگریز پرنسپل اور وائس پرنسپل سے حاصل کی تھی۔ ان کے پرنسپل کہتے تھے کہ اس شخص کو تو یورپ میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ ہندوستان کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں پیدا ہو گیا، ان کی دلی خواہش تھی کہ ان کو انگلستان جانے کا موقع ملے مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی اس کے بعد اور نوکری سے پہلے انھوں نے بقدر شوق و ضرورت ہندی اور سنسکرت بھی

پڑھ لی تھی۔

حیدرآباد میں پہلے وہ ایک اسکول میں ملازم ہوئے پھر مددگار ناظم تعلیمات ہو گئے منجہی فرائض پورے کر لینے کے بعد وہ اپنا تمام وقت پڑھنے پڑھانے اور شعر و ادب کی خدمت میں صرف کرتے تھے ادب اور سائنس کا شاید ہی کوئی ایسا موضوع یا مضمون رہا جو جس کا انھوں نے مطالعہ نہ کیا ہو اور اس کے بارے میں اچھی خاصی معلومات نہ رکھتے رہے ہوں۔ صورت و سیرت کے لحاظ سے بھی عظمت اللہ خاں بڑے وجہہ شان دار اور باغ و بہار آدمی تھے۔ پنچل کا استعمال، غنائی شاعری کی طرف توجہ، گیتوں کو رواج دینے کی کوشش، آج کل کوئی نئی اور غیر معمولی بات نہیں ہے۔ مگر اب سے چالیس پینتالیس برس پہلے ایسی جرات مندی اور ترقی پسندی آسان نہ تھی۔ اس جرات و حسارت کی تہ میں دراصل ایک مخلصانہ جذبہ کار فرما تھا اور وہ جذبہ یہ تھا کہ اردو شاعری بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری سے کم یا پیچھے نہ رہے۔ مختصر یہ کہ روایات سے ہٹ کر جس لوگوں نے نئی راہیں تلاش کی تھی اور آج کے نئے شاعروں کے لیے زمین ہموار کر گئے ہیں ان میں عظمت اللہ خاں کے نام اور کام دونوں کو بعضوں کے خیال میں اولیت و درجہ اک فوقیت اور خصوصیت تو بہر حال حاصل ہے۔

نظموں کا مجموعہ ”سر پہ بول“ سنہ ۱۹۶۱ء میں حیدرآباد سے شائع ہوا تھا۔

انتخاب

برکھارت کا پہلا مینٹھ

آئے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوالے      امڈے پھیلے تلے جھکتے  
ایکساندھیری دے کر چھائے ڈیرے جا طرف ڈالے      پون کے گھوڑے سہمے ٹھٹکے

بھلی چکی انکار اسی آگ کی ناگن لہرائی      لہریا کاڑھا بیل بنائی  
بھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی پھلی تیرائی      ایدھر لو دھڑپڑپڑ ٹرپائی

نیلا امبر ہنستا سورج رنگ میں ڈوبے ہوئے بادل      کھلی پھنگنوں پر بکری دھوپ  
دھوئی دھبلی بسوئی مسد رسر چھ سہری سا اپنیں      قدرت کا ایک ٹہا ماروپ

## مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟

نہ بھلے کی تھی نہ بے کی تھی مجھے کچھ جہاں کی خبر نہ تھی  
تمہیں عیش کا ہی جو دھیاں تھا تمہیں میری چاہ اگر نہ تھی  
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

مری چاہ تھی بڑی قیمتی میں غریب تھی پہ امیر تھی  
تھے امیر تم، پہ نہ چاہ تھی، میں امیر تھی بہ فقیر تھی  
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

تمہیں چاہ اور کی جب ہوئی، مری وہ بہشت تو جاسیکی  
مگر آرزو یہ ضرور تھی، تمہیں دیکھ لیتی کبھی کبھی  
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں

مرا پاش پاش یہ دل ہوا، مری چاہ کا وہ دیا بھلا  
مرے دل کو تم نے یہ کیا کیا، نہیں اب بھی وہ کسی اور کا  
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

مرے دل سے ہو گا یہ کب بھلا تمہیں دے سکوں کوئی بد دعا  
وہ ہوا جو اتھے پہ تھا کھلا، مرے دل سے کہے گی یہ صدا  
مرے حسن کے لیے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

## مجھے پینت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے پینت کا یاں کوئی پھل نہ ملا      مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی  
مجھے عیش یہاں کوئی پل نہ ملا      مرے تن کو یہ آگ جلا سی گئی



مرے تایا کے پوت تھے تم سبھی ہم  
مرے باپ نے عمر، جو پائی تھی کم  
رہے ایک جگہ پہلے ایک ہی ساتھ  
انہیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

تھے تو بالے ہی تم، پہ تھا تم کو بڑا  
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے زرا  
مرادھیان، کسی کی مجال نہ تھی  
مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

اسی بات کے گھر میں جو چرچے ہوئے  
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گئے  
کسی کہتے تھے مجھ کو تمھاری دلہن  
کئی بار کہا "مری پیاری دلہن"

تمہیں پڑھنے کو دوبرو بھیجا گیا  
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا  
بڑے ستوق سے خوب ہی کام کیا  
بڑی محنتیں کیں، بڑا نام کیا

مرے تایا بڑے، تھے زمانہ شناس  
گیا ٹوٹ سا جی، گئی ٹوٹ وہ آس  
بڑے اونچے گھرنے میں ٹھہرا پیغام  
مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمھاری دلہن  
کوئی اور تھی گو "میری پیاری دلہن"  
میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جنتی  
کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی

مرا ایک جگہ جو پیغام لگا  
نہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ وہ کیا  
مرے دل سے تڑپ کے نیکی دُعا  
تو خدایا! یونہیں مجھے ہگ سے اٹھا

مجھے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا  
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا  
مرے جی کو یہ آگ لگا ہی گئی  
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

## تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

تھے پڑوسی ہم پہ یہ حال تھا کہ گھروں میں کھر کی بنائی تھی  
تھے عزیز ہم یہ خیال تھا کوئی شے نہ ہم میں پرانی تھی

تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ لڑائیاں بھی کبھی کبھی  
ابھی کشتیاں، تو ملاپ ابھی  
کبھی رد ٹھنا کبھی من گئے  
ابھی چٹکیاں ابھی قہقہے  
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ تمھاری گڑیا کی شادیاں وہ مرا برات کا انتظام  
مرا باجا ٹین کی سیٹلاں بڑا شور و غل بڑی دھوم دھام  
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہ نوہیں کھیل کھیل میں جب کبھی کوئی دلدھا بنتا دھن کوئی  
مری تم ہمیشہ بنیں بنی بہت اس پر اڑتی تھی گو ہنسی  
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہمیں کیا خبر تھی بسنت کی گئے دن وہ اور پڑوس بھی  
تھا پڑھائی سے نہ بچت جی پڑی یاد طفلی پہ اوس سی  
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

## کتاب موصوفی لاء (برائے تبصرہ)

تلاش و توازن	قمر رئیس	خوام پبلیکیشنز
ریت کے پھول	آدم نصرت	نقش کوکن پبلیکیشنز ٹرسٹ۔ ممبئی
شینیے	ابراہیم گنڈور	
دیوان شاکر ناجی	مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق	ادارہ صبح ادب دہلی
خط طہ سہاد یار جنگ	مولوی ندیر احمد	ادبی ٹرسٹ حیدر آباد
موک کا نو کیشن		علی گڑھ مسلم یونیورسٹی یونین

{ ۱۹۶۷ء  
۱۹۶۸ء }

## جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں نامزد کردی ہیں)

روم

(ناول)

مصنف: مسرور جہاں

سند اشاعت: ۱۹۶۶ء سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: ۳ روپے پچاس پیسے۔ صفحات: ۲۵۵

ملنے کا پتہ: نسیم بک ڈپو لکھنؤ

’روم‘ نے اپنے معرزاپ اور کم عمر بہنوں کی خاطر معمولی ملازمت کی۔ ایک بزرگ ’میس‘، ایک کم سن بچی اور ایک بگڑے ہوئے ’میس‘ نادرے کی زندگیوں کو تازگی بخشی۔ مگر اس میں کوئی ایسی بات نہ تھی، جسے غیر معمولی ”کہا جاسکے۔ پھر بھی اسے ایک عام لڑکی کہنا دشوار ہے کیوں؟ یہ بات، ناول پڑھنے سے پتہ لگتی ہے۔

مسرور جہاں کا انداز بیان سلجھا ہوا ادرواں ہے۔ یہاں پلاٹ کی کوئی پیچیدگی نہیں ہے، ناپاکا بہام نہیں ہے۔ الفاظ کی گھن گرج بھی نہیں ہے اور نہ حادثات و واقعات کا طومار غرضیکہ بلند آہنگی سے کوئی سرور کا نہیں ہے۔ مگر لہجہ کا دھیمپاؤ اور حسن سادہ کی نمود، ایسی دل کشی رکھتے ہیں۔ اس ناول کو سیاسی اور سماجی مسائل سے بھی کوئی ایسا نفع نہیں ہے، ہم اس میں وہ زندگی گنتی ہے جسے یقیناً ”دستی“ کہا جاسکتا ہے جس میں خیال آرائی کے ظلم کے بجائے حقیقت کی آئینہ داری ہے۔ زبان، اتنی آسان ہے ایک معمولی اردو دان بھی کوئی لطف اٹھا سکتا ہے۔

عبدالقدولی بخش قادری

مصنف: مانک جی شامانی

مجمواری کا دوسرا نام کیا ہے؟

صفحات: ۱۱۲ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: دو روپے : ناشر: سنسار پبلشنگ ہاؤس، موتی شاہ جین روڈ۔ بمبئی ۴۰

اس جگہ کا ذکر کرتے ہوئے کچھ اور تو ہونے چاہئے۔

دل کی دھڑکن پر ممت و دلیریت کا دار و مدار ہوتا ہے لیکن دماغ اُسے جینے کے طریقے بتاتا ہے بلکہ یوں کہے کہ اُسے جانوروں کے ذمے سے الگ کر کے آدمی بناتا ہے۔ اگر دماغ نہ ہو تو آدمی اور۔۔۔ سب برابر۔ لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ دماغ طے کے بعد وہ آدمی بن گیا لیکن اُسے کیسا دماغ ملا؟ اور وہ کیسا آدمی بنا؟ یہی سب تو دیکھنے کی بات ہے۔

ہندوستان کا دماغ 'مہبئی' ایک نہیں ہزاروں لاکھوں دماغوں کا مجموعہ ہے۔ اور وہاں کا ہر دماغ کچھ اس طرح نئے انداز سے سوچتا اور اس پر عمل کرتا ہے کہ بس کچھ نہ چوچھے۔ بڑوں کی توڑی تہاں لیکن وہاں کا چھوٹا بچہ کبھی ایسی دور کی کوٹری لاتا ہے کہ بڑوں کا دماغ چل جائے۔

ملک جی شامانی نے اپنی کتاب 'مجموری کا دوسرا نام کیا ہے' میں مہبئی کے مشہور ڈاکٹر "نا جانو" شراب کشید کرنے والے "طوائف" "علم ایکٹریس" اور "مہبئی کے ٹھگنوں" کے ایسے ہی اعلیٰ دماغوں کے کارناموں سے روشناس کرائے کی کوشش کی ہے جنہیں پڑھ کر ہر عقل دنگ رہ جاتی ہے اور اگر خدا ذکرے ان سے سابقہ ہی پڑ جائے تو نہ جانے کیا ہو جائے۔

شامانی صاحب کی یہ طنزیہ کہانیاں جو سب کی سب صیغہ متکلم کے ذریعے بیان کی گئی ہیں، سماج کے گھناؤنے سیاہ کارناموں اور مجرمانہ حرکتوں کی سچی داستانیں ہیں، جن پر مختلف انداز اور مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ مرد نادان پر کلام نرم و نازک آڑنا نے کے قائل ہیں، اور ہلکا سا اشارہ کر کے اُسے سمجھنے اور سننے کا موقع دینا ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ یوں تو ان کا انداز بیان تلخ بھی ہے اور طنز سے بھرپور بھی لیکن کسی بھی حالت میں وہ سلی نہیں ہے۔ اس لیے ان کی یہ طنزیہ کہانیاں اور ان سے یقیناً مختلف بھی جاسکتی ہیں جن میں نمدت بھی ہے اور سچائی بھی۔

خواجہ احمد عباس صاحب نے اپنے تعارف میں ٹھیک ہی فرمایا ہے کہ:

".... ان کو پڑھ کر عام پڑھنے والوں کو تو مزہ آئے

گا ہی لیکن مہبئی والوں کو اس آئینے میں اپنے شہر

کے اور اپنے خد و خال کا مضحکہ خیز اور عبرت انگیز

عکس نظر آئے گا۔"

ریحان احمد عباسی

## ادب اور جدید ذہن

۱۱، دیویندراسر  
صفحات: ۲۱۰ سائز: ۳۱ x ۲۵

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

سند اشاعت: ۱۹۶۵ء

ناشر: مکتبہ شاہراہ، دہلی ۶

جدید استدلالی ذہن کے بے شمار مسئلے ہیں۔ وہ ذرا سی بات کو شدت سے محسوس کرتا اور بڑھا چڑھا کر پیش کر دیتا ہے۔ وہ انفرادیت کا شیدائی اور فرد کے اقتیاریگی کا علمبردار ہے۔ وہ ایک رد عمل ہے اور ایک دوسرے رد عمل کا پیش خیمہ بھی۔

”ادب اور جدید ذہن“ میں بیس اور انگریزی جگ مین کی سرگانی ہے، سارتر کی وجودیت اینٹی ہیرو، اینٹی تھیٹر کے تصورات، جوزف ہیلر اور آردیل کے مایوں اور تیشی قصوں کا تذکرہ ہے۔ ساتھ ہی وجودیت پر ورسن کی سخت نکتہ چینی کا علی روپ ”بی آئند دی آؤٹ سائڈر“ کا بیان بھی ہے۔ فرد کو جس تحفظ ذاتی کا خیال ہو چلا ہے اس کے مختلف مظاہر ہیں۔ نپتے کے اقوال بھی اور آلدس ہکسلے کے جوانی ارشادات بھی اور ان کے ہر گیر اشارات بھی جن کا سلسلہ دراز ہوتے ہوتے اردو ادب تک آپہنچا ہے۔ منظر کے افسانے اور قرۃ العین کے آگ کے دریا سے مثالیں دی گئی ہیں جو درست نہیں۔ جدید ذہن کے سچے ترجمان اردو کی نئی شاعری اور جدید افسانے ہیں انھیں سے چند در چند اقتباسات دینے تھے۔

فرائڈ کے زیر اثر پر ومان چڑھنے والی نسلیں مرکب چکیں۔ آج فرائڈ کی آواز خود اس کے حلقوں میں صدا برخواست ہے۔ جدید ذہن کی سیلاب وشی اور توتون مزاجی نے مارکس، ٹرڈگ اور ایڈلر کو منزلوں پہنچے چھوڑ دیا ہے۔ مفکروں کے درمیان اقتدار حیات کی زبردست کشمکش ہے۔ کوئی معیار اقتدار نہیں۔ اس لیے کہ اد پر کسی بلا دست ہستی کا تصور نہیں۔ سارتر نے جھجکا کر کہا تھا ”کوئی خدا نہیں، کوئی ازلی گناہ نہیں....“ کہتے اپنے ایک کردار مانڈ جان سے کہلو اتا ہے ”میں خدا چاہتا ہوں.... میں ثواب چاہتا ہوں، میں گناہ چاہتا ہوں“۔

غرض دیویندراسر کی یہ چھوٹی سی کتاب جو ایک ہلکا سا جائزہ ہے کوئی بھرپور تنقید نہیں۔ جدید ذہن کی مختلف پیچیدگیوں کو اپنے اندر پیٹے ہوئے ہے۔ نظریات کی گونا گونی نے خود مصنف کے سکون کو ہلاک رکھ دیا ہے اور نہ جانے کتنے دل درد آشنائیں گچھل کے اپنی شخصیت کا حسن

الفاظ کا بے محل استعمال اور کلام کی بے ربطی بڑی طرح کشمکش ہے۔ اس پہلو پر بھی نگاہ رسیجی تو کتب کی اثر آفرینی میں اضافہ ہوتا۔ اس خامی کے باوجود زیر نظر کتاب اپنے موضوع و مواد کے لحاظ سے اردو زبان میں ایک قابل قدر اضافہ ضرور ہے۔

امیر اللہ خاں شاہین  
رئیس راج اسکالر دلی یونیورسٹی دلی

مذہب

مذہب	
۱/۵۰	آنحضرتؐ ایسا احمد مجیبی
۱/۴۵	ارکان اسلام مولانا اسم جبر احمدی
۱/۳۰	چار یار ایسا احمد مجیبی
۱/۵۰	ظلماتے اربعہ خواجہ عبدالحق فاروقی
۱/۵۰	رسول پاکؐ عبد الواحد سندھی
۲/-	سرکارِ دو عالم محمد حسین حسنان
۱/۵۰	عقائد اسلام مولانا اسم جبر احمدی
۱/۴۵	مسلمان بیبیاں اعجاز الحق قدسی
۱/۸۰	نبیوں کے قصے خواجہ عبدالحق فاروقی
۱/۲۰	ہمارے رسولؐ سید نقاب علی رضوی
۱/۴۰	ہمارے نبیؐ سید نقاب علی رضوی
معلومات	
۱/۲۵	آدی کی کہانی مشتاق احمد علی

## ادبی و تہذیبی خبریں

نیپال میں اُردو اب نیپال نے بھی اردو کو نصاب میں شامل کر لیا ہے۔ میٹرک کمیشن کے نصاب میں اردو کی جو کتاب منظور ہوئی ہے اس کا نام ”انتخاب نثر و بوستان نظم“ ہے جس کے مولف ایس۔ ایس صالح ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان میں ہی شائع ہوئی ہے۔

برٹن گھم مختلف تفریحوں اور تماشوں کا اہتمام برطانیہ میں اردو اور ہندی پوسٹر کرنے والی ایک جماعت نے ہندوستانی اور پاکستانی باشندوں کو متوجہ کرنے کے لیے اب اردو۔ ہندی اور بنگالی زبانوں میں بھی پوسٹر چھاپنا شروع کر دیے ہیں تاکہ ہندوستانی اور پاکستانی باشندوں کو ان میں دل چسپی پیدا ہو اور وہ ان میں شرکت کے لیے کسی قسم کی جھجک نہ محسوس کریں۔

اُردو کتابوں پر انعام۔ میٹرو وارڈ آئل انڈیا مییر اکاڈمی نے ۱۹۶۶ء کی حسب ذیل مطبوعات پر میٹرو وارڈ کی

محمد ابراہیم فاروقی کو ہامی کی کتاب ”ماثر دلاوری پر سارٹھ سات سو روپے  
ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی کی کتاب ”دبستان دبیر“ پر پانچ سو روپے  
ڈاکٹر محمد اسلام کی کتاب ”جگر مراد آبادی“ حیات الشعری“ پر پانچ سو روپے  
ڈاکٹر عبدالعلیم نامی پرنسپل اور نیشنل کالج بمبئی کی کتاب ”بلوگرافیا اردو ڈراما“ جلد اول پر  
خصوصی انعام ڈھائی سو روپے۔

۱۹۶۶ء کی بہترین علمی، ادبی، تاریخی اور تنقیدی اردو کتب اور شعری مطبوعات پر میٹرو وارڈ سارٹھ بارہ سو روپے پیش کیا جائے گا۔ ہر کتاب کی پانچ جلدیں ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء تک جنرل سکریٹری آل انڈیا مییر اکاڈمی، لاری ہاؤس، لکھنؤ کے پتے پر پہنچ جانی چاہئیں۔

اکاڈمی کی طرف سے ۱۹۶۶-۶۷ء کے لیے تین سو ساٹھ روپے کے چھپے ادبی وظیفے

بھی جاری کیے گئے ہیں جو تصدق حسین ایڈوکیٹ لکھنؤ، کاشی رام چاولا لکھنؤ، ڈاکٹر شانتی رنجن بھٹا چاریہ کلکتہ، شمیم کربانی دہلی، جرم محمد آبادی کلکتہ، نذیر بنارس دارانسی کو دیے گئے ہیں۔ ۱۹۶۸ء کے لیے ایسے شاعروں اور ادیبوں کے نام بھیجے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو کی خدمت کی ہے اور جن کے قلم نے قوم کی جہتی کو تقویت پہنچائی ہے۔

آل انڈیا میگزین اکاڈمی، لکھنؤ  
۵ جولائی ۱۹۶۸ء  
سکرٹری  
نشر و اشاعت

اردو کے تعلق سے آندھرا پردیش میں نا انصافی کی جارہی ہے

حیدر آباد ریاستی چیف منسٹر مسٹر کاسو برہمانند ریڈی سے اسمبلی پیمنٹس رنجن ترقی اردو آئندہ رپورٹ کی جانب سے ڈاکٹر راج بہادر گورسائی رکن پارلیمنٹ نے ملاقات کر کے انھیں ایک یادداشت حوالے کی اور بتایا کہ اردو کے ساتھ آندھرا پردیش میں نا انصافی کی جارہی ہے۔ ڈاکٹر راج بہادر گورسائی نے چیف منسٹر پر زور دیا کہ وائس چانسلر اور چیف منسٹر کی کانفرنس میں جو قرارداد منظور کی گئی تھی اس پر عمل کیا جائے۔

عثمانیہ یونیورسٹی نے ان فیصلوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ ڈاکٹر راج بہادر گورسائی نے یہ بھی بتایا کہ ریاست میں اردو کے ساتھ کی جانے والی نا انصافی اور اردو کو قانونی موقف دینے اور یونیورسٹی سطح پر اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے سلسلہ میں ایک نمائندہ وفد منسٹر سے ملاقات کر کے انھیں صورت حال سے واقف کرائے گا۔ (سیاست)

لکھنؤ۔ ٹیلیفون کی ہندی ڈائریکٹریاں ہندی کی ٹیلیفون ڈائریکٹریاں بیکار پڑی ہیں عوام میں زیادہ قبول نہیں ہوئی

ہیں۔ پوسٹ ماسٹر جنرل نے بتایا کہ گزشتہ سال آٹھ ہزار ہندی کی کاپیاں چھاپی گئی تھیں۔ لیکن ان کی بہت کم مانگ ہوئی۔ ٹیلیفون ڈائریکٹریاں چھاپنے میں جو ہندی اور انگریزی میں سال میں دو مرتبہ چھاپی جاتی ہیں ۹۰ ہزار روپے کا نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگرچہ اشتہارات بھی کافی ملتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نقصان ہوتا ہے مگر چونکہ ڈائریکٹریاں تجارتی اصول پر نہیں چھاپی جاتیں اس لیے اس نقصان کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔



اس سال بارہ ہزار ہندی کی ڈائریکٹریاں چھاپی گئی ہیں۔ اس میں حکومت اتر پردیش نے مختلف محکموں کے واسطے چار ہزار کا پیاں لی ہیں۔

آنکھوں سے متعلق تحقیقات کے ادارہ ماسکو بینائی بحال کرنے کا نیا طریقہ نے قرنیہ (آنکھ کے ڈھیلے کا بیرونی پردہ) کے بجائے مصنوعی مد سے لگانے کے کئی تجربے کیے ہیں۔ سرجنوں کو ان چھوٹے مدسوں کی وضع اور سائز کا تعین کرنے کے لیے برٹے، پیچیدہ حسابی سوال حل کرنے پڑتے ہیں۔ ایسے کئی آپریشن کیے گئے ہیں اور مریضوں کی بینائی بحال کی گئی ہے۔ ایسا پہلا آپریشن ہرڈنسر لیم کراسنوف نے کیا ہے۔ (اے۔ پی۔ این)

ماسکو کے انجینئری اور طبعیات کے اداروں نے ایکسے ایکسے کا نئی وضع کا آلہ تصاویر حاصل کرنے کا ایک نیا آلہ تیار کیا ہے۔ اس نئے آلے میں لاشوری (ایکسے) ٹرانسفارمر کے اسپارک جیم میں سے گزرتی ہیں اور اس جیمبر کی گیس کے ذرات کو برقیاتی ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایکسے کے عام آلات سے جیسی تصاویر حاصل ہوتی ہیں ان سے کہیں زیادہ بہتر تصاویر حاصل ہوتی ہیں۔ ریڈیالوجسٹ اس آلہ کو مختلف طریقوں سے چلا کر اپنے حسب خواہش جیسی تصاویر چاہیں حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ آلہ اندھیرے میں ہی نہیں بلکہ نیم تاریک کمرہ میں بھی کام کر سکتا ہے۔ لیکن اس آلہ کا یہی ایک فائدہ نہیں ہے ایکسے آلہ پر کام کرنے والے روائینجمن کے ۵۔۶ کے مساوی اشعلے ساڑھے چار گھنٹوں میں حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ آلہ اشعار کو، ایک فی صد بھی گھٹا سکتا ہے۔ اس آلہ پر کام کرنے والوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ (اے۔ پی۔ این)

امامہ بخاری کا حسن این از: سی گالوف دُر در کشک از بک

گاؤں کشک کہلاتے ہیں، اسمعیل بخاری واقع ہے۔ اپنے ظاہری خدوخال میں یہ دوسرے ازبک دیہاتوں سے قطعاً مختلف نہیں۔ نئی سڑکوں کی سیدھی قطاریں ہیں جن کے کنارے آرام دہ مکانات ایستادہ ہیں۔ ہر جگہ بجلی کی روشنی، پانی کے پائپ، کلب، چلنے والے اور سینا گھر نظر آتے ہیں۔

لیکن کشک اسماعیل بخاری کی شہرت ساری دنیا کے مسلمانوں میں دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں عظیم محدث امام اسماعیل بخاری نے رحلت فرمائی تھی۔ یہیں ان کا روضہ ہے۔ اور ایک بڑی مسجد ہے۔ وسط ایشیا کی تمام جمہوریتوں سے نائزین کی کثیر تعداد اس ہم اسلامی مفکر کو خواجہ عقیدت پیش کرنے کے لیے یہاں آتی ہے۔ غیر ممالک سے ملان علماء دین کے نمائندے بھی یہاں آچکے ہیں۔ شمالی لبنان کے صفی، اور شام، ستان، مراکش، ہندوستان، تیونس، لوگو، مالی اور دوسرے ممالک سے مسلمانوں کے رہ یہاں آچکے ہیں۔

عظیم محدث امام اسماعیل بخاری نے صدیوں پہلے رحلت فرمائی تھی اور وقت نے ان کے روضے پر اپنے تباہ کن اثرات مرتب کیے۔ ۱۹۶۲ء میں وسط ایشیا اور قزاقستان کے مذہبی بورڈ نے فیصلہ کیا کہ اس روضے کی مرمت کی جائے۔ اس وقت مرمت کا کام مکمل چکا تھا اور ہم نے اس روضے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔

یہ روضہ کئی عمارتوں پر مشتمل ہے جو اینٹوں سے بنی ہوئی ایک قوی الجھ دیوار کے عقب میں آباد ہیں۔ چنار کے چھ سایہ دار درختوں نے اس کشادہ ایوان پر سایہ کر رکھا ہے، ان معتقدین آرام کرتے ہیں۔ چاروں طرف پھولوں اور پھلوں کے درخت ہیں اور لاگوں اہلیں مسجد خالقہ ہے۔

اس کے عقب میں ایک سفید دیوار ہے۔ شیخ عباد اللہ مقسم بابا یا یاروف چھوٹا روازہ کھول کر ہمیں صحن میں لے گئے جس کا فرش سینٹ سے بنایا گیا ہے۔ یہاں کی چیز انتہائی سادہ اور تقریباً زاپاز رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ صحن میں نہ تو پھول ہیں اور ہی درخت۔

صحن کے وسط میں روضہ کی عمارت ہے۔ مقبرہ نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے۔ ایک لوح پر جسے منار سے کی شکل میں تراشا گیا ہے۔ ایک عبارت کندہ ہے اسماعیل بخاری کے اہم واقعات اور اسلام کی عظمت میں اضافے کے لیے ان کی سرگرمیوں کے متعلق معلومات فراہم کرتی ہے۔

نائزین نیارت خانے میں ایک دلکش جالی سے گند کر داخل ہوتے ہیں جہاں رسوم عبادت انجام دینے سے پہلے آفتاب کی روشنی میں نہائے ہوئے روضے کو

دیکھتے ہیں۔ عہدِ کرنے کے بعد عہدِ ابواب میں داخل ہوتے ہیں جہاں مدائقی ازبک  
اشیلے خوددوش مچی ہوتی ہیں۔ کشتیوں میں انگوڑا مہشی خوشبودارے خوبزے ہفتاؤں پہنچے  
ایک ایک اور مٹھائیاں رکھی ہوتی ہیں۔ انھیں چلنے کے پہلے پیش کیے جاتے ہیں اور پھر اس  
کے ساتھ ہی سنجیدہ و متین گفتگو کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ روضے کے شیخ جناب عباد اللہ  
مقسم اس عظیم محدث کے حالات زندگی بیان کرتے ہیں جن کا نام ساری اسلامی دنیا میں  
روشن ہے۔ شیخ کہتے ہیں:

”ان دنوں میں جب کہ اسماعیل بخاری مدرسے کے ایک طالب علم تھے انھیں اپنے علم  
کے باعث اور حدیث کے مطالعے میں دل چسپی کے باعث امتیازی مقام حاصل تھا۔ اس  
سلسلے میں ان کے والد ابو حسن اسماعیل کا بڑا حصہ ہے جو بخارا کے ایک ممتاز مدرس تھے۔  
جب اسماعیل بخاری سو سال کے تھے تو انھوں نے حدیث پر وہ تمام کتابیں پڑھ لی تھیں جو  
بخارا کے مصنفوں نے لکھی تھیں۔ لیکن ان کتابوں سے ان کی تسلی نہ ہوئی اور اپنے علم میں اضافہ  
کرنے کے لیے انھوں نے اس دور کے اسلامی ثقافت کے اہم مراکز کا سفر کیا۔ وہ بغداد،  
بصرہ، کوفہ، دمشق، قاہرہ، مکہ، مدینہ اور دوسرے مقامات کو گئے۔ جیسا کہ انھوں نے خود  
کہا ہے کہ اس وقت انھوں نے ایک ہزار محدثوں سے تعلیم حاصل کی۔ ان کی عقل و دانش  
اور علم کا چرچا بہت سے اسلامی ممالک میں پھیل گیا۔ انھوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں سے  
سب سے اہم اور قابل قدر کتاب ”صحیح بخاری“ ہے۔ اس کتاب کو تمام اسلامی تعلیمی اداروں میں  
حدیث کی اہم نصابی کتاب قرار دیا گیا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ بخارا میں رہتے تھے اور حدیث  
کی تعلیم دیتے تھے؛ مقامی ملاؤں کی سازش کے ذریعہ ملک کے حکمران نے انھیں مجبور کیا کہ وہ بخارا  
چھوڑ دیں۔ اس پر محمد اسماعیل سرتنہ چلے گئے لیکن راستے میں وہ بیمار ہو گئے۔ ۳۰ رمضان ۶۵۶ھ  
کو انھوں نے ہر تانگ کے گاؤں میں وفات پائی۔“

سوویت ازبکستان کے مسلمان اس عظیم اسلامی مفکر کے مقبرے کی بڑی محنت کے  
ساتھ دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ہر تانگ کا نام بدل کر اسماعیل بخاری رکھا گیا۔ اس روضے کی مسجد  
میں ہمیشہ لوگوں کا انہوہ کثیر نظر آتا ہے۔ اس مندر کی کتابیں مذہبی بورڈ کی زیر حفاظت ہیں۔  
کتابیں بخارا کے مدرسہ ”میر عرب“ میں نصابی کتابوں کے طور پر پڑھائی جاتی ہیں جہاں اس  
کے مستقبل کے علماء کو تربیت دی جاتی ہے۔

# تازہ ہندوستانی مطبوعات

ادبی نقد ڈاکٹر	مرتبہ مجلس نند ڈاکٹر	شعری دیوان شاکر ناجی	مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق
مباحث	ڈاکٹر مسعود اللہ	دست گل کا لڑکھن	۳۱۰
نغمہ دات	برجوبہن ناتر تریکشی	نابل	۳۱۰
پیران حدید کے	ڈاکٹر مرثا علی حضرت	حبیب	۳۱۰
۲ لکھنے میں		حسن افزا	۳۱۰
ریت کے پھل	آدم نصرت	کچھ پتلی	۳۱۰
شعری ہنونا	سائونفا	عارف اور ہدی	۳۱۰
غزال	کرشن موہن	محبت نام ہے غم کا	۳۱۰
		خزاں کے بعد	۳۱۰
		داستانے چند	۳۱۰
		راز چاند پدی	۳۱۰

## پاکستان مطبوعات

انسان کا دل	شیخ عبد الحکیم	تاریخ ابن خلدون کامل	حکیم محمد حسین عثمانی
امام مالک	محمد ابو زہرہ	تاریخ جاہلیات	تہذیب گورکھپوری
اصول فقہ اسلام	سر عبد الحکیم	تین شاعر	ڈاکٹر زہد
اسلام کا نظریہ جنگ	مولانا ابوالکلام آزاد	فطرت کائنات	ابن حنیف
انگلش افسانہ گوشتری	فرید اختر	تاریخ مدارس اسلامیہ	یونسکو
اردو کا عقیدہ شاعری	قزاق گورکھپوری	چہرے	شورش کا بیگم
اردو شاعری کا ارتقاء	عبد الفتاح صدیقی	چند علمائے جراثیم	ڈاکٹر مائی دی کرافٹ
اصب و آبائی	محبت حسین	حیات امام احمد فضل	محمد ابو زہرہ
ارضی دنیا	خلیل جبران	حیات امام ابن قیم	عبد العظیم
برگ خزان	عبد العزیز حسام	حیات امام ابن حزم	محمد ابو زہرہ
بقا و بقا کیس	پروفیسر عید عسکری	حضرت ابو حنیفہ کا سیاسی زندگی	مناظر احسن گیلانی
بستان احمد بن	شاہد العزیز شمس الدین	حضرت بلال رضی اللہ عنہ	ڈاکٹر طہ حسین
تہذیب کا دل	مہنا خان	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ	حضرت علی رضی اللہ عنہ
نقدی نقوش	ڈاکٹر عبد القدوس	حضرت بلال رضی اللہ عنہ	مناظر احسن گیلانی
نادرہ ہندوستانی	بلوچن علی رضا حسین	حیات مجدد	عبد الدین شیخ احمد
تاریخ اندلس	عبد الفتوح صیاد	حیات طاہرہ حضرت خاں	شیخ طاہر علی بریلوی

پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال ممبئی (دہلی آس)

# مکتبہ جامعہ کی شائع کردہ ہندی کتب ہیں

## معلومات

## سبق آموز کہانیاں، ڈرامے

ایورسٹ کی کہانی ہمدیسر آل احمد ۵۰/-	۱۷/-	بڑے کی کھیتی حامد علی خاں
۵۰/-	۷۲/-	پریم پنا حبیب تنویر
۵۰/-	۵۰/-	ٹیپو سلطان
۶۲/-	۲۵/-	چاندی کا چچہ
۵۰/-	۲۵/-	چمپا کا لال حامد علی خاں
۱/۲۵	۵۰/-	چورلٹ کا عبدالغفار مدہولی
۲/-	۵۰/-	سامس کے پھول عبدالواسع مصری
۶۲/-		کیمپ فائر { رادل، عبدالغفار مدہولی
۵۰/-	۸۷/-	کی نقیلیں { رادل، عبدالغفار مدہولی
۶۲/-	۷۵/-	گلستان کی کہانیاں (مترجم) محمد حفیظ الدین
	۵۰/-	مولانا روم
	۶۲/-	دوسوں کا کھیل مزارفت احمد بیگ
		دھول بھرے { اشوک بی اے
		ہیرے { اشوک بی اے
		منورجک پہیلیاں سید ظہیر علی خوری

## نظیں - پہیلیاں

۶۲/-	دھول بھرے { اشوک بی اے
۶۲/-	ہیرے { اشوک بی اے
۷۵/-	منورجک پہیلیاں سید ظہیر علی خوری

## مذہب

## طریقہ تعلیم

۶۷۵	جامعہ دوحی عبدالغفار مدہولی
۳/-	کھیل دوارا شکست اول دوم
۱۰۵	ہندی پڑھانے کا چکر و سنگ

	ان کتابوں کا صرف رسم الخط ہندی ہے لیکن
	زبان آسان اردو استعمال کی گئی ہے۔
۶۰/-	حضرت محمد الیاس احمد عینی
۳۰/-	ہمارے نبی سید نواب علی رضوی

## ان ناولوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۸/-	منشی پریم چند	گنودان
۶/۵۰	" "	میدان عمل
۲/۷۵	" "	بیوہ
۵/۲۵	ملک راج آنند	سات سالی
۳/۲۵	امرتیا پریتم - مترجمہ: ظفر ادیب	ایک تھی انیتا
۷/۵۰	صالحہ عابد حسین	راہ عمل
۸/-	" "	یادوں کے چراغ
۳/۲۵	سلطانہ آصف فیضی	عروس نیل
۳/۵۰	کعبہ بھانی بھٹا چاریہ - مترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر	دل دل
۵/-	ترکیف - ترجمہ: انور عظیم	باپ بیٹے
۲/-	جنگیز اعتمادوف - ترجمہ: قرۃ العین حیدر	نان کی کھیتی
۷/۷۵	دیرا پانولہ - ترجمہ: " "	یودو کیہ
۷/-	میخائیل شولوخوف - ترجمہ: " "	آرمی کا مقدر
۲/-	جان آسٹین بیک - ترجمہ: زہرہ سیدین	شکست: تاہام
۲/۲۵	آر فریرمین - ترجمہ: قرۃ العین حیدر	ڈنگو
۶/-	حمیدہ سلطان	زنگ محل
۴/-	سلمیٰ محبوب	صفیہ
۲/-	والتیر - ترجمہ: سجاد ظہیر	کاندید
۳/۵۰	شروتک تھانوی	سانچہ کو آج

مکتبہ جامعہ ملیٹریٹ

جامعہ ٹرنٹی دہلی ۲۵

پرنسس بڈنگٹ بمبئی ۳۳

اردو بازار دہلی ۷۱

## KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI 25

قاعدہ

## يَسِّرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بے بقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ہنگ ہنگی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
آرڈو بازار دہلی

بڑے پبلشر سید احمد ولی نے جلال پور ہنگ پرنس، دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیہ کیلئے جامعہ محمد علی سے شائع کیا

ماہنامہ

ستمبر ۱۹۶۸ء



# کتاب

مکتبہ جامعہ ملیہ  
انڈیا



# پیامِ تقسیم

نفاذ

مابین

بچوں کا پڑنا سنا سنی ہے۔

۱۹۴۷ء سے نکل رہا ہے۔

یہ انوکھے مضمونوں، مزیدار کہانیوں اور نظموں کے ذریعے

تہذیب کے آداب سکھاتا ہے۔

تہذیب و اسباق کی اعلیٰ قدروں سے مانوس کرتا ہے۔

وقت کے تقاضوں کے مطابق نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے

سے اختتام میں آفسٹ پر چھپتا ہے

بالصور یہ ہے

سالانہ قیمت چھ روپے ہے۔

سان مار اور خاص نمبر بھی اسی میں شامل ہیں۔

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

شاخ

شاخ

پرنسپل

اردو بازار لکھنؤ

منیجنگ ایڈیٹر ماہنامہ  
**غلام ربانی باباں**  
 مدیر مسئول  
 مجیب احمد خاں  
 نئی دہلی ۲۵

ستمبر ۱۹۶۸ء  
 جلد ۹ شماره ۹  
 سالانہ چندہ دو روپے  
 نی-پی-ہیٹ پیس

**کتاب سنا**

### اشعار

دہلی، اتر پردیش، بہار اور آندھرا پردیش میں اردو کے ساتھ جو سلوک ہو رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہنا یقیناً ہے کہ ہمارا مشترک ریاست اردو کے معاملے میں بڑی فراج دل واقع ہوئی ہے۔ یہاں سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری اردو اسکول کی تعداد کسی ایک ریاست کی تعداد سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن اب اس معلوم ہوتا ہے کہ اب وہاں بھی اس کے قتل کے سامان ہونے لگے ہیں۔

ہمارے اس خدشہ کی بنیاد معاصر ہندوستان بھٹی کے، اگست ۱۹۶۸ء کے شمارے سے ہوتی ہے جس میں وضاحت کے ساتھ ایسے خدشات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

جی نہیں چاہتا کہ اس خبر کو من و عن درست سمجھ لیا جائے کہ انجمن اسلام بھٹی بے یقین ادارہ اپنے بیسیوں اسکولوں سے اردو کو خارج کر دے گا۔ خدا کرے کہ یہ ہوائی لسی دشمن کی ارٹائی ہوئی ثابت ہو۔ لیکن اگر خدا نخواستہ یہ صحیح ہے کہ انجمن اسلام اپنے اسکولوں میں اردو کے بجائے مراٹھی کو ذریعہ تعلیم قرار دینے والی ہے تو یقیناً یہ بڑا لمحہ ہوگا اور ہمارا شرط ہے اردو کا نام و نشان مٹانے کی ایک نامبارک سہمی ہوگی۔ اس لیے کہ ثانوی جماعتوں میں اگر ذریعہ تعلیم اردو نہ رہی تو پھر سرکاری اور نیم سرکاری اردو کے ابتدائی مدارس کا وجود ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔

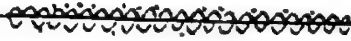
میں یقین ہے کہ ہمارا شرط کے اردو دوست حضرات ایک بار پھر میدان آئیں گے اور اب سے دس سال قبل کی "قاضی رپورٹ" کی طرح اس مبینہ تجویز

کو بھی علی جامہ نہ پہننے دیں گے۔

اس شمارے میں انجمن ترقی اُردو کی زیر ترمیم عمارت "اُردو گھٹا" کے لیے

چندہ کی اپیل شائع ہو رہی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ یہ اپیل صداب صحرا نشانت ہوگی اور اُردو گھر کے لیے اتنا سترما فراہم ہو جائے گا کہ عمارت جلد سے جلد پائیدار بن جائے اور انجمن کا دفتر دہلی آکر زیادہ مفید اور موثر طریقہ پر اُردو کی ترویج، اشاعت، ترقی اور بقا کے لیے کام کر سکے۔



بچے دلوں کی بھولی بھری باتیں کہیں بھی جب اچانک یاد آجانی ہیں تو ہمارے دل بری طرح تڑپ اٹھتے ہیں اور ہم سوچنے لگتے ہیں کہ کاش وہ دن پھر لوٹ آئیں۔ وہ دن دوبارہ نہیں آسکتے لہذا اگر آپ انہیں کس انہی جوانی ایسے بھولیوں اور ہم عمروں سے دوبارہ ملاقات کرنا چاہتے ہیں تو مکتبہ جامعہ کے اس مادل کو ضرور پڑھیے۔ آپ اس پر کتنا لطف اور دہنوں گے۔

(۳)

## دلی کی شام

(۲)

(۱)

مصنف: اجماعی ترجمہ: ملحق جہاں

"دلی کی شام" بڑی خوبصورتی اور حسن و خوبی کے ساتھ

دلدل

سات سال

نکمی لگی ہے جو دل میں ایک گہرا اثر اور پُرورد خلق پیدا کرتی ہے۔ اس مادل میں دلی کا نقشہ: ڈاکٹر بھائی بھٹاچاریہ

اس کمال سے لکھا گیا ہے کہ اسے پڑھ ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

ایک ہندوستانی بچے کی معصوم تصویر کو یہ یقیناً محفوظ ہوں گے۔ اس مادل کی تعریف میں اتنا ہی کہنا

اور بھولی بھائی سرائیوں والی ایک عجیب قیمت کافی ہوئے دنیا کی مختلف زبانوں میں اس

کہانی پر سب بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے نکلنے ترجمے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

میں نصیح تو فطری کام نہیں کیا گیا ہے اس لیے اس مادل کے پیر و کا لہذا اس کی بیٹی چند رنگی کی

ناول کے کردار اور کرداروں میں بہترین داستان واقعی اتنی پُر لطف اور دلکش کہ مزید داستان

اور بے ساختگی موجود ہے۔ ناشر: مکتبہ جامعہ لیدٹ

قیمت ۵۰/۴۴

## پریم چند کے خطوط

منشی پریم چند کی کتاب زندگی کا ہر ورق اپنی جگہ صدائت کا آئینہ اور اخلاص و سادگی کا گنجینہ ہے انھوں نے ایک بہت معمولی مگر انتہائی بے لوث اور ایمان دار آدمی کی طرح اپنی زندگی شروع کی تھی، ناگزیر حالات، جدوجہد اور طرح طرح کی دماغی الجھنوں اور جسمانی مشقتوں سے ان کو اکثر و بیشتر سابقہ رہا، خوشی کے ماضی لمحے میسر آئے ہوں یا رنج و محن سے مقابلہ کرنا پڑا ہو ہر حال میں وہ اپنی روش پر قائم رہے اور اپنے فن سے وابستگی اور اس پر دست رس حاصل کرتے رہے اور اس کو بلند سے بلند تر بنانے میں نہ کہیں فروگرداشت کی اور نہ اس کی حرمت اور اقدار میں اپنے بس بھر کسی دقت کوئی فرق آنے دیا۔

بہی وجہ ہے کہ آج ان کے کردار استقلال اور مسلسل ادبی کاوشوں کا ہر شخص معترف اور مداح ہے۔ ایشیا راجب الوطنی، کنبہ پروری، اعزاز نوازی اور شفقت و ریت کی جہاں ان کو کوئی جھلک بھی دکھائی دے گئی فوراً اس سے انھوں نے اپنے افسانے کا پلاٹ بنالیا۔ پاناول کا موضوع قرار دے دیا اور اس انداز سے اسے وہ اپنے قلم کی گرفت میں لے آئے کہ پڑھنے والے کو ان کی قلم کاری کی داد دینا پڑی اور جس کو انھوں نے ہیرو بنا کر پیش کیا اس کی ہیرو شپ واقعی مستحکم ہو گئی۔

فن نو زندہ اور پائیدہ بنانے میں فن کار کی سیرت اور شخصیت کا عکس بھی بڑی مدد کرتا ہے، کسی چیز کی تعلیم یا تبلیغ اُس وقت اور زیادہ موثر اور موثر ہو جاتی ہے اگر اُس کا پرچار کرنے والا بھی دل سے اس کا قائل اور خود اپنی زندگی اور ایسے مسائل و معاملات میں انھیں نظریات پر کاربند اور مشاغل افکار میں ان پر عامل رہا ہو۔ پریم چند کے قول اور عمل میں تغاویض کبھی نظر نہیں آتا۔ سیرت

ہم ان کے فن (جس کے ذوق اور قابلِ احترام ہونے میں شک نہیں) سے قطع نظر کر کے ان کی سیرت اور زندگی کے بعض معمولات اور پہلوؤں پر غور کرتے ہیں تو وہ ہم کو واقعی ایک بہت مخلص اور بے ریا انسان نظر آتے ہیں۔ ان کی کہانیاں اور ناول، ان کے دوستہ احباب کے مشاہدے اور تجربے ان کے نیاز مندوں، معاصروں، تلاحوں اور نادلوں میں سے کوئی ایسا نہیں ملے گا جو کہہ سکے کہ انھوں نے کسی حالت میں بھی انسانی قدروں کا پاس اور لحاظ نہیں کیا، بیماری، بے کاری اور سخت سے سخت مالی خشکوں کے باوجود انھوں نے اپنے نظریات میں تبدیلی گوارا نہیں کی وہ قلم کے سپاہی اور قلم کے مزدور زندگی بھر رہے مگر قلم کی بے حرمتی یا اُس کے تاجرانہ اور خام کارانہ استعمال کی کہیں کوئی مثال نہ مل سکے گی۔ اور ان باتوں کا سب سے زیادہ معتبر اور نہایت واضح ثبوت ہیں ان کے یہ سنجی اور کاروباری طویل اور مختصر خطوط جو پہلی بار اتنی بڑی تعداد میں مرتب ہو کر سامنے آئے ہیں۔ پریم چند کو سمجھنے سمجھانے کے سلسلے میں ان میں سے بہت سے غلطو سے ان کے سیرت نگاروں اور قدر شناسوں نے کام لیا ہے۔ پھر بھی ان کی سیرت اور شخصیت کے بعض رُخ ایسے بھی ہیں جو اس سے پہلے عام نظروں سے اوجھل تھے اور اب وہ اپنی اصلی صورت میں ہمارے سامنے آگئے ہیں۔ ان سے عصرِ حاضر اور مستقبل کے معترف اور قدر شناس دونوں بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور پائے سکتے ہیں۔ یہ بیش قیمت اور ہر زمانے کی لیے قابلِ قدر سرمایہ ہرگز اس انداز سے فراہم اور یک جا نہ ہوتا اگر مدد گویاں صاحب کی غیر معمولی سعی و کوشش اس میں شامل اور کار فرما نہ ہوتی۔ یہ ایک ایسے شخص کا مزید کارنامہ ہے جس نے اب سے پہلے بھی متعدد دموقوں اور مصیبتوں پریم چند کو مقبول اور متعارف کرانے کی بڑی قابلِ قدر اور لائق تحسین کوشش کی ہیں۔ انھوں نے پریم چند کی سیرت و کردار سے آگاہی حاصل کرنے کا وہ سب سے بڑا اور مستند ترین وسیلہ اور سرمایہ فراہم کر دیا ہے جس کے بعد پھر کسی دوسرے وسیلے اور سرانجام اور ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں رہتی ہے۔

ان خطوط کی فراہمی کے بارے میں مرتب نے جو کچھ لکھا ہے اس سے اس کی پریم چند کے ساتھ عقیدت اور اُن کے قلم سے ہر نگلی ہوئی چیز کو محفوظ کر دینے کی لگن کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے اس کے علاوہ جن خشکوں پر انھوں نے تابو پایا ہے اور جیسے جیسے ہمت تنگ

موتوں پر انھوں نے اپنے ارادے میں تزلزل نہیں پیدا ہونے یا اس کی اجمالی داستان بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ایک فرد واحد کی اتنی دماغی انجھنیں، جسمانی محنت اور متواتر مالی مصارف گوارا کرتے رہنا نہ کوئی معمولی بات ہے اور نہ آسان۔ ماننا پڑتا ہے کہ کسی کام کے پیچھے جب تک آدمی اسی طرح تن میں دھن سے نہ لگ جائے وہ کام خاطر خواہ حد تک نہ تہ پورا ہوتا ہے اور نہ اسے کوئی فوقیت یا اہمیت دیا جاتی ہے۔

خطوں کی فراہمی اور ترتیب کے ساتھ اسی ضمن میں پریم چند کی مختصر اور جامع سوانح حیات سے بھی پڑھنے والا آگاہ اور آشنا ہو جاتا ہے۔

اس مجموعے میں پریم چند کے ۲۳ خطوط ہیں جو ۳۰ جنوری ۱۹۰۵ء سے شروع ہوتے ہیں اور ۱۳ ستمبر ۱۹۳۲ء کو ختم ہو جاتے ہیں۔ بیشتر خطوط منشی دیا نرائن نغم اور ڈیٹر سالہ زمانہ، کانپور اور سید امتیاز علی تاج کے نام اردو میں ہیں، ان کے علاوہ بہت سے خط تحریروں اورانی دیوی، بنارس، داس جترویدی، چند گمار اور اسی طرح کے متعلق اور غیر متعلق لوگوں کے نام بھی تعلق یا کاروباری غرض سے ہندی (لاسم خط کو اردو میں بدل کر) میں تھوڑے سے خط انگریزی کے بھی ہیں مگر اردو ترجمے کے ساتھ غرض مرتب کو جہاں جہاں سے جو خط بھی ملا اُن کو انھوں نے تاریخی ترتیب سے درج کر دیا ہے۔ پریم چند کی زندگی کے تینس اکتیس سال بہت سی حیثیتوں سے پڑھنے اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کے قابل ہیں۔

ان خطوں میں ادب و انشاء کے رموز اور رنگینیاں نہ تلاش کرنا چاہیے۔ ان میں نہ انشاء پردازی کے نمونے ملیں گے اور نہ کسی مخصوص طرز نگارش یا اسلوب مکتوب نویسی کی نشان دہی۔ یہ ایک سیدھے سادے کہانی کا اردو ناول نگار کے وہ خیالات و اندکاس ہیں جن کو وہ بغیر کسی اہتمام کے وقتاً فوقتاً اظہار کرتا رہا ہے اس میں اُس کا خلوص بے ساختگی، تعلق خاطر، کہیں دلی جذبات اور کبھی ضرورت کے تحت کچھ غرض معروض (جس میں خود شکنی اور خود غرضی کا کوئی شائبہ نہیں) کبھی بے تکلفی کی باتیں تو کبھی اپنے عزائم اور منصوبوں کا تذکرہ۔ غرض اپنی داستان حیات کا ہر فردی جزو، پریم چند اپنے ان سیدھے سادے اردو، ہندی اور انگریزی کے خطوط میں قلم بند کر گئے ہیں۔ انھوں نے اپنی بیوی یا بعض قریب کے لوگوں کو ہندی میں جو

خطوط سمجھے ہیں کاش ان کی سادگی اور عام فہمی آل انڈیا ریڈیو اور دوسرے ہندی نوازوں کو کچھ متوجہ اور متاثر کر سکتی۔

سرمہ عالی برہڑے ادیب اور قابل لحاظ آدمی کی طرح پریم چند کے خطوط بھی شائع ہوئے، ان کو سمجھنے اور ان کی قدر و قیمت کرنے کا یہی ایک ذریعہ رہ گیا تھا وہ بھی محسن و خوبی پورا ہو گیا۔ ان منتشر اور بہت سے قابل حصول خطوں کو مرتب اور فراہم کر کے مدن گوپال صاحب نے پریم چند کے اردو اور ہندی دونوں قسم کے قدر دانوں اور پیسوں پر کیا احسان کیا ہے۔

اس کی طباعت و اشاعت پر مکتبہ جماعت اسلامیہ کو اگر فخر ہو تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کے صدر دفتر نیشنل شاخوں میں سے کہیں سے بھی یہ کتاب ۱/۵۰ میں حاصل کی جاسکتی ہے۔

(جمعیہ ص ۱)

دل کی بات نہ سمجھ گئے ہوں۔ میں اور زیادہ ضد کرنے لگا ہوں۔ نہیں۔ اس بار آپ کا انکار نہیں چلے گا۔ ہر بار آپ ٹال جاتے ہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ چلیے تو بیا

مگر چنانچہ سردی کا بہانہ کر کے انکار کر دیا ہے۔

اور میں دل ہی دل میں سوچتا ہوں چا کا یہ ایک، اور احسان ہے مجھ پر مبین میں مجھے اپنے ہاتھوں سے کپڑے پہنائے ہیں۔ اور ہمیشہ میری پروہ پوشی کی ہے اور آج بھی انھوں نے مجھے عزایا ہونے سے بچایا ہے۔ (شکریہ شاعر مہدی)

○ اس دائرے میں سرج نشان کا مطلب یہ ہے کہ . . . سے آپ کی مدد و حمایت ختم ہو جاتی ہے

ہیں امید ہے کہ آپ کتاب کا سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے زرخندہ اس حوالہ سے کہ آپ کتاب کے سلسلہ قائم رہے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع دینی تو ہم تجویز کے کتاب کا سرپرستی سے محروم ہو گیا، مجبوراً آپ پر چھوڑ دیا جائے گا۔  
(من آرزو گویند بر اینا خردی نہر کھنڈا بھولے گا آپ کا خردی نہر کھنڈا بھولے گا۔)

## اُردو کی کہانی اُردو کی زبانی

عجب ہے زمانہ عجب زندگانی  
 کروڑوں ہیں کہے کو دلدار میرے  
 بڑے ان کے دم خم بڑے حوصلے ہیں  
 ننگینے مرے نام میں جڑ رہے ہیں  
 میں گزری ہوئی ایک ایسا صدی ہو  
 دیا میں نے طوفان میں جس کو سہارا  
 انھیں کی نگاہوں کے رخ دکھتی ہو  
 منقذ مجھے کرنے والے جن کے  
 مرے جام میں جامِ خسر وکے لئے ہے  
 میں ہٹی ہوں کس کی ہمالا سے پوچھو  
 مجھے لوگ کہتے ہیں کیا جاسی ہوں  
 مجھے کیا بھلا دیں وند ہے نسبت  
 زمانے میں ہے عام میرا اُجالا  
 روانی، یہ گنگا کو مجھ سے ملی ہے  
 کسی سے کہیں، میں گریزاں نہیں ہوں  
 چھتی زباں ہوں میں شاہ جہاں کی  
 بلی ہوں میں کھیتوں کی ہریالیوں میں  
 وتی نے مجھے گودیوں میں کھلایا  
 نگاہوں میں ہیں میری گلیاں دکن کی  
 ہر اک سمت لے کرئے خواب پہنچی  
 چلی، اور اسی طرح چلتی گئی ہیں

بڑی روح فرسا ہے میری کہانی  
 مگر رفت کے یار ہیں یا میرے  
 اٹھا کر مجھے بچنے لے چلے ہیں  
 مرے نام پر آج رن پڑ رہے ہیں  
 وطن میں ہوں اپنے ہی ادر جہنی ہوں  
 وہی کرتے جلتے ہیں مجھ سے کنار  
 رباں جس کے جس کے دہن میں رہی ہوں  
 پنہاں تو خوشبو کی زنجیر پہنے  
 میرا دیا میرا گے گیتوں کی لے ہے  
 بہن کس کی ہوں برج بھاشا سے چھو  
 میں خوب آپ اپنے کو پہچانتی ہوں  
 مرا کوئی مذہب نہیں، جز محبت  
 یہ مسجد ہے میری، وہ میرا شوالا  
 مرے ساتھ مل جل کے جتنا بھی ہے  
 زباں ہوں میں، کم ظرف انسان نہیں ہوں  
 ہوں ٹپی اسی ارض بند و سناں کی  
 میں جھول ہوں جھولا انھیں، البوں میں  
 کلی بھی میں اک پھول اس نے بنایا  
 اسی یاد میں رنگ رباں دکن کی  
 دکن سے ملی اور پنجاب پہنچی  
 یونہی پھولتی اور پھلتی گئی ہیں



ترانے میرے میر و فاتح نے گائے  
 جمن درجین رنگ بھرتی گئی ہیں  
 یہ چین ارضِ دلی کا جب راس آیا  
 نکا ہو گیا برسا ہوا راس بھی یہی  
 خبر کس کو کیا تھے یہ نام آدودہ تھی  
 انیس اور آسٹخ کی منوں ہوں میں  
 جگر اور آسٹخ کو نہ خاطر میں لاؤ  
 خبر کون لے آج مجھ بے خبر کی  
 سراج اور حیدر علی ب کے جی ہیں  
 روہیلوں کی زردیوں کی جھنکا دہشتی  
 یہ سمجھے کوئی مجھ کو ہر بائی ہوں میں  
 تمہیں یاد ہوئی ابھی وہ کہانی  
 پڑا تھا بڑے ہی اندھیروں سے بالا  
 ہر اک سمت لے کر بھری روشنی  
 ہونے کے سینچے گلستان ہزاروں  
 نظر میں ہیں جہرے گلابی گلابی  
 اُنہنگے بھگتوں کا کردار میں بھی  
 کوئی کیا کرے گا کلام آ کے مجھ سے  
 گھٹا میرے دم سے نبی زلف والی  
 لوں کتنی روشن ہوئیں میری نو سے  
 سحر میرا اترا ہوا پیر جن ہے  
 بتاؤں گے اپنا نام و نشان ہیں  
 سند میری مانا نہیں مانتے ہو  
 ہے پیارا بہاں کا مجھے تارا تارا  
 پریم اور الفت کا ماحول ہوں میں

جلی ایک دنیا میرے سائے سائے  
 جہاں سایہ دیکھا دی سورہی ہیں  
 مراد دل مجھے لکھنوی لے کے آیا  
 بنا راس کی فصیح بنا راس بھی میں ہی  
 سنواری ہوئی کس کی شام آدودہ تھی  
 نسیم درجیت کا خون ہوں میں  
 فراق اور ملا ہیں کس کے بتاؤ  
 کبھی تھی میں تلوارِ رشاد ظفر کی  
 رفاقت میں ٹیپو کے برسوں رہی میں  
 و دیوسف تھے میرے خریدار میں تھی  
 کہ اس دور کی لکشی بائی ہوں میں  
 ستم کی تھی چاروں طرف حکمرانی  
 میرے آنسوؤں نے کیا بھرا جالا  
 دیا بن کے دار و رسن پر جل میں  
 بکے میں نے آباد زنداں ہزاروں  
 میرے سورما وہ، میرے انقلابی  
 ہنٹوں کے ہاتھوں کی تلوار میں تھی  
 صبا سیکھتی ہے خرام آ کے مجھ سے  
 شفق میں گھل میرے ہونٹوں کی لالی  
 عبارت ہوں میں ایک تہذیب نو سے  
 جو تہذیب میری زندگی کی ٹھکان ہے  
 چمن میں چمن کی بہار و خزاں میں  
 حمید اور عثمان کو جانتے ہو  
 کہ ہوں میں دھڑکتے دلوں کا سہارا  
 کہ گاندھی کا بار ہوا قول ہوں میں  
 (بشکریہ پیر محمد دہلی)

## کہو کھلی آوازیں

میں شہر کی رُستورسٹر کوں اور گلیوں میں دیر تک ٹھکتے رہنے کے بعد محلے کے گھٹیا، دھواں آلود چائے خانے میں آکر بیٹھ جاتا ہوں۔ لوگ کسی بحث میں اُلجھے ہوئے ہیں یہ لوگ صبح سویرے سے لے کر رات میں دیر تک چائے خانے بند ہونے کے بعد بھی یہاں جمعے رہتے ہیں جیسے انھیں اس نگڑی میز اور ٹوٹی ہوئی کتیاں سے انس ہو گیا ہے۔ چھینے کے آخری دنوں میں عموماً ایسے ہی بوتلوں میں بھنھناتی کھینوں، ٹھس اور گھٹیا مذاق والوں کے بیچ تھوڑی دیر بیٹھ کر چائے پی لیتا ہوں۔ کتنی دکھتی ہوئی آگ پر رکھی ہوئی ہے۔ پانی گرم ہونے میں دیر ہے اس لیے کچھ رک کر انتظار کرتا ہوں۔ مجبوراً ان کی باتوں کو سنتا ہوں۔ کیونکہ وہ بول رہے ہیں۔

چائے ختم کر کے وہاں سے اٹھتا ہوں۔ اپنے کمرے میں آکر جا رہائی پر پڑ جاتا ہوں بیل کی میز سے کتاب اٹھا کر بڑک انٹاپلٹا ہوں۔ دل بڑا اُجھاٹ اُجاٹ سا ہے۔ اُتار کر کتاب بند کر دیتا ہوں۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھ دیتا ہوں۔ لمپ کی تیز دسی میں چاروں طرف انجینیت سے دیکھتا ہوں۔ کمرے میں جا بجا مگڑی نے چالے بس ڈالے ہیں خرم کی ہوئی میری بُرائی تصویر پر اتنی گرد جم گئی ہے کہ وہ بڑی دھندلی نظر آ رہی ہے۔ اتارے ہوئے کپڑوں کی گھڑی ایک کونے میں فرش پر بکھری پڑی ہے۔ ایک کونے میں پڑے ہوئے ٹین کے کبس پر ڈھیر سی گرد جم گئی ہے جا بجا بکھرے ہوئے سامان کی طرف حسرت سے دیکھ کر اُداس ہو جاتا ہوں۔

سوچتا ہوں جلد سو جانا چاہیے۔ طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ صبح بھر دفتر جانا ہوگا۔ ساتھ ہی خیال آتا ہے برسوں سے آفس میں تین دن کی چھٹی ہے — وقت کیسے کٹے گا؟ یہ بھی ایک بہت بڑا سوال ہے۔ آفس میں رہو تو دل نہیں لگتا۔ بار بار نظریں دیوار پر لگی ہوئی

گھڑی کی جانب اٹھ کر لوٹ آتی ہیں۔ وقت کیسے ختم ہو سچ میں نہیں آتا۔ کیا کروں — کہاں جاؤں — ؟ اور اب اکٹھے تین دن کاٹنے تو اور مشکل ہوں گے — گھر ہی چلا جاؤں گا اور پھر یاد آئے گئے گھر گئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے۔ اتنے نزدیک ہوتے ہوئے چھینے میں کم از کم ایک بار تو جانا ہی چاہیے۔ سبھی لوگ میرے لیے پریشان ہوں گے عجیب حالت ہو گئی ہے۔ ادھر گھر سے کئی خطوط آچکے ہیں مجھے بلانے کے لیے۔

ابھی حال کے آئے ہوئے ایک پوسٹ کارڈ کے حروف پر نظر دوڑا تھا ہوں۔ ان خاموش لفظوں نے میرے اندر گہرائی میں اتر کر ایک عجیب سی بے مینی اور لمبلی پیدا کر دی ہے۔ ”چچا صاحب بہت بیمار ہیں“۔ اور مجھے لگ رہا ہے کہ ایک افسردہ سی ڈوبتی آواز بکار رہی ہے۔ درد سے بے چین دو آنکھیں تیکھے سوکھے گالوں کے گڑھے میں گہری وحشی ہوئی میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ جس حیرت میں ہوں کہ ان آنکھوں میں آج بھی اپنے درد سے گزر کر درمے کو نیاہ دنے کا جذبہ صبر بے قراری اور ضبط ایک ساتھ فعل رہا ہے۔ میں کچھ گھبرا سا اٹھا ہوں۔ ان آنکھوں کا سامنا کرنے کی تاب فوج میں نہیں ہے۔

حال سے بہت دور بہت دور ماضی کی آغوش میں اپنے منہ کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ایک ساتھ بہت سی پرچھائیاں اُبھرتی ہیں۔ اور آوازیں گونجتی ہیں۔ ”دیکھنا یہ لڑکا ایک دن کلکٹر بنے گا۔ ہائی اسکول کے امتحان میں اس سال اول آیا ہے“

اے اسکول میں سب سے زیادہ نمبر اسی کے ہیں؛ لڑکے کے چہرے پر مسرت جھلک رہی ہے۔ لیکن اُس ادھیڑ آدمی کی دُور نور آنکھیں میں مسرت سے زیادہ کچھ اور بھی ہے بہت کچھ امید۔ پیار۔ جذبات اور حوصلوں کا اُمنڈتا ہوا لٹوان —

میں پیچھے ہی مڑتا جا رہا ہوں۔ ایک دوسری طویل طویل گزری ہوئی مدت کی دُھند سے نمایاں ہوتی ہے۔ ایک پانچ چھ سال کا لڑکا — کندھوں پر سوار سیلے کی سیر کر رہا ہے۔ ہر طرف لوگوں کا ہجوم۔ شور و غل۔ طرح طرح کی سچی ہوئی زبانیں۔ بڑا مزہ آ رہا ہے۔ لڑکا زمین پر اتر کر بیدل میلے میں گھومنا چاہتا ہے۔ ”نہیں بٹے بہت بھڑکے نم دب جاؤ گے۔ بولو کیا لوگے —؟“ مٹھائی؟

”نہیں۔ وہ جو موٹر ہے، اُسے“

اور موٹر کا کھلونا بچے کے ہاتھ میں آ گیا ہے۔۔۔۔ اور اُس دن اس لڑکے کے لیے  
کلکٹر کا خواب دیکھنے والے اُس بزرگوار کے خوابوں کی دنیا میں ضرور ایک موٹر کی تصویر  
بھی اُبھری ہوگی جس پر اس کا لالہ لاسیر کر رہا ہوگا۔

کمرے میں ایک طرف دیوار کے سہارے کھڑی ٹوٹی سائیکل پر اچانک نظر پڑ  
جاتی ہے اور ایک پھکی سی مسکراہٹ پتا نہیں کس چوٹ اور کسک میں ڈوب کر زندگی  
کو جھیلنے کا احساس تازہ کر جاتی ہے۔

زندگی میں یہ کتنی عجیب سی بات ہے کہ اکثر کچھ کرنے کی خواہش رکھتے ہوئے  
بھی جب کچھ نہ کر سکو تو خود اپنی مجبوری پر کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ میرا ”میں“ جو یہی کوشش  
کرتا ہے کہ سبھوں کا ہو کر رہے، اس میں وہ اپنا بھی نہیں ہوتا۔

رات بھیگ چلی ہے۔ میں اب بھی آنکھیں بند کیے پڑا ہوں۔  
ایک بے نام سی فطش، چپھن محسوس کرتا ہوں۔ ایسے میں لگتا ہے یہ اپنا وجود  
بھی بے کار سا ہے۔

اس طرح جینے سے نا اہدہ؟ — کتنے حسین خواب دیکھے تھے اس زندگی  
میں۔ اور ان جلتے خوابوں کی تعبیر —؟ — اپنی مالت ایک ایسے گھائل طائر بے بال  
دیر کی طرح بے جوج راستے میں بیٹھا تھی سہمی نظروں سے کبھی دوزک پھیلے ہوئے  
پڑھے میڑھے راستے کو حسرت سے دیکھتا ہے اور پھر اپنے بچے کچھ پروں کی طرف  
دیکھ کر اُداس ہو جاتا ہے۔

جلتے ہوئے لیمپ کی روشنی مدھم ہوتی جا رہی ہے۔ کمرے کے باہر گھنٹا اندھیرا  
ہے۔ ابھی ٹھوڑی دیر میں یہ کمرہ بھی اندھیروں میں ڈوب جائے گا۔ مجھے اس رات  
خیال آتا ہے یہ زندگی بھی ایک جلتی ہوئی موم بتی ہے۔ موم بتی کا کیا ہے وہ پھلتی ہے، جھلکتی  
رہے گی اور پھلتے پھلتے ختم ہو جائے گی۔ اب اس سے اُجالا کتنی دوزک پھیلا کتنا اندھیرا  
دور ہو سکا وہ کیا جانے؟ یہ پورا اندھیرا کیلی ایک شمع چلے بھی تو دور نہیں کر سکتی۔  
سبھی لوگ مجھے ہمیشہ بڑی رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں — اور بات  
بھی ایسی ہی ہے۔ سبھوں سے ہمیشہ میں کچھ نہ کچھ لیتا ہی رہا ہوں کسی سے محبت، کسی کی

دھائیں اندکسی کا یار۔ اور پھر بھی — ۹

میرا "میں" بھی میرے حالات سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ الگ سوچتا ہے۔ اگر موجود حالات ایسے نہ ہوتے تو تعلیم چھوڑ کر مجھے نوکری نہ کرنی پڑتی۔ ابھی اور پڑھتا۔ اس سے کہیں اور جتنی جگہ پر ہوتا سنا ہے "چچا" اور ان کی وہ تمام آرزوئیں بھی یاد آتی ہیں۔ دیر تک خیال کی رہ گزاردوں میں دھول اڑاتے اڑاتے گھر جانے کا محکم ارادہ کر کے سو جاتا ہوں۔

میں بس میں سوار ہوں۔ یوں تو تمام لوگوں کے ساتھ میٹھا ہوں۔ مگر میرے ذہن کے لینڈس پر میرا گھرا بھرا ہے۔ درگھنٹے بعد اپنے قصبے کا اسٹاپ آتے ہی اتر جاتا ہوں۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ سردیوں کی یخ بستہ رات ساٹنے کھڑی ہانپ رہی ہے۔ پورے گاؤں پر موت کا سکوت طاری ہے۔ اپنے پہلے سے بنائے ہوئے پردگرام کے مطابق مجھے سیدھے چچا صاحب کے پاس جانا چاہیے مزاج برسی کے لیے۔ میں بیچ مرگ پر ہاتھ میں اپنی سنبھالے کھڑا ہوں۔ بس مجھے اکیلا چھوڑ کر آگے نکل گئی ہے یٹرنگ لی پورٹی سمت میرا اپنا مکان ہے اور پھر کچھ کی طرف تین فلائنگ کی ردی پر چچا صاحب کا — کچھ دیر تک کھڑا ہو کر سوچتا ہوں اور دل میں کہتا ہوں، چلو گھر چلیں۔ کھاپی کو کھپا تبدیل کر کے چچا کو دیکھنے چلیں گے۔

گھر پہنچ کر میں نے سبھوں کو چونکایا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں ہر فرد میری آمد سے خوش ہے۔ جلدی جلدی سبھوں کو آداب کرتا ہوں۔ میرا چھوٹا بچہ جواب میرے قریب آکر مجھے دکھ رہا ہے اسے گود میں اٹھا لیتا ہوں۔ یہ سب کچھ آپ ہی آپ ہو گیا ہے میری بیوی نے ایک کونے سے مسکرا کر اپنی خوشی کا پیغام مجھ تک پہنچایا ہے۔

برآمدہ میں الاؤ چل رہا ہے۔ میں بھی آگ تاپ رہا ہوں۔ سبھی لوگ انی انی باتوں میں مشغول ہیں۔ میں ان سبھوں کے بیچ ہوتے ہوئے بھی الگ سوچ رہا ہوں۔ رات زیادہ گزر گئی ہے۔ اگر اس وقت چچا صاحب کے یہاں جاتا ہوں تو وہ اٹنے ہی خفا ہوں گے۔ اتنی رات گئے سردی میں آنے کی کیا ضرورت تھی صبح آجاتے — خود کو ٹوٹا ہوا لگتے ہیں جیسے میں نے جان بوجھ کر خود سے اتنا وقت گزار دیا ہے۔ اور اب نہ جانے کے لیے یہاں تلاش کر رہا ہوں۔ اماں سے پوچھتا ہوں —

”چچا بیمار تھے؟“

”ہاں بہت زیادہ“

”اب کیسے ہیں؟“

”اب تو اللہ کا شکر ہے۔ قریب قریب اچھے ہو گئے ہیں۔ کمزوری بہت زیادہ

ہے۔“

میں سوچتا ہوں اچھا ٹھیک ہے۔ صبح سویرے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔  
 اماں نے چھوٹے بھائی کی شادی کی بات جھڑوی ہے۔ میں فوراً کہہ اٹھتا ہوں۔  
 ”ابھی جلدی کیا ہے۔ ۹۰ اس کی عمر ہی کتنی ہے۔ ۹۰ دھالانکہ (۳ سال کا ہو گیا ہے)  
 میرا بھائی جو لمبے کے یاس بیٹھا ہوا کچھ کھا رہا ہے۔ میری طرف دیکھتا ہے۔ پھر کھانے میں  
 مشغول ہو جاتا ہے۔ میری بات میں اماں نے بھی ”ہاں“ ملا دی ہے۔ شاید وہ بھی میری ہی  
 طرح سوچ رہے ہیں۔ اگر شادی کر دی گئی تو وہ انہی پوری تنخواہ جو ہر ماہ گھر پر دے دیتا  
 ہے اس میں ضرور کمی پڑ جائے گی۔ اور شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے  
 — ۹۰ میں گھر آکر سوچتا ہوں کہیں مجھ پر مزید بوجھ نہ پڑ جائے — مگر میری بیوی اور  
 ماں نے بھی ایک ساتھ ٹوکا ہے — نہیں جلدی ہوئی جا ہیے۔ ہم نے لڑکی دیکھ لی ہے  
 اور بات بھی کی ہو گئی ہے۔ جلد ہی کوئی اچھی تاریخ دیکھ کر رکھ دینی ہے۔ بس تمھارا  
 انتظار تھا۔“

چپ چاپ دباں سے اٹھ کر اپنے بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ بڑی دیر تک سوچتا  
 رہتا ہوں۔ چھوٹے بھائی کی شادی ہوگی۔ اُس میں مجھے کتنا دینا ہوگا اور اس کا انتظام  
 کہاں سے ہوگا۔ شاید اسی لیے مجھے بار بار گھر آنے کے لیے لکھا جا رہا تھا۔

چچا صاحب ایک چارپائی پر لحاف اوڑھے لیٹے ہوئے ہیں۔ بیماری اور بڑھاپے  
 کی وجہ سے بہت نحیف و لاغر ہو گئے ہیں۔ اُن کے سر پرانے میز پر چھوٹی بڑی بہت سی  
 دواؤں کی شیشیاں بے ترتیبی سے رکھی ہوئی ہیں۔ گھر کا وہ حقہ اسپتال کا ایک گوشہ  
 نظر آتا ہے۔ میں بڑھ کر انھیں اور گھر کے لوگوں کو سلام کرتا ہوں اور جا کر ان کے  
 پینٹاں نے بیٹھ جاتا ہوں۔

اپنا دہنا ہاتھ اُن کی پیشانی پر بخار دیکھنے کے لیے رکھتا ہوں۔

”آپ اتنے زیادہ بیمار تھے مجھے کیوں نہیں اطلاع دلوائی؟ — میں فوراً بھاگ کر آتا“

مجھے دکائیہ انفا ظ آپ ہی آپ میرے منہ سے نکل پڑے ہیں۔ میں خفیف سا ہوتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں جیسے میں کوئی نالک کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے چہرے پر تمام کرب و اضطراب کے تاثرات پیدا کر لیے ہیں۔ میں کوشش کر رہا ہوں اور یہ ساری کوششیں اس لیے ہیں کہ میں انھیں احساسِ دلاؤں کہ میں اُس کے لیے بہت فکر مند تھا۔

تکب آئے۔ ”اُنھوں نے بڑی کمزور آواز میں پوچھا ہے۔ اور مجھے لگا جیسے اب تک کی ساری ایکسنگ بے کار رہی تھی۔ اگر کہتا ہوں رات آیا تو کہیں پوچھ نہ لیں۔“ اب مجھ سے ملنے آئے ہو؟

میں نے پھر علدی جلدی کہنا شروع کیا ہے۔ کیا ہو گا تھا آپ کو؟ اب کیسی طبیعت ہے؟ کس کی دوا کر رہے ہیں؟ ایک ہی سانس میں میں نے کئی سوال کڑوا دیے ہیں۔ تمھوڑی دیر رک کر کھڑے ہوں؟ — رات آیا ہوں۔ قریب دس بجے۔ اس وجہ سے رات نہیں آسکا۔ صبح بھی سویرے آنے میں مجھے دیر ہو گئی۔ میں نے اپنی صفائی پیش کی ہے۔

شدید سردی کے ساتھ منجا رنگا تھا۔ جوڑے کا نام ہی نہیں لینا تھا۔ سمجھا تھا شاید اب نہ بیچ سکوں گا۔ مگر لگتا ہے ابھی زندگی کے کچھ دن اور کلٹے ہیں۔ تم بتاؤ کیسے ہو؟ میرا کیا میں تو چراغِ سحری ہوں؟ اُنھوں نے کہا ہے اور میں سوچتا ہوں انھیں میرا کتنا خیال ہے اپنی بیماری میں بھی میرا حال پوچھ رہے ہیں؟

میں نے اُس کا سر دباتے ہوئے پوچھا ہے۔ کس کا علاج کر رہے ہیں؟ ”ڈاکٹر کا بہت فائدہ ہے۔ اُن کی نین ہی خوراک میں منجھار بالکل غائب ہو گیا ہے۔ مجھے اب کوئی شکایت نہیں ہے۔ کمزوری بہت زیادہ ہے جسم میں جیسے طاقت ہی نہیں رہ گئی ہے۔ دو دم چلا بھی نہیں جاتا“

”آپ میرے ساتھ چلے چلیے۔ وہاں بڑے ماہر اور ایک سے ایک اچھے ڈاکٹر ہیں۔ وہاں آپ کا علاج اچھی طرح ہو جائے گا اور آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے“

میں نے یہ بات کہہ تو دی ہے۔ مگر میرے اندر کہیں بہت گہرائی میں ایک سوال اُبھر آیا ہے۔ اگر چلنے کے لیے تیار ہو گئے تو؟ اور اسی طرح کے کئی سوال بن ڈیتوں کی طرح سر اُٹھانے لگے ہیں۔ میں نے بلاوجہ ہی وہاں کے ڈاکٹروں کی تعریف کر دی۔ یہاں کا ڈاکٹر کیا بُرا ہے؟ ہزاروں مریضوں کا علاج کرتا ہے۔ اور پھر مجھے لگا میری زبان لڑکھڑانے لگی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ خیال بھی —

”اچھا سوچوں گا۔ تم کب جاؤ گے؟“ تھوڑی دیر بعد چجانے مجھ سے پوچھا ہے۔ ”کل دوپہر کو۔ میں آپ کو لینے آؤں گا۔ اور سوچا کیا ہے۔ آپ کو ملنا ہو گا؟“ جیسے میں نے اپنے اس خیال کا کلا گھونٹ دیا ہے اور یہ انتقاماً کہا ہے۔ رات میں دیر تک انہیں کے بارے میں سوچتا ہوں۔ سوائیہ نشانوں کے قافلے صف بہ صف کھڑے ہو جاتے ہیں اور مجھ سے پوچھتے ہیں۔

کل تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئے تو؟ کیا سچ تم لے جانا چاہتے ہو؟ انہیں لے جا کر تم ان کے علاج پر خرچ کر سکو گے؟ اپنے اُسی بوسیدہ کمرے میں رکھو گے؟ تمہاری بے سرو سامانی دیکھ کر وہ کہنے آؤ اس ہوں گے۔ انہیں یا کسی اور کو تمہاری — سفید پوشی کے مارے میں کیا پاتا۔ وہ کیا جانیں تم کس طرح رہتے ہو؟ ڈرتے ڈرتے دل ہی دل میں سوچتا ہوں اگر اس بار نہ چلتے تو اچھا تھا۔ مگر اس خوف سے کہ ابھی میراثیں ہی میرا مذاق نہ اڑانے لگے، میں اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیتا ہوں اور آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔

دوسرے دن سویرے ہی ان کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔ بڑی رلی ہوئی آدازیں

کہتا ہوں۔

”لایئے آپ کے کپڑے وغیرہ ٹھیک کر دوں“  
جانے کیوں مجھے یہ الفاظ بڑے کھوکھلے اور بے جان سے لگے۔

”ابھی بہت کمزور ہوں۔ سردی بھی کافی پڑ رہی ہے۔ اس بار تو نہیں، ہاں دوبارہ جب تم آؤ گے تو ضرور چلوں گا۔ اور یہاں کی ردا سے مجھے فائدہ بھی ہے“  
”ہاں ہاں یہ ڈاکٹر کافی ہوشیار ہے اور ردا میں بھی لکھنؤ سے منگاتا ہے۔ میں اس کی تعریف کر جاتا ہوں اور آپ ہی آپ یہ سوچ کر ڈر جاتا ہوں کہ کہیں میرے (بقلم محمد ہرم)



## محسروم

۱۸۸۷ — ۱۹۶۶

تلوک چند نام، محروم تخلص، گاجراں والا، ضلع میاں والی میں پیدا ہوئے تھے ان کے خاندان کے لوگ چھوٹے موٹے کاشت کار تھے یادوکان دار، محروم کے والد ایک فقیرنش بزرگ تھے پانچ برس کی عمر میں اپنے بزرگوں کے ساتھ آبائی وطن سے نکل کر عیسیٰ خیل میں آکے آوار ہو گئے۔ بچپن کے دن مسلمان لڑکوں کے ساتھ کھیل کود اور تیراکی کے شوق میں گزارے، چھ سات سال کی عمر میں عیسیٰ خیل کے دنا کھرڈل اسکول میں داخل کرائے گئے، ابتدائی جماعتوں سے لے کر آٹھویں جماعت تک ہر امتحان میں اول آتے رہے اور ولیفہ حاصل کرتے رہے۔ وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی اسکول ریتوں سے فرسٹ ڈویژن میں میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد مدرسہ اسلامیہ کے بیٹے سے وابستہ ہو گئے۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات ملازمت کے دوران میں پاس کیے۔ محروم نے مسلمانی کا پیشہ محض کھانے کمانے کی غرض سے نہیں اختیار کیا تھا بلکہ صحیح معنوں میں ایک استاد کی جملہ خوبیاں اور صفات ان کے اندر موجود تھیں اور ان اوصاف میں مرتے دم تک اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب تک وہ راولپنڈی نہیں آ گئے اور اسکولوں کی مدرسے اور ہیڈ ماسٹری سے باقاعدہ طور پر اور اعزاز کے ساتھ رہا نہیں ہو گئے، ساتھیوں اور افسروں کی سازش اور رشید دوانیوں کے بھی ہتھیار رہے بچپن کا احترام اور اس کی عظمت کے مقابلے میں انھوں نے مخالفوں کی ہر طرح کی مخالفتیں برداشت کر لیں لیکن انہی عزت نفس اور ایمان داری پر حرف نہیں آنے دیا۔ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ جس فرقے کے لوگ ان کے بدخواہ اور دشمن بنے اسی فرقے کے لوگ ان کے مداح اور قدردان بھی ثابت ہوئے دشمنوں کی دشمنی کو انھوں نے نظر انداز کیا اور دوستوں کی دوستی کا دم

بھرتے رہے، ۱۹۴۸ء میں برسرِ گان ادب نموم بہ خراں سلام کر دم، کہہ کر جیسے ہی وہ ریٹائر ہوئے تو گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو فارسی کے پکڑ مقرر ہوئے گو یا بقول مولانا آجور نجیب آبادی جہاں ان کو پہلے پہنچنا تھا وہاں آخر میں پیچھے بڑھ گئے اور تقسیم ملک کی افراطی کے باعث ان کو دہلی آنا پڑا، یہاں کچھ دن وہ اخبار تیج کے علمبردارت سے وابستہ رہے۔ پھر پنجاب یونیورسٹی کے کیمپ کالج نئی دہلی میں اپنے سابقہ عہدے پر کام کرنے لگے اور وفات سے تھوڑے دنوں پہلے تک واقعی وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک پوری نسل کے معلمِ اخلاق رہے۔

شاعری کے معاملے میں یہ انھوں نے کسی کو اپنا استاد بنایا اور نہ کسی کو شاگردی کا شرف بخشا، وہ ایک حاس طبعیت، موزوں سرشت، درد مند، تنگ نظری اور کوتاہ بینی سے کوسوں دور رہنے والے لوگوں میں سے تھے اپنے عقائد اعمال اور انکار میں متغلی اور متعامت کے ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب کا بھی ان کے یہاں یکساں احترام پایا جاتا تھا، اسی بنا پر ہر فرقے اور مسلک کے افراد اور نوجوان ان کے دوستوں اور شاگردوں میں موجود ہیں۔

شاعری انھوں نے اوائل عمر ہی سے شروع کر دی تھی، عمر کے ساتھ مطالعہ اور ردی نظریں بھی وسعت اور گیرائی پیدا ہوتی رہی چنانچہ جلد ہی ان کو اس میدان میں بھی شہرت اور مقبولیت حاصل ہونے لگی اور عمر کے ساتھ ان میں اضافہ ہی ہوتا رہا، پنجاب اور یوپی کا ہر ادیب اور شاعر ان کی زندگی میں بھی عزت کرتا تھا اور آج بھی لوگ ان کی مدح کے اعتراف کے ساتھ ان کا نام ادب سے لیا کرتے ہیں۔ علامہ اقبال، سر عبد القادر، سٹی دیانرائن، گم، حفیظ، جوش اور نئی نسل کے سب ہی بڑے چھوٹے شاعر اور انشا پرداز محروم کے مداح معترف اور ان کے شاعرانہ کمالات نیز انسانی خوبیوں کے قائل اور مداح ہیں۔

ملک کے وہ چند بہت ہی محدود اور مخصوص شعرا جنھوں نے ملک و قوم کے لوہاٹوں واپے پاکیزہ خیالات سے سنوارنے اور ان کو ایک بلند کردار انسان بنانے کی مخلصانہ کوششیں کی ہیں محروم کا نام اس نہرست میں بھی بہت نمایاں ہے ان کی نظمیں، غزلوں رباعیوں اور قطعات میں شاعرانہ محاسن، بلندی فکر، صاف ستھری زبان، مشاقی

اوتھنے کلام کے جملہ اوصاف اور التزامات پائے جاتے ہیں۔ مسلسل پچاس ساٹھ سال تک انھوں نے اپنے شاعرانہ کمالات اور رشحات فکر سے چین اردو کی آبیاری کی ہے۔ گنج سانی، بایا بیاب، مہر دم، کاروانِ وطن، بہارِ طغی، نیزنگ معانی، شعلہ نو، بچوں کی دنیا اور ساٹھ سالہ کلام کا پنچوڑ ”انتخاب کلام مہر دم“ یہ سب ان کی روداد گئی۔ سیاسی، وطنی، قومی، ملکی اور ملی شاعری کی زندہ اور زانداہ یادگار میں موجود دنیا اور آئندہ نسلوں کے لیے ایک قابلِ تدار اور باعثِ فخر سرائے کی صورت میں موجود ہیں۔

**انتخاب**

دریائے سندھ

مہولائیں عالم تری امواج رواں کا      وہ ماضی زلفیاں مری مری گزراں کا  
تو ادراظلم وہ مرے ذوقِ نہاں کا      انوس کہاں میں ہوں یہ نقشہ کہاں کا  
گورشتہ کناروں سے ترے توڑ کے آیا  
طغی بھی جوانی بھی دیں جھوڑ کے آیا  
تقدیریں چین سے مجھے انکار نہیں ہے      گو پاک نہیں اس سے سروکار نہیں ہے  
کیا کیجیے وہ آ رہیں پار نہیں ہے      آسودہ کسی طور دل زار نہیں ہے  
وہ ہمہ مردہ جوش و خروش اس میں کہاں  
افسردہ سی بے جان سی اک نہر رواں  
گوجر دجھا کی مجھے عادت بھی رہی ہے      فطرت تری کچھ مائیں وحشت بھی رہی ہے  
مضمر ترے طوفاں میں آفت بھی رہی ہے      ساکھ اس کے نیاں یہ حقیقت بھی رہی ہے  
رہات اُٹارے لوہائے بھی ہیں تو نے  
نقشے جو کاٹے تو بنائے بھی ہیں تو نے  
ہاں میرے تصور میں ہے آباد جو قریہ      آلم ہے ابھی مجھ کو بہت یاد جو قریہ  
تھا جلوہ گہر جس خدا داد جو قریہ      ہر تیر تکلف سے تھا آزاد جو قریہ  
بتا ہے کنارے بہ ترے اب بھی ہمیں اور  
انصمون تو ہو گئے تھے ہو کر یہ زمین اور

علامہ انبال کی موت پر  
ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا

احساس میں سا گیا دل میں اتر گیا

قدسی نزا د اوج سادات بر گیا  
ویرانہ فنا سے سلامت گزر گیا  
بانع جاں میں مثل نسیم سحر گیا  
خورشید جلوہ بار سے پوچھو کدھر گیا  
روشن تر اس حقیقتِ روشن کو کر گیا  
یہ دہم ہو گیا ہے کہ انبال مر گیا

کنج مزار میں تنِ خاکی کو چھوڑ کر  
کاشانہ بقا میں مسافر پہنچ گیا  
بانع جہاں میں صورت گہا کے تر رہا  
خاکِ جن میں گوہرِ نغمہ نہاں نہیں  
سہر گز نمیرِ دآں کہ دلش زندہ شد بشت  
محدوم کیوں تر سے حراں نصیب کو  
غزلیات

چلو اب لطف ہی کو آزار د  
دہنِ مک ضبطِ دشت میں دلِ تیار نہ تھا  
آپ کو مجھ سے کدورت نہیں کیا فرمایا  
دنیا میں اسے زباںِ روشِ صلح کل جھوڑ  
ترکِ عشق بیتِ خود کام غلط  
کس سے سنو نہ جو تم نہ کرد بات پیار کی  
کہ وہ دھوا دسا حلِ دریا  
نہ میرے اُنک میں شامل نہ ان کے دامن پر  
سحق ہو شمعِ خواہشی تو خامشی بہتر  
وہ شام کی صورت ہے نہ وہ رنگِ سحر ہے  
روتی ہوئی آنکھوں میں ہیں غرقِ آبِ ہسم  
کوئی سوتا ہو جیسے ڈونٹی کشتی کے تختے پر  
ہم گمشدہ ہیں لے ہمیں آزار کش بے داد رہے  
رباعیات

تکد رگنا بھی کیے جاتا ہوں  
اقرار گنا بھی کیے جاتا ہوں  
نطرت پہ نگار بے خلش رکھی ہے  
کیوں تو نے گناہ میں کشش رکھی ہے

انکار گنا بھی کیے جاتا ہوں  
حاصل ہو تو اب مفت اس لالچ میں  
ہر جذبہ بڑی میں نے روشیں رکھی ہے  
گر بے ادبی نہ ہو تو اتنا پوچھوں

## نئی مطبوعات

- دہلی کی شام (ناول) احمد علی ترجمہ: بلقیس جہاں دہلی، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۴/۵۰
- پریم چند کے خطوط مرتبہ: مدن گوپال " " " " ۶/۵۰
- ضامنہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ دنیا تریم شدہ ایڈیشن سید ضمیر احمد دہلوی " " " " ۲/۱۰
- خوابوں کے شکار (ناول) منظر الحق علوی لکھنؤ، نسیم بک ڈپو ۱۰/-
- ڈراکیولا کی واپسی " " " " ۵/-
- لاج (ناول) بلقیس صادق علی " " " " ۶/۱۰
- آزاد نظم اردو شاعری میں رادلی کنول کرشن بالی " کتاب پبلشرز ۴/-
- عکس ریز منظر خفگی " " " " ۲/۵۰
- اصناف ادب اردو مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس علی گڑھ سرسید بک ڈپو ۲/۵۰
- اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر سرودی " ایجوکیشنل بک ہاؤس ۲/۵۰
- کھلونے مسعود مغنی لکھنؤ کتاب پبلشرز ۳/۱۰
- اردو مثنوی کا ارتقاء ڈاکٹر مسیح الزماں " کتاب گمر ۱۳/۱۰
- مثنوی دریا ئے عشق مرتبہ الہر مسعود ضوی " " " " ۱۰/-
- قلمی مکتوب مبارک تبلیغی تقریر مولانا محمد بوسلف دہلی، سب خانہ انجمن ترقی اُردو ۱۲/-
- پاپی (ناول) عارف مارہروی " پنجابی پبلیک بھنڈار ۲/۱۰
- تاریخ آصفی مرزا ابوطالب اصفہانی " مکتبہ صبح ادب ۵/۱۰
- روشن آرا (ناول) عذرا جمال " مشہور تاج کپنی ۴/۱۰
- خواب نامشا (نظم) گمار پاشی " نازش بک سنٹر ۴/۱۰
- کٹی پینگ (ناول) گلشن نندہ " ہند پاکٹ بکس ۳/۱۰
- بڑی بڑی آنکھیں " اوپدر ناما انشک " " " " ۲/۱۰
- اردو شاعری کی نگینیاں مرتبہ: پرکاش پنڈت " " " " ۲/۱۰
- مہلا شیس (ناول) کرنل رنجیت " " " " ۱/۱۰

## جائزے

## سوزِ حیات

(مجموعہ کلام)

مصنف: یحییٰ بھائی جبدن والا

سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء

سائز: ۲۰x۲۵ صفحات: ۳۲۰

قیمت: سات روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیٹڈ بمبئی ۲۲

غائب یحییٰ بھائی جبدن والا کا مجموعہ کلام ”سوزِ حیات“ بہت نظر ہے۔ اس سے پہلے موصوف کے دو مجموعے سیلِ غم اور مضرابِ غم شائع ہو چکے ہیں۔ اگر یہ قول صحیح ہے کہ ”ناموں کا انتخاب افتادِ طبع کی آئینہ داری کیا کرتا ہے“ تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان مجموعوں کا مصنف گدازِ دل کی دولت سے بھی مالا مال ہے جو غزلِ شاعری کے لیے جزوِ لازم ہے۔ اس کتاب کے دیباچے میں مصنف نے شاعری سے متعلق تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان خیالات میں جو پاکیزگی، وضاحت اور سادہ بیانی ہے اُس سے مریدِ شربت ملتا ہے۔ اس بات کا کہ اس شخص کے مزاج میں وہ سادگی موجود ہے جس سے بات میں تاثیر کی جھلک پیدا ہوتی ہے اُس کے ذہن و فکر میں وہ پاکیزگی کا رفرما ہے جو انسان کو مثبت اندازِ نظر بخشتا کرتی ہے اور اُس کے دل میں سوز و گداز کی وہ کیفیت نشیں ہے جس سے حسنِ فروغِ شمع سخن ملا کرتا ہے۔ اس زمانے میں جب کہ دل کی دھڑکنیں، مشینوں کے ستوریں ڈوبی جا رہی ہیں، خیالوں میں نفرتوں کی سیاہی اس طرح پھیلتی جا رہی ہے جیسے انسانیت کی آنکھوں میں پاکیزگی کا نور باقی نہ رہا ہو اور فطرت نے اچھائیوں کے سارے دردانے انسانیت پر بند کر دیے ہوں، ایسے لوگوں کا وجود بہت غنیمت ہے اور ضروری بھی ہے جس کا انسانیت پر ایمان ابھی تک باقی ہو اور جو فطرت کی لوازشوں سے مایوس نہ ہوئے ہوں۔ شعور و ادب کا ایک بڑا کام یہ بھی ہے کہ وہ انسان کو تسکین کی فرحت عطا کرے کیونکہ اس دنیا میں مصیبتوں کے اندھیرے بہت گہرے ہیں۔ یہ بات ہم کو یاد رکھنی چاہیے کہ ایسی کوئی دنیا اس زمین پر کبھی نہیں تھی جب کہ مصائب نہ ہوں اور آئندہ بھی ایسی کسی خیالی دنیا کا تصور نہیں کیا جاسکتا جو اس سرزمین پر موجود ہو اور مصائب سے یکسر خالی ہو۔ انسان کی سب سے بڑی کوشش

یہ رہی ہے اور یہی رجب کی مصائب کا اندھیرا ہمہ گیر نہ ہونے پائے اور دستروں کی روشنی اپنا کام کرتی رہے۔ فنونِ لطیفہ کا وجود انسان کی اسی کوشش کا ایک رنج ہے۔ ان کے واسطے سے مصیبتوں سے بھری ہوئی اس دنیا میں وہ بنگہاں ہیں فراہم کرتے ہیں جہاں انسان کچھ دیر کے لیے دم لے کر کاروبارِ حیات میں حصہ لینے کے لیے پھراٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ یہ حصولِ ستر کے مواقع اگر نہ ہوتے تو شاید انسانوں کے اندر سے جذبے کی لطافت ہوا ہو چکی ہوتی بے غور و ادب سے زیادہ اس مقصد کے حصول میں مدد کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے شاعری اور ادب کا وجود انسانیت کے لیے سب بڑی ضرورت ہے۔

اب یہ بھی واضح ہے کہ ایسی شاعری اور ایسا ادب جس میں منفی اندازِ نظر کا رُفوا ہو، جس کو پڑھ کر زندگی ناقابلِ برداشت بوجھ معلوم ہونے لگے اور اس بھری دنیا میں اندھیرے کے سوا اور کچھ نظر نہ آئے، اور جس کا مآل یہ ہو کہ آدمی گھبرا کر خود کشی کے لیے آمادہ ہو جائے، ظاہر ہے کہ ایسی شاعری اور ایسا ادب اس مقصد کو پورا نہیں کرے گا جس کے لیے وہ عالمِ وجود میں آئے اور صحیح الفاظ میں اس کو انسانیت دشمن اگر کہجائے تو بے جا نہ ہوگا۔

یہی صاحب کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کو پڑھ کر زندگی سے نفرت کرنے کے بجائے اس سے محبت کرنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ اُن کی غزلوں میں اُنکا رک رک دھبچیدگی اور گہرائی نہیں ہے جس سے فلسفیانہ حقائق کی عقدہ کشائی کی طرف ذہن منتقل ہو، اس کے بجائے ایسی سادہ خیالی اور سادہ بیانی ہے جس سے جذبے کی گرمی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی بڑی بات ہے چند اشعار سے اس کا بہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے:

فقط عنوان بدلے ہیں محبت کے مگر اب تک

نہ دل بدلا کسی کا اور نہ دل کی داستاں بدلی

اب نہ گھبراؤں گا انجامِ وفا سے ہرگز  
اب تو ہر رازِ محبت کا عیاں ہے دل پر  
جیسے جیسے ٹوٹتی جاتی ہیں امیدیں میری  
دیے دیے رازِ ہستی مجھ پہ کھلتا جائے ہے  
ملکین کرنے کے جویرے ٹوٹے دل کو  
اُس یقین سے تو مراد ہم دنگاں اچھا ہے  
جہاں مجھے بدلنے کی کوشش کرے گا دل  
اتنا ترسی جدائی کا غم ہوگا اور بھی  
پھر تنہا اٹھے نہ رنجِ یار دیکھنا

پھر تنہا اٹھے نہ رنجِ یار دیکھنا

عشق کی قسمت محروم الہی توبہ  
گر خزاں رہتی تو ہوتے پامال  
فردا کا ہے مدار تمنائے مرگ پر  
ذوقی نظارہ کا سرمایہ بہت تھا پھر بھی  
یہ بھی اب یاد نہیں ہم کو کہ کیا بھول گئے  
نصل گل آئی تو بدنام ہوئے  
حسرت نکل گئی تو نہ فرادہ حال ہے  
تم کو گردیکہ نہ لیتا تو گئی رہ جاتی  
کتاب اس حُسن کے ساتھ بھی ہے کہ "عروسِ محبت و لباسِ حریر" کا مقولہ اس پر  
صادق آتا ہے۔ ان کے پہلے مجموعے بھی ایسے ہی حُسن کے ساتھ چھپے ہیں۔ اس سے ان کے  
مزاج کی نفاست کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسے نفیس مزاج میں فکر و خیال کی کثافت کا گزیر  
ویسے بھی نہیں ہو سکتا۔ اس مجموعہ کی کتابت میں ضرورت سے زیادہ جلی قلم استعمال کیا  
گیا ہے اور اس نے حُسن تناسب میں کمی نمایاں کر دی ہے مجموعہ معذور ہے لیکن بعض تصویروں  
بے جوڑی معلوم ہوتی ہیں مثلاً صفحہ ۶۸ پر۔ اس غزل میں ایسا کوئی شعر نہیں جو اس نقش  
کے کسی پہلو سے کوئی مناسبت رکھتا ہو۔ اچھا یہ ہونا کہ ہر صفحے پر جو نقش مرقم کیا جاتا اس کو اس  
صفحے کے کسی شعر سے کوئی خصوصی مناسبت ضرور ہوتی۔

یہ کتاب اس قدر دیدہ زیبی کے ساتھ شائع کی گئی ہے کہ مکتبہ جامعہ کے معیار حُسن  
طباعت پر ایمان لے آتا پڑتا ہے اور اسے ہر خوش ذوق قاری کے کتاب خانے کی زینت  
ہونا چاہیے۔

بقیہ  
سعادت صدقا

مصنف:- ڈاکٹر قمر رئیس

سائز: ۲۰x۳۰ صفحات: ۲۵۶

مہد اشاعت: ۱۹۶۸ء

قیمت: چھ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ: ادارہ خرام پبلیکیشنز، خوش ناصی دہلی ۱۱

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ، "شخصیت اور کارنامے" مضامین، غرض ان کو مختلف  
جہتوں سے مقبول اور متعارف کراتے رہنے کی وجہ سے خود ڈاکٹر قمر رئیس کے کسی  
تعارف کی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔

تلاش و توازن



”تلاش و توازن“ مجموعہ ہے ان کے گیارہ مضامین، بلکہ مقالوں کا، یہ مضمون بعض رسالوں میں بھی چھپ چکے ہیں اور اب ان کو کتابی صورت میں پیش کرتے وقت نظر ثانی بھی کی گئی ہے یہ تمام مضامین ایک سوچے سمجھے ہوئے نقطہ نظر اور انداز فکر کے ترجمان ہیں۔ ان کا نقطہ نظر کیا ہے؟ اور یہ مضمون کب اور کن محرکات کے تحت لکھے گئے ہیں، ان کا ذکر اور صراحت دینا پڑے میں موجود ہے۔

مضامین کا بیشتر حصہ افسانوی ادب سے متعلق ہے۔ ”پریم چند“ اور ”امانوی از“ ان دونوں پر بحیثیت مجموعی اور الگ الگ، بلحاظ عنوان اور موضوع، ڈاکٹر قمر رئیس کا مطالعہ بہت وسیع ہے ان کی نظر بہت گہری، ان کی نگہی ہوئی باتیں صاف اور مصلحی ہوئی نیز ان کی رائے بہت مستحکم اور دقیق ہے۔

پریم چند سے پہلے اور بعد کے افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں سے متعلق ڈاکٹر قمر رئیس کا جزا ذیہ نگاہ اور انداز فکر ہے وہ کم ہی لوگوں کے حصے میں آیا ہوگا، تعریف و تہنیتیں بظاہر جتنی عام اور آسان ہے اتنی ہی زیادہ نازک اور خطرناک بھی۔ اس معاملے میں بڑوں بڑوں کے دھم دھم گائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور بہت سے ایسے بھی ملیں گے جو اس راہ پر چل کر گمراہ بھی ہو گئے ہیں۔ بہر حال! اعتدال اور توازن ہی وہ چیز ہے جو معیار کو گھٹے اور سطح نظر کو بہت نہیں ہونے دیتی۔ قمر رئیس کی تحریریں اس وصف سے خالی نہیں کہیں جاسکتی ہیں۔ ان کے کسی مضمون کو دیکھ کر یہ گمان نہیں ہوتا کہ انھوں نے افراط و تفریط سے کام لیا ہے اس لیے کہ ان کی تعریف میں نہ غلو ہوتا ہے اور تنقید میں شدت اور جانب داری اور دونوں کا شکلی دور اور ”عید اور دونوں“ ان مقالوں میں دور اول کے ناول نگاروں سے لے کر آج تک کے تمام قابل ذکر ناول نویسوں کا ذکر آگیا ہے، محرکات، سماجی اثرات، جائزے اور جیسے غرض ہر ادبی اور تنقیدی پہلو سے ان کی نگارشات اور نمائندہ ناولوں کو دیکھنے، جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور پھر جو رائے قائم کی گئی ہے اس کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ لکھنے والے کا ذہن اور ظلم تلاش و توازن کے صحیح مفہوم سے کہیں بھی منحرف یا متماوز ہو گیا ہے۔ سوچنے کا یہ طریقہ اور لکھنے کا یہ سلیقہ بہت سی حیثیتوں سے ہمارے بزرگوں کے لیے بہت افزائی اور نوجوانوں کے لیے تقلید کا مستحق ہے۔

غالب، میکور، آزاد انصاری، فراق، ندیم اور شاد ممکنات ان لوگوں کے بارے

میں بھی قارئین نے جو کچھ لکھا ہے اس ضمن میں ان کی وسعت مطالعہ اور ثابت رائے کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ یہ جدید ادب کی شاعری میں وہاں کے بعض مشہور شاعروں کے رجحانات اور انداز فکر کی منظوم ترجمانی بڑی فخر معصوم رتی سے کی ہے۔

افادری اور معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ کتابت و طباعت میں بھی صحت اور خوش نمائی ملحوظ رکھی گئی ہے۔ ان اوصاف اور محاسن کی بنیاد پر اس کتاب کو اہل علم اور ارباب ذوق کے حلقے میں مقبول ہونا چاہیے۔ (رشیہ نہائی)

جین ایڈیٹر: صابر دت

معاون: سب پڑھنے والے

سائز: ۲۰x۳۰ صفحات: ۸

قیمت سالانہ: چھ روپے، فی پرچہ ۲۵ پیسے

پنا: پوسٹ بکس نمبر ۳۰۸، نئی دہلی

دلی والا

”دلی والا“ ایک پندرہ روزہ اخبار ہے اور اب تک اس کے دس گیارہ شمارے منظرِ عام پر آچکے۔ تعریف کی بات یہ ہے کہ نئے اخبار رسالوں کی روایات کے برخلاف یہ ابھی تک بند نہیں ہوا ہے اور خلاف توقع نہ صرف یہ کہ برابر شائع ہو رہا ہے بلکہ تعجب تو یہ ہے کہ دقت پر شائع ہو رہا ہے اور اس کا ہر شمارہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ بہتر اور دلچسپ و محبِ ترنجا جا رہا ہے۔ لیکن اگر اس کے سب شمارے ایک ساتھ دیکھ ڈالے جائیں تو اس کا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخبار یا تو ابھی تک پوری طرح اپنی پالیسی کا نفع نہیں کر سکا ہے یا اسی غیر متعین پالیسی کو ہی اس نے اپنا شعار بنایا ہے۔ شاید اسی لیے اس کے نویں شمارے کے ایڈیٹوریل میں ادبائوں کے علاوہ اس طرف اشارہ بھی کیا گیا ہے کہ ”..... ہم اور ہماری پالیسی کسی خاص شخص یا کسی خاص سرپرست کی پابند نہیں ہے ہم نے اب تک جو درست اور صحیح سمجھا ہے وہی شائع کیا ہے اور آئندہ بھی یہی رویہ اختیار کیے رہیں گے۔“ شاید اسی پالیسی کی وجہ سے آخری صفحہ کے نام سے مستقل عنوان کے تحت نگر تو نسوی صاحب کے مزاحیہ خاکے یا مضمون کے علاوہ جو البتہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے اس اخبار میں کوئی مضمون، خبر یا سلسلہ مستقل شائع نہیں ہو رہا۔ ادبی اور

سیاسی خبریں، خبروں پر تبصرے، خاکے، ذاتی اور ادبی خطوط، شعر و شاعری، شاعروں، ادبی محفلوں، نشستوں کی رپورٹ، غرض یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں پڑھنے کو ملیں گی لیکن بغیر کسی التزام کے۔ ہو سکتا ہے بہت سے پڑھنے والے خود بھی ہلکی سی پابندی کے قائل نہ ہوں، اور اخبار کا یہی انداز انھیں پسند بھی ہو لیکن ان کی پسند کا احترام کرتے ہوئے بھی اگر اخبار کے نام کی مناسبت سے ایک یا دو صفحے دتی اور دتی والوں کے لیے وقف ہو جائے تو بڑی اچھی بات ہوتی، اس طرح دقت کی ایک بڑی ضرورت بھی پوری ہو جاتی اور اس کے پڑھنے اور پسند کرنے والوں کا ایک نیا حلقہ بھی بن جاتا۔

دلی کی ایسی عاتیں یہاں کے میلے ٹھیلے، قومی تہوار، نئے نئے دفاتر، سرکاریں، بسیں، یہاں کے رہنے والے اور ان کے شب و روز، غرض اس طرح کے بہت سے موضوع ہیں جن پر لکھا جاسکتا ہے اور مہینوں لکھا جاسکتا ہے۔ زیادہ نہیں تو صرف یہی ہو جاتا کہ دلی کی بولی، ٹھولی میں یہاں کے روزمرہ کے حالات پر طنز یہ مضامین کا ایک مستقل سلسلہ ہی شروع کر دیا جاتا تو اس طرح ادب کی خدمت بھی ہو جاتی اور اخبار کی افادیت بھی بڑھ جاتی۔

رمضان احمد عباسی

معنف : نوشاہ سیدناز

صفحات : ۱۹۰ سائز : ۲۰ × ۳۰

قیمت : تین روپے ۵۰ پیسے

ناشر : نسیم بک ڈپو، لکھنؤ

## عیشیہ

عیشیہ ایک ایسی لڑکی کی داستان ہے جو بیک وقت دو روپ میں آ جا کر ہوتی ہے ایک روپ ہے جاہل اور کند ذہن لڑکی کا اور دوسرا ایک مایہ ناز ادیبہ کا۔ دراصل یہی سستی، جو دو متضاد پارٹ ادا کرتی ہے اس ناول کا مرکزی کردار ہے جس کے گرد کہانی کے تانے بانے بنے گئے ہیں اور بالآخر جسے ایک بہترین اور دلچسپ داستان کی شکل میں پیش کر دیا ہے یہ دلو کردار حسن خوبصورتی اور چابک دستی سے نوشاہ سیدناز نے ادا کر لئے ہیں یہ اُن ہی کا حصہ ہے جس کے لیے بے اختیار داد دینے کا جی چاہتا ہے۔ کہانی کا انداز اس کے واقعات اور حادثات اتنے دل چسپ اور ہر محل میں کہ پڑھنے والا اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں تہقیروں کی پوری ترس بھی ہے اور جذبات کی حرارت بھی۔ زبان سادہ اور عام اور ہے

## ادبی خبریں

انجمن ترقی اردو ہند نے اپنی نئی پانچ منزلہ عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں جس کا سنگ بنیاد نئی دہلی میں رکھا جا چکا ہے، اردو دوستوں سے چندے کی اپیل کی ہے۔ اس سلسلے میں انجمن نے ایک روپیہ پانچ روپے دس روپے بیس روپے اور پچاس روپے کی رسیدیں چھپوا دی ہیں اور اس مقصد کے لیے طریقہ کار یہ تجویز کیا ہے کہ خود اراکین انجمن اور انجمن کی دوسری شاخوں کے ذمہ دار حضرات ملک بھر میں گھوم کر چندہ جمع کریں۔ جو صاحب بھی جمع کرنے کے ہمارے ہوں گے ان کے اور ان کے معاونین کے ناموں کا باقاعدہ ہماری زبان اور دوسرے اخبارات میں اعلان کیا جائے گا لیکن چونکہ ان حضرات کی تعداد زیادہ نہیں ہوگی اور وہ ہر جگہ پہنچ بھی نہیں پائیں گے اس لیے جہاں اردو سے بہ اپیل بھی کی ہے کہ وہ رقوم براہ راست انجمن کے صدر دفتر علی گڑھ کے پتے پر بذریعہ منی آرڈر چیک یا ڈرافٹ بھجولے گا کرم فرمائیں۔ رقم بھیجنے کے لیے اتنا پتہ لکھنا کافی ہوگا۔ جنرل سکریٹری۔ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔ جو رقوم براہ راست یا بذریعہ دفتر پہنچیں گی انجمن کے دفتر سے ان کی ایک رسید بھی جاری کی جائے گی۔ اور ان کے اسمائے گرامی کی فہرست ہفتہ وار ”ہماری زبان“ میں شائع کی جائے گی۔

مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۶۸ء بوقت ۸ بجے شب ”ادارہ بریم شفا“ سہجوا (دھندار) کے زیر اہتمام جناب شاہد جمال صاحب کی صدارت میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں مشہور و معروف شاعر استاد سخن حضرت شفا خواجہ یاری کی اچانک موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ اس موقع پر مرحوم کے دو عزیز شاگردوں جناب مابد عزیز سی اور شان بھارتی کے علاوہ پروفیسر اننت منظر پوری، ڈاکٹر راہی، مفتی جواد ای ادیب کامل (ہلیگ) اور شاہد جمال نے مرحوم کی نئی زندگی، ان کے حسن اخلاق اور ان کی شاعری پر اپنے اپنے مضامین پڑھے اور مندرجہ ذیل شعرا نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے منظوم تخلیقات سے اپنے رنج و الم کا اظہار کیا۔

شاید حال، پروفیسر اُلفت مظفر پوری، مظفر جوادی ادیب کامل (ملیگ)  
ماہر عزیز، شان بھارتی، سردار گھنوی، انجم مونگیری، ڈاکٹر راجی، تدوس سہل  
مہا آناوی،

آخر میں پروفیسر اُلفت مظفر پوری نے ایک تعزیتی قرارداد پیش کی جس میں مرحوم  
کی اچانک موت پر گہرے رنج و الم کا اظہار کیا گیا اور خدا سے دعا کی گئی کہ وہ ان کی روح کو  
اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحوم کے لیے  
دُعاؤں منہرت کے بعد طبعی کا اختتام ہوا (نیراشمی پریگنڈہ سکریٹری "بزمِ شفا")

دسکانسن یونیورسٹی کے شعبہ علوم ہند نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو ایک سال کے لیے  
اردو زبان و ادب کی وزیٹنگ پروفیسر شپ کی جین کس کی ہے ڈاکٹر نارنگ اس سے  
پہلے ہی دسکانسن میں کام کر چکے ہیں جہاں ان کی مرتب کی ہوئی کتاب *Reading*  
*Urdu Prose* *Urdu Prose* مال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ دسکانسن  
میں رہ تیلی کام کے علاوہ اردو صوتیات پر ایک کتاب بھی لکھیں گے۔

"ناشقدہم اراکت۔ ایک مقامی اشاعت گھرنے انریشیائی ادیبوں کی تاشقدہ  
کانفرنس کی دسویں سال گرہ کے سلسلہ میں ہندوستانی ادیبوں کی متعدد کتابوں کے ازپک  
تراجم کا اجرا کیا ہے۔ ان میں پریم چند کا ناول "نرملہ" اور انابھاؤ سلٹے کی کہانی  
"چتر" شامل ہیں۔ جن کتابوں کے تراجم کی اشاعت کی تیاریاں ہو رہی ہیں ان میں  
بھوانی بھٹا چاریہ کا ناول "ہانگر سوار" اور رضیہ سجاد ظہیر کا ناول "سمن" شامل ہیں۔  
بھوانی بھٹا چاریہ کے ناول "ہانگر سوار" کا اردو ترجمہ "دلہن" کے نام سے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
سے شائع ہو چکا ہے جس کا ترجمہ حکیم رضیہ سجاد ظہیر نے کیا ہے۔

ہندوستان کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تلوہیں برسی ۱۵ فروری  
کو سوویت یونین میں بھی منائی جائے گی۔ سوویت ادیبوں نے ۱۹۶۹ء کو مرزا غالب کا سال  
قرار دیا ہے۔ اور منصوبہ بنایا ہے کہ اس سال غالب پراور بھی زیادہ کتابیں شائع کی جائیں۔

# پاکستانی مطبوعات

۵/۷۵	خیزند الدین احمد	خرد افروز	۴/۵۰	اسلام نظر تارین	محمد علی دین صدیقی
۱۰/۰	محمد نعیم الدین ہاشمی	دکنی پیکر	۶/۷۵	امرواجان اوتار	مزار رحمت لکھنوی
۴/۵۰	خلیل الرحمن داؤدی	دیوان ورد	۷/۵۰	آمریت	غفر صابری
۱۰/۰	ڈاکٹر نور احمد طوی	ذوق سوانح اور نقاد	۱۱/۲۵	اردو ادب میں نثر و نثر	ذریعہ آغا
۵/۰	محمد حسین تہا	سیر المصنفین	۷/۵۰	اردو شاعری کا مزاج	ذریعہ آغا
۹/۰	شیخ یازدہ رحم	سودا	۱۲/۵۰	ادب اور شعور	سنتار حسین
۳/۵۰	شکیل شامی	سوانح مولانا محمد	۳/۵۰	بلوچ ادب	سلیم خاں گئی
۱۲/۲۵	خزینہ محمد محمد	شمالی نئی	۵/۷۵	بہارستان ناز	حکیم نصیر الدین بیگ
۷/۲۵	محمد علی شامی	شکیل نقادوں کی نظر میں	۴/۵۰	چاند سلاطین	نہجین محمد سید باغی
۴/۵۰	عبد الحکیم بیگ	شکیل کامر تہا اردو ادب میں	۷/۵۰	تاریخ اسلام (منظوم)	سید شیر علی جعفری
۳/۷۵	جوش ملیح آبادی	طوبع فنکار	۲/۰	تین خندہ	کرشن چندر
۵/۰	سکس علی خان جامی	مومن	۱۹/۰	تختہ اشعریہ اردو	حضرت خواجہ عبدالعزیز دہلوی
۹/۰	لموئی لکھنوی	نقوی سبب الملک	۱۹/۰	تحقیق کر دینی	ڈاکٹر محمد حبیب شادانی
۳/۷۵	ڈاکٹر مرید احمد خان بیلور	مسافر لندن	۳/۷۵	جلال لکھنوی	ڈاکٹر محمد حسن
۲/۵۰	محمد محمد اقبال حسین	نورانی خزانہ ان کا سبب	۲/۵۰	جوری سے یاری تک	ذریعہ آغا
۶/۲۵	اللہ بخش بھٹی	نورانی حق	۳/۵۰	جیات احمدی	محمد علی دین صدیقی
۵/۰	احمد نعیم قاسمی	فنونِ رسلا	۱۲/۵۰	حضرت علیہ السلام کی زندگی	نور محمد

## تازہ ہندوستانی مطبوعات

۵/۰	ادبی غنیمت دار والی { عبد رضا سید	۲۰/۰	ادبی ڈکشنری (تہذیبی)	۲۰/۰	ادبی ڈکشنری (تہذیبی)
۱۷/۰	شری مہاشی	۱۰/۰	آبِ حیات (ادبی)	۶/۵۰	یادگار نظر
۳/۵۰	نورانی مناجات	۲/۵۰	کمالیہ	۲/۵۰	کمالیہ
۲/۵۰	نورانی مناجات	۲/۵۰	کمالیہ	۲/۵۰	کمالیہ

مکمل جامعہ لمیٹڈ

پریس بلڈنگ - نزد جے جے ہسپتال  
ممبئی (بی آر)

لئے  
کا  
پتہ

# KITAB NUMA

Jamia Nagar, N. Delhi - 25.

قاعدہ

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں مفید اٹھانے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرنس بلڈنگ، بی بی

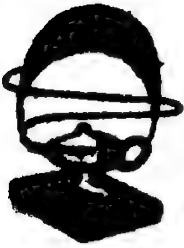


مکتبہ جامعہ ملیٹ  
اردو بازار، دہلی

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے حال پریس، دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے  
عام طور پر نام ۱۰ روپے، ۲۵ روپے، ۵۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۲۰۰ روپے، ۵۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے

ماہنامہ

اکتوبر ۱۹۶۸ء



# گل

مکتبہ جامعہ ملیہ  
انجمن دہلی



قائد

# یَسِّرْنَا الْقُرْآنُ

یہ قائد مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزوں کو کم کی گئی ہیں، جہتوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر جملہ تیس دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید کلیر کاغذ..... آڈیٹ کی حیثانی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ہنگ یونی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی

مینجنگ ایڈیٹیٹر:-  
 علامہ رانی تاباں  
 مدیر مسئول:-  
 مجیب احمد خاں

اکتوبر ۱۹۶۸ء  
 جلد ۹ شمارہ ۱۰  
 سالانہ چندہ دو روپے  
 فی پرچہ بیسے

کتاب  
 نئی دہلی

## اشکریہ

۲ اکتوبر کو جہانگاہ گاندھی کی نسلیں سا لگروہ سالانہ کے سلسلے میں یورپ ہندوستان میں بڑے زور شور سے ماریاں کی جاری ہیں۔ بیرون ہند سے بھی اس قسم کی خبریں آرہی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس بار پوری دنیا میں یہ دن بڑے خوش و خروش اور خاص اہتمام سے منایا جائے گا۔ اس موقع پر ہزاروں جگہ بڑے پیمانے پر طبعے جلوس نوچوں گے، اس کے علاوہ گاندھی جی کے اقوال و انکار اور ان کی سیرت و شخصیت سے متعلق بھی جگہ جگہ مختلف زبانوں میں بہت سی کتابیں شائع کی جائیں گی تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان سے مستفید ہو سکیں۔

ہر سال گاندھی جی کے یوم بیدارش اور وفات دونوں موقعوں پر پورا تنہا سچائیں ہوتی ہیں میں ہر مذہب و ملت کے ماننے والے شریک ہونے میں اور سب لوگ اور خاص طور سے وہ ترے آدمی جنہیں خیر سے اس وقت حکومت چلانے کا غرض حاصل ہوتا ہے، بڑی عقیدت اور احترام سے گاندھی جی سے اپنے مخصوص لگاؤ کی طرف اشارہ کرتے ہیں بعد ازاں کے نقس قدم پر چلنے کا عہد اور یقین کرتے ہیں۔

”اسم کتنا“ کے نام سے بھی ہم روزانہ ہی ان کے خیالات ریڈیو پر سنتے ہیں اور جگہ جگہ نشیوں کے فریموں اور دیواروں پر ان کے اقوال بھی پڑھے کو مل جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ آج سے ہیں بلکہ پچھلے میں سال سے قائم ہے جب سے وہ شہید ہوئے۔ لیکن انہوں نے جو بھر معدودے نذر زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی نظر آتی ہے جو صرف دکھاوے کے لیے ہر سال یہ ڈرامہ کھیلتے ہیں اور ان عہد و پیمان کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور جو کہتے ہیں اس پر کبھی عمل

نہیں کرتے۔

گاندھی جی کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کے قول و عمل میں تضاد نہ تھا۔ جو کہتے تھے وہی کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ سچائی کا ساتھ دیتے اور حق کی خاطر جی سے بڑی قربانی دینے کے لیے ہر وقت سینہ سپر ہو جاتے تھے۔ وہ جب کسی بات کو ایک بار مان لیتے تو پھر اس سے کبھی پیچھے نہ ہٹتے تھے چاہے اس میں انھیں کتنی ہی دشواری اور یریشانی کہوں نہ اٹھانی پڑتی۔ ارباب حکومت ٹھنڈے دل سے غور فرمائیں کہ کیا وہ بھی یہی امداد دہی طریقہ اختیار کرتے ہیں؟ اور باتوں کو کچھ ٹوہیے صرف زبان ہی کے معاملے میں کیا انھوں نے گاندھی جی کے خیالات کا لحاظ رکھا ہے؟ کیا انھوں نے سب زبانوں کے ساتھ انصاف سے کام لیا ہے؟ گاندھی جی جس طرح کی زبان کو سرکاری زبان بنانے کے حق میں تھے کیا آج وہی زبان رائج ہے؟

ہم تو بس اتنا ہی کہتے ہیں کہ خدا کرے کہ طفل تیلیوں اور جھوٹے وعدوں کا یہ سلسلہ اب کسی طرح بند ہو جائے اور اس بار جو بھی عہد کیے جائیں وہ سچے دل سے ہوں اور خدا اس پر عمل بھی کرنے کی توفیق عطا کرے۔

یوپی میں بہت جلد ضمنی انتخابات ہونے والے ہیں۔ سنا ہے کہ کانگریس پارٹی نے وعدہ کیا ہے کہ اگر اس بار یوپی میں برسرِ اقتدار آگئی تو وہ آدھ کو اس کا جائز حق دلائے گی۔

مجھے دے رہے ہیں تیلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام  
کبھی آکے منظرِ عام پر کبھی ہٹ کے منظرِ عام سے  
(جگر)

فسانہ عجائب کی تنقیدی مطالعہ (زمیندار) سید ضمیر حسن دہلوی

جب علی بیگ سرحد کی کتاب "فسانہ عجائب" اردو نثر کی شاہراہ میں ایک سنگ میل بن گئی۔ رکتی ہے یہ نثری دستِ نثر بھی ہے اور ایک مخصوص سماج کی آئینہ دار بھی۔ ضمیر صاحب نے سرحد کی اسی مقلی اور سبج عبارت کے نام پہلوؤں پر انتہائی جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اور مکتبہ جامعہ لکھنؤ نے اس کا نیا ایڈیشن بعد نظر ثانی ابھی حال میں ہی شائع کیا ہے۔ قیمت: تین روپے

تعارف

## دلی کی شام

احمد علی کا ناول *Twilight of Delhi* پہلی بار ہوگا ترجمہ پریس لندن سے شش ماہ میں شائع ہوا۔ اسے بہت جلد ساری مغربی دنیا میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ اے۔ایم۔ فارسٹر اور ایڈون میور، جیسے اصحاب نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اسے سراہا۔ خود ہندوستان میں اسے بے حد پسند کیا گیا پھر بھی اس شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ اردو میں شائع نہیں ہوا۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اب ہندوستان کے اردو داں طبقہ کو اس مقبول و معروف ناول سے لطف اندوز ہونے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ یہ ترجمہ بطیس جہاں کے قلم کار مین منت ہے جو مصنف کی رفیقہ حیات ہیں اور خود اس زبان و تہذیب کی ساینڈہ کھلانے کی مستحق ہیں جس سے یہ ناول عبارت ہے۔ خود مصنف نے اس ترجمے کے بارے میں اپنے نہایت ہی مختصر دیباچے میں فرمایا ہے کہ ”میں خود اس سے اچھا ترجمہ اردو میں پیش نہیں کر سکتا تھا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ دلی کی شام ترجمہ نہیں بلکہ اصل ناول ہی ہے جس تہذیب کی آئینہ داری اس میں کی گئی ہے، اسی عہد کی زبان کا چٹکارہ بھی اس میں موجود ہے۔ وہی انداز، وہی لہجہ، وہی محاورے۔ مصنف کا کہنا ہے کہ ”ناول کے کردار اور اس کا عقدہ فرضی ہیں لیکن واقعات زندگی اور دلی کے حالات تاریخی حقیقت رکھتے ہیں“ دراصل یہ یاد گار زمانہ اور نمائندہ کردار ہیں جو اپنے بچے بچے تہذیبی ورثے کے آخری امین تھے جس کے آثار بھی اب شکل سے نظر آتے ہیں۔

دلی کی شام ایک تہذیب اور ایک عہد کی داستان ہے۔ وہ خود محترم دلی شہر سے شش ماہ کے آس پاس کی دلی، دہلی، دوبارہ پہلی جنگ عظیم اور ترک مولات کے زمانے کی دلی۔

اس وقت کے شادی بیاہ، موت و زینت، شغل اور مرطے سب ہی کچھ اس میں سموئے ہوئے ہیں اور اس طرح پیش ہوئے ہیں کہ ایک مربوط کہانی بن گئے ہیں جو ایک خاندان کی کہانی ہے۔ بچے ایک محلے اور ایک شہر کی کہانی بھی، ایک تہذیب اور ایک معاشرے کی کہانی بھی۔ ناول پڑھتے وقت جیتے جاگتے مناظر آنکھوں کے سامنے سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ اُس میں اُس حقیقت کا بیان ہے جو آج انسان بن چکی ہے۔ اُس میں اُن افراد سے نیاز حاصل ہوتا ہے جن کا شناسا ہی آج دہلی میں ہٹسکل ہی نظر آئیں گے۔ اس اُن گلی کو چوں کا ذکر ہے جن کا کچھ نہ کچھ نام تو باقی ہے لیکن بڑا س مٹ چکی ہے۔ اور یہ سب کچھ احمد علی نے اس دل کے ساتھ لکھا ہے جس کے لئے دلی کی شام، متاعِ عزیز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اُس میں خلوص کی گرمی اور محبت کی نرمی پائی جاتی ہے۔ ایک ٹپسی ہوئی تہذیب کے مٹتے ہوئے نقوش کی معنوری میں جون مگر کے پھینٹے بھی ہیں اور خود داستان کی اپنی حسرت ناک بھی یہاں ایک ایسا ناثر اور تاسف موجود ہے جو ناول پڑھنے کے بعد بھی دیر تک قائم رہتا ہے۔

اب درادیکھیے کہ اس نکلے ہوئے نظام کی یہ شام بھی کہاں ہوئی؟

دلی کا حال سنئے :

”یہ سرزمین کبھی شہتاشاموں، تاجداروں، ادرادوسا، داستان گوا اور شاعروں کا مسکن تھی۔ مگر اب تو کوئی بارشاہ ہے نہ محافظ نہ شاعروں کے وہ قدر دان۔ یہ رانے باسی گور آج بھی زندہ ہیں مگر غیروں کے محکوم، ایناخر واقعہ اڑنا نام و نمود اور تمکنت سب کچھ نٹا بیٹھے ہیں۔“

شہر آج بھی آباد ہے۔ قلعے، مقبرے اور محلات اور عمارتیں جو گزرے دنوں کی یاد تازہ کرتی ہیں، جوں کی توں زندگی کا دامن اس اعتماد سے تھامے کھڑی ہیں جو ادراک اور گمان سے بالاتر ہے۔“

ذرا میرنہال سے بھی متعارف ہو جائیے، یہی اس ناول کا مرکز ہیں۔

”میرنہال اندر آئے۔ یہ درازند اور دوسرے بدن کے جامہ زیب آدمی تھے۔ سفید تنسریہ کا انگرکھا پہنے ہوئے تھے اور کڑھی ہوئی گول ٹوپی پیچھوں پر بائیں سے ترچھی رکھی ہوئی تھی۔ ان کی بنی سنوری چڑھی ہوئی سفید رازھی کی ٹانگ کا ایک بال بھی بے جگہ نہ تھا۔ ان کے چہرے پر مددِ عجب و تدبیر اور ان کی چال میں وجاہت اور شاہانہ وقار تھا۔“

”آج تم بغیر کھائے پیے ہی چلے گئے“ بیگم نہال نے ذرا تنک کر کہا۔ ”یوں وقت ہو گیا کب سے راہ دیکھ رہی ہوں“

”ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں“ میر نہال نے دبے لہجے میں جواب دیا: ”گلی کے کنارے پر گھنٹہ کی آواز آئی تھی“

اتنے میں دوپہن سینی میں کھانے آئی۔ بیگم نہال نے تخت پر دسترخوان پچھا کر کھانا من ریا میر نہال نے انکر کھانا آ کر کھا دیکر برکھوایا۔ جا کر ہاتھ دھوئے اور اگر دوں پنچہ کر کھانا کھانے لگے۔ بیگم نہال قریب بیٹھ کر نیکیا جھٹکے لگیں اور پھر میاں سے بولیں:

”اصغر! اندر رکھے بائیسویں میں ہے۔ اب تمہیں اس کے بیاہ کی فکر کرنی چاہیے خدا نہ کرے کہیں ایسے دیسے فلیوں میں نہ پڑ جائے“

اور ذرا میاں بیوی کی گفتگو بھی سنتے جاییے، وہی محبوب مشغلہ بیٹے کی شادی: ”آلا بلا برگر دن ملا، ہر ماں تم مجھ کی فصدور وار ٹھہرانے ہو۔ تمہاری ان باتوں سے مجھے مر چیں لگتی ہیں۔ آخر وہ تمہارا بھی تو بٹا ہے۔ تم خود کیوں نہیں کہتے؟ اور اسی لیے میں اس کی شادی کا کہہ رہی تھی“ پھر بات کا رخ بدلتے ہوئے بدلیں: ”تم اندر دیکھے باہر کے پھرنے والے۔ گھر کی تمہیں خبر نہیں میری جان کو ایک ٹکر موتو کہوں۔ سیکڑوں غم لگے ہیں۔ تمہاری ہر دہی کا فکر کھائے جاتا ہے۔ تو تم سے کہنا ہی بھول گئی“ پھر انھوں نے مڑ کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ جوئی وہ مڑیں لائیں کی روشنی ان کے چہرے پر پڑی اور ان کی محراب دار پیشانی پر تین بل ناہاں ہو گئے۔ یہاں تو میں کہہ رہی تھی بھوپال سے خط آیا ہے۔ ان لوگوں کو جلدی ہے“

ان دنوں کا محبوب مشغلہ کمبوتر باری تھا ایک جھلک آپ بھی دیکھیے:

”ہم نہال کے ڈران کمبوٹر کو پھسے پر لیے ہوئے تھے۔ انھوں نے جا کر کمبوٹر کھولے۔ وہ ابھی جال میں سے نکلے ہی تھے کہ چھپسی لے میر نہال ان کی طرف لپکے اور زور سے ہنسنے لگی اور انکاٹائی کمبوٹر مار گئے۔ ان کی ٹکڑی میں ہر طرح کے مانور تھے کاسنی اندلاں بند کھیرے اور چپ، جھٹکے اور شیرازی۔ کمبوٹر دن نے چھت کا چکر دیا پھر چھٹی کا اشارہ دیکھ کر مشرق کی سمت تیر کی طرح چل دیے جہاں خواجہ اشرف علی کے رنگین اڑ رہے تھے۔ خواجہ صاحب کی ٹکڑی کے قریب پہنچے ہی انھوں نے ایک ٹکڑی ل اور ان کمبوٹروں سمیت پلٹ گئے“

اور فوراً گھر کا رخ کیا۔ انہیں آتا دیکھ کر میری نال نے دو انگلیاں منہ میں ڈالیں اور سیٹی بجانے لگی۔ آواز سننے ہی کمزوروں نے دُخ پھرا اور درد نکل گئے۔  
روزانہ زندگی کا یہ رنگ ڈھنگ بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ:

”گردشِ دو جہاں سے بے خبر نازک اور معصوم زندگیاں گزرتی رہتی ہیں، ایک دن آتا اور دھیرا چلا جاتا۔ صبح ہوتی شام ہوتی۔ ماہ و سال صدیاں بن جاتے۔ مر و زندگی کی آزمائشوں سے برسرِ پیکار رہتے، مردانہ قوتیں طغی جات کات مقابلہ کرتیں اور یہ موتیں دنیا کی آزمائشوں سے پناہ میں رہتی ہیں۔ ان کا دلت گھر کے روزمرہ کے کام کاغ، سینے پر دئے میں کٹ جاتا۔“

اور

”دروں و دلت سہ آواز لگا ما، پانی لے آؤں“ اور جواب ملے بغیر منہ پر اندھیری ڈال اندر آ جاتا۔ اس کی کمرشک کے بوجھ سے ٹھکل رہتی۔ اس کے ہاتھوں کی جلد بارہ چھینے پانی میں بھگنے سے موٹی اور سخت پڑ گئی تھی اور گھاساں پھٹ کر سفید سفید کھیرے جم گئے تھے۔ وہ منک کا نسیم کھوتا اور غل غل پانی شکوں میں بھر دیتا۔ . . .“

دہلی کی جامع مسجد آج بھی بدستور اپنی جگہ پر موجود ہے۔ اس کی سیڑھیاں اب بھی آباد رہتی ہیں۔ لیکن اس وقت:

”سڑق کی طرف نیچے سیڑھیوں پر چڑی مار طرح طرح کی چڑیاں بیچ رہے تھے۔ جن میں آلو، پیاز، مینا سے لے کر شبن باز، نقر لوں، لال، پٹیاں اور مہر سب ہی کچھ تھے۔ سخی سیڑھیوں پر باطنی تھے جن کے پاس رنگ برنگی انگلیاں، کار چوبی ٹوپیاں، موتی اور گوٹے کی خڑوں کے ازار بند اور چیلے تھے۔ ان سے زرا ہٹ کر کباڑیے ہر قسم کا سامان لیے بیٹھے رہتے تھے۔ ان میں بوسیدہ کتابوں کے قلمی نسخوں کے علاوہ چینی کے برتن، تابیں، طشت جاناں، غوریاں اور گلدان قنروں پرانے شمع دان، مہڈیاں اور فالو، نشیے کی صراحیاں، قلیل سوز، دو شانے اور سہ شائے، اور سیاں تک کہ چھپر کھٹ اور میز کر سیاں۔ برے بڑے کاٹھ کے صندوق جن پر سچی کاری، جسدت، کچھ چادر وں پر پھولی تھی اور رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے سب ہی کچھ تھا۔  
شمالی سیڑھیوں اور مقابل کے میدان میں دو فرش اور چڑی بوٹی دا۔“

ساندھوں اور جواہل کانیل، شیر کی چربی، ریچھ کے دانت، لومڑی کی دم اور مگر چھ کے منہ اور دیر چکی پڑیاں لیے بیٹھے ہوئے تھے۔ بعضوں کے پاس زندہ گرگٹ، گواہ، سانپ، بچھو، کلکھو، رے نیولے اور مگک دڑیں مار کے بچروں اور کاٹھ کے ڈبوں یا بانس کی پیاریوں میں بند تھے، ان عطائی نیم حکیم طبیبوں کی جڑی بوٹیاں اور نیل عقیات کی بوتلیں، چکی ڈبکی کی ڈبیاں اور گولیوں اور ٹیکوں کی تھیلیاں، زمین پر پھیلے ہوئے کپڑوں پر بڑے سلیف سے رکھی ہوئی تھیں،

یوں تو گھر والے کے اندر کی زندگی میں کوئی تنوع نہ تھا لیکن شادی بیاہ سے تو رونق بڑھتی جایا کرتی۔ میرنہال کے لڑکے کی شادی کالن بھی اپنی گہما گہمی ساتھ لایا: ”آؤ جس نیک گھڑی کے لیے بیویوں نے یہ ساری تنائیاں کی تھیں وہ بھی آپ بھی نکاح سے تین روز پہلے طہر کے وقت سے سائچ کی ہارٹا بڑھ گئی۔ وجیدہ بیگم نے کوٹھری کھول کر رنگین کاٹھ کے صندوق میں سے جڑھاوے کے سارے جوڑے نکالے کہنے کو تھے تو کل گیارہ مگر سب بھاری اور زلواں۔ درہفت اور کجواب کے سچائے، گلبند کے گرتے اور دوپٹے، کسی پرنفیش کے ماہی پشت کے جال اور کسی پرگو گھرو کی دیکت بھولی کی پیل، کسی پردھنک کی جھڑیاں اور کسی پرکیری کی ترخ، زیور بھی دوسرا تھرا تھا، سادہ کاری اور کندن، نورتن اور سناری الگ گلی میں گلوبند اور جیا گلی اور چندن ہارے ہاتھوں میں نوگیاں اور جوشن، بار دیند اور سنجیاں کانوں میں مگر چو دایاں، کرن پھول اور بالی پتے، پیروں میں جھانجن اور یازب، ماک کی ننھا اور سر کا جڑاؤ جھومرا اور سیس پٹی، وجیدہ بیگم نے سب کو جڑھاوے دکھا کر لکڑی کے ہشت پہل خوانوں میں سجوا دیا۔ اور اوپر سے گھیلیں اور مرمے ڈال جھک جھک کرتے ہوئے پٹاپٹی کے خوان پوشوں سے ڈھنک کر شرف اللہ کے حوالے کر دیے۔ بیگم جال حب معمول ہدائیں دینے لگیں:

”اے منجھل دہن، بی جھوڑ دسنے کو۔ وقت ہوا جا رہا ہے، اور ابھی تک کسی نے ساگ بڑے کی جبر بھی نہیں لی،“ اور وہ خود سہاگ پڑا اپنے سامنے چاندی کی سینی میں سگوانے لگیں،

یہ تو چند جھکیاں ہی ہوئیں۔ اسی طرح صفحے صفحے پر ایسا کچھ موجود ہے جو



حسرت ناک بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ تاریخ بھی ہے اور کہانی بھی۔  
احمد علی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ رتی کی شام کے دیباچے  
میں آخری جلد یہ ہے کہ گوانگھم دلی کی گہما گہمی سے محروم اور اس کی یاد سے بھی دور ہیں  
مگر اس کو بھول نہیں سکتے:

گر یہ یاراں فارغند از یاد من

من ازیشاں را ہزاراں یاد باد

احمد علی صاحب نے یاراں کہہ کر کسے پکارا ہے، یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے  
’دلی کی شام‘ کی اب ایک جہتیت ہمارے لیے اور بڑھ گئی ہے کہ ہم اُسے تحفہ ’عجیب‘  
بھی سمجھتے ہیں۔

(بقیہ خبریں)

عادل جعفری صاحب لکھائے عقیدت کے نام سے ان لکھوں، قطعات و رباعیات  
کو ترتیب دے رہے ہیں جو شعرائے اردو غالب کی شخصیت و شاعری سے متاثر ہو کر وقتاً فوقتاً  
کہتے رہے ہیں۔ شعرائے کرام سے درخواست ہے کہ اپنی اپنی تخلیقات مع مختصر سوانح ذیل  
کے پتے پر مرتب فرما کر شکر گزار کریں۔

عادل جعفری صاحب - ۹۰ - ادشا گنج - اندور -

(ایم پی)

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ . . . . . سے آپ کی  
دست خریداری ختم ہو جاتی ہے۔

ہیں امید ہے کہ آپ کتاب نمائی سرسیتی ماری رکھیں گے اور مبلغ ڈورویے وریخندہ  
منی آڈر ۵ اراکتوریک پیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ لی تو ہم  
سمجھیں گے کہ کتاب نما آپ کی سرسیتی سے محروم ہو گیا، مجبوراً پھر بند کر دیا جائے گا۔

منی آڈر کو پھر پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے گا آپ کا خریداری نمبر ہے . . . . .

یہ سحر

جامِ نو

## آثر لکھنوی

۱۸۵۵ء—۱۹۶۷ء

مرزا جعفر علی خاں نام، آثر تخلص، ان کے جدِ امجد مرزا محمد شفیع (اصفہان زاہدان) سے اکبر آباد (آگرہ) آکر مقیم ہوئے تھے، بڑے ماہر طبیب تھے، اس فن میں اپنی بہارت اور تہرت کی بنا پر نواب ذریعہ شجاع الدولہ نے ان کو لکھنؤ بلوایا۔ شجاع الدولہ کے بعد نواب صف الدولہ کے عہد میں بھی ان لوگوں کی بڑی ندر و منزلت رہی، طبیبوں کے اس سلسلے کی خیر کڑی جناب آثر کے والد ماجد حکیم مرزا فضل حسین خاں تھے، باقت و جاہت اور دوسرے اوصاف و کمالات کی بدولت عیسویوں کا یہ خاندان لکھنؤ کے نہایت باعزت و متمول لوگوں میں شمار ہوتا رہا ہے۔

آثر جس زمانے میں پیدا ہوئے لکھنؤ کی بزمِ نشاط افسردہ ہو چکی تھی، مگر اس دور کا بعض اچھی قدریں، علمی صلاحیتیں اور تہذیبی خوبیاں آثر کے زمانے میں باقی اور برقرار ہیں۔ اسی نضا اور ماحول میں انھوں نے آنکھ کھولی اور بچے پڑھے۔

۱۸۹۶ء میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لیے جوہلی اسکول میں داخل کرائے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۰۶ء میں کیننگ کالج (موجودہ لکھنؤ یونیورسٹی) سے بی۔ اے کیا۔ اور ۱۹۰۹ء میں یو پی پرائنشل گورنمنٹ ہائی اسکول کلکتہ ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں دہلی بھارتیہ کی طرف سے خان بہادر اور اس کے تین سال بعد او۔ بی۔ اے کے خطابات حاصل کیے۔ اور ۱۹۴۳ء میں ریٹائر ہو گئے، نیک نامی اور ان کا کردار کی بدولت کچھ دن الہ آباد کے اڈیشنل کمشنر اور پھر ریاست جموں کشمیر کے

ہوم منسٹر اور وزیر تعلیم ہی رہے۔ ۱۹۴۶ء کے بعد ان تمام سرکاری اور ریاستی خدمات سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن لکھنؤ میں فرکش ہو گئے، علمی اور ادبی شغلہ عمر بھر رہا، مگر ملازمت کے بعد سے پھر قوساً وقت شعر و شاعری اور زبان و ادب کی اصلاح و خدمت ہی میں صرف ہونے لگا۔

اخلاق، مروت، عالمانہ انکسار و وضع داری، خوش مزاجی اور نیک نفسی جو قدیم شرافت اور مشرقی تہذیب و تمدن کا جوہر ہیں وہ سب شروع سے آخر تک اثر و رسوخ کی سیرت، کردار، نیز روزمرہ کے معمول اور معاشرت کا نمایاں جزو بنی رہیں۔

شہرگوئی میں وہ صاحب عزیز لکھنوی مرحوم کے شاگرد تھے۔ بڑے بڑے گو اور قادر الکلام، غزل کے علاوہ اور بھی بہت سی اصنافِ سخن میں انھوں نے داؤد سخن دی ہے، فنِ شعر پر ان کو عبور و نفاذ زبان دہلی میں وہ اپنے تمام ہم عصر اور ہم وطن شعرا میں مستند تھے۔ شاعری، پختگی، زبان دہلی، اور سلاستِ لفظ ان کے کلام کی مسئلہ خوبیاں ہیں۔ شعر و ادب کے معاملے میں وہ کسی سقم، با بے راہ روی کو قطعاً گوارا نہیں کرتے تھے، اس ضمن میں خود اپنے زمانے کے لوگ ہوں یا اپنے سے پہلے کے جب اور جس کے یہاں کوئی خامی یا کمی ان کو نظر آئی اس پر انھوں نے بغیر کسی تکلف کے تنقید بھی کی ہے، اچھے تر اور اچھے شاعر کو بھی بھر کے سراہتے تھے ہر حال ایک مثاق اور بختہ کار شاعر کے ساتھ ساتھ نقد و نظر کے میدان اور معاملات میں ان کی ایک رائے اور حکمت تھی۔

اردو کے علاوہ مشرق و مغرب کی آٹھ نو زبانوں کی بعض مشہور بلکہ شایعہ نظموں کے منظوم ترجمے بھی انھوں نے بڑی استادی اور خوب صورتی کے ساتھ کیے ہیں۔ زبان و بیان کے علاوہ اکثر شعری محاسن بھی ان ترجموں میں موجود ہیں۔

مرحوم کی نظم و نثر کی جملہ تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔  
 اترستان، شہاراں، غزلوں کے مجموعے، نو بہاراں (مختب غزلیں)، رنگِ بہار  
 (دوسری زبانوں کے شایعہ نظموں کے ترجمے)، چھان بین (تنقیدی مقالات)، اتر کے  
 تنقیدی مضامین، مطالعہ غالب، انیس کی مرثیہ نگاری اور مرثیہ نگار اترپردہ  
 زبانِ اترپردہ اور لفظیات کا اقدار جائزہ

## انتخاب

## تغزل

مہرِ شخص کو میں نے انسان جانا      کہ احسان کر کے نہ احسان جانا  
 جن خیالات سے ہو جاتی ہے وحشتِ دونی      کچھ انہیں سے دل دیوانہ بہلتے دیکھا  
 شوق تھا تیغِ آزمائی کا      کیسے ایک مال ہے کلائی کا؟  
 کبھی بے تکیہ ترے کرم پر کبھی ہے خوفِ عتاب میں  
 یہی ہے جنت یہی ہے دوزخ، عذاب کیسا ثواب کیسا  
 آغازِ محبت ہو کہ انجامِ محبت      ہے دورِ ہمیشہ لبِ ساحل سے کنارہ  
 اُن کی حسرت نہ پوچھ جو تارے      دامنِ صبح میں کبھر جائیں  
 مطلب جو شیخ کا ہے دی برہمن کا ہے      یوں نہیں سا اختلاف ہے وہ بھی کبھی کبھی  
 پھول ڈوبا ہوا گلاب میں تھا      اُن وہ چہرہ حجابِ آلودہ  
 اس واسطے کہ میں نہ آئے لگی رہیں  
 دو چار حسرتیں دل بے خانماں کے ساتھ  
 جہاں بل گئے دو محبت بھرے دل      کہا اک فنا نہ سنا اک فنا نہ  
 چمن سے بھی بڑھ کر جنیں جان پیار      چمن سے اٹھالے گئے آشنا نہ  
 ادب لاکھ تھا میر بھی اس کی طرف      نظر میری اکبر بہکتی رہی  
 کچھ دن کی اور کشمکشِ زینت ہے اثر      اچھی بُری گزرنی تھی جیسی گزر گئی  
 تمہیں چاہا؟ خطا دل کی، وفا کیوں کی؟ سزا دل کی  
 گنہگارِ محبت ہوں، نہ کھلاؤ زباں میری  
 جھیلِ زرا جو آنکھ جوانی گزر گئی      بدلی کی چھاؤں تھی ادھر آئی ادھر گئی  
 یہ کس کی جدائی میں ہر اک آنکھ ہے پُرِ غم  
 یہ کس کو زمانے کی لُٹ مار ڈھونڈ رہی ہے  
 میرے بھی یہ خانے میں دم بھر کو چلا آ  
 مہرِ بھی شبِ تار، سحر ڈھونڈ رہی ہے  
 اس انداز سے پہلے کھلتی نہیں تھی      کل نے تری مسکراہٹ چرائی

سوال آپ کرنا جواب آپ دینا  
یہ فرق تمہیں کیوں کی صورت نکالی  
مقصود زندگی نہیں محبت وطن ابھی  
اپنا سہاگ ڈھونڈ رہی ہے وطن ابھی  
جو بھوک ہو بیمار کا چشم و چراغ ہو  
مالی تراجمیں نہیں ایسا چین ابھی  
پامال ہوتے ہوئے بھی خوش بولتا گئے  
سیکھا نہیں بشر نے سکھوں کا چلن ابھی

نکبت میں رنگ، رنگ میں مستی شراب کی  
تصویر ایک یہ بھی ہے تیرے ستاب کی  
اس نعل ب پہ یوں ہے ہستم کی اک جھلک  
جیسے شفق میں ڈوبی گرن آفتاب کی  
اک دوسرے کے حسن و محبت ہیں رازداں  
حاجت سوال کی ضرورت جواب کی  
ہم کو اپنا تو کہا سائی دریا دل لے  
غواب سہی سی تھے سہانے مگر ان کی تعبیر  
آنکھ میں اشک دامت ڈبڈبا کر رہ گئے  
ہم یوں نہیں اکثر دعا کو ہاتھ اٹھا کر رہ گئے  
اُن پہ مہینے شوق سے جو باہل فریاد ہیں  
اُن سے ڈریے جو ہستم پر مسکرا کر رہ گئے  
بھلانا جو چاہا تو یاد اور آئے  
وہ عشرت کے لمحے وہ بیتے زمانے

منظومات

سبھی پیتے ہیں  
اور شجر پیتے ہیں نمی اس کی  
خود سمندر ہوا کا پیاسا ہے  
بندہ بھی مہربان پتیا ہے  
جب کہ سارا جہان پتیا ہے  
(یونانی)

یاد اُس جانِ تنہا کی رلاتی ہے مجھے  
اُن انوکھی وہ سجادت وہ سبیل چتون  
چمپئی رنگ پہ چندن کی وہ بندی کی پھن

کھل گیا جیسے میں یہ تھا ہنسی کا نقشہ تازہ اک پھول کنول کا تھا شگفتہ جہرہ  
بستر ناز سے اٹھنے پہ یہ تھا جس کا حال چھوٹی موٹی سی طرح درد جدائی سے نہ حال

یاد اس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے  
جیسے پیغامِ سحر پر کوئی رُخس کی کھلی مُسکراتی ہے کبھی اور جاتی ہے کبھی  
یہی اُن آنکھوں میں مینہ کا نقشہ دیکھا خوابِ رنگیں کے تصور کا کرشمہ دیکھا

یاد اس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے  
دھل کے بعد یہ تھا شرم سے اُس کا عالم مِرچی آنکھوں کی نہ تھی خونِ کپوتر سے کم  
اور کندن سے دیکھتے ہوئے چہرے پر عوق گل کے رخسار پہ غارِ بے جس طرح شفق  
یوں تھی اک بوندِ پسینے کی لبِ نازک پر جھللاتا ہو ستارہ کوئی ہنگامِ سحر

یاد اس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے  
بھولی صورت پہ غضب اُس کا وہ اندازِ حجاب جس مدِ بوش ہو عالمِ دہِ شراب اُس کا شباب  
جیتے جی اُس کو جو پھر ایک نظر دیکھ سکوں عشِ لافانی فردس کو قسرباں کر دوں  
یاد اس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے

کیوں کٹھن ہوئے مجھے زیت کا اک اک لمحہ دُرجب اُس سے ہوں لطف نہیں جینے کا  
کاٹ دے کاٹ دے اے موت گئے کا پھندا صبرِ جاوید و سکونِ ابدی کر کے عطا  
یاد اس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے (سنکرت دہے)

پوری

چاندنی چھاؤنی چھائے تھی ادھر گلشن میں محو گلگشت ادھر رشکِ مین گلشن میں  
”کچھ میں کیجیے آرام“ نزاکت نے کہا کچھ گئے چار طرفِ حرام نظر گلشن میں

ناز سے اُس نے ادھر بندِ قبا کھول دیا

اور غنچوں نے ادھر دستِ دعا کھول دیا

دل سے مجھ پر تھا جہاز کا تو بھلا کیا دیکھا ایک نازک سی کرن کا یہ تماشا دیکھا  
دبکی دبکی بڑھی عارض کی بائیں لے میں لعل لب جوئے نہ چونکی یہ سلیقا دیکھا  
مچکے سے اڑ گئی وہ رقص کنناں سوئے فلک

مجھ پہ لے دے ہے نہیں جانا گناں سوئے فلک (دھرمزئی ہری)

## غزل

مرحلہ دید کا تکرا تک آپہنچا ہے  
 طور سے چل کے جنوں دار تک آپہنچا ہے  
 بات آپہنچی ہے اندیشہ رسوائی تک  
 جذبہ دل لب اظہار تک آپہنچا ہے  
 شعلہ عشق جو روشن ہے مرے سینے میں  
 رنگ بن کر ترے رخسار تک آپہنچا ہے  
 نام کو بھی نہیں اب دل میں کدورت کا نشا  
 آئینہ عکس رنج یا رنگ آپہنچا ہے  
 حُسن مستور اسے اپنی تجلی سے نواز  
 ایک سایہ تری دیوار تک آپہنچا ہے  
 شعلے نے لے لیا آغوش میں پروانے کو  
 جب یہ سمجھی مرے معیار تک آپہنچا ہے  
 اُن کی سرشار نگاہوں کا تصور جیسے  
 میکدہ خود لب میخوار تک آپہنچا ہے  
 اب کے منزلِ جاناں پہ رسائی کا خیال  
 ہر قدم کو شش بے کار تک آپہنچا ہے  
 بر ملا کہتی ہو یہ وقت کے ماتھے کی شکن  
 دور یہ کیف کر دار تک آپہنچا ہے  
 مطمئنِ قبر کی آغوش میں ایسے ہے طفیل  
 راہرو جیسے دریا رنگ آپہنچا ہے

مرتبہ: مدن موہن گوپال

## پریم چند کے تین خط

خط بنام دیانرا سن نگم

ستمبر ۱۹۱۰ء

برادرِ مآج ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ اب مفصل خط لکھ رہا ہوں اب کی ہیں نے دو کرامت کا تینہ ایک تھکھٹا شروع کیا ہے۔ بارہ بیروہ صفحہ ہو چکے ہیں، شاید پانچ چھ صفحہ اور چلیں۔ جلد ہی ختم کر کے بھیجوں گا۔ پریم چند اچھا نام ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ افسوس صرف یہ ہے کہ پانچ چھ سالوں میں نواب رائے کو فروغ دینے کی جو کچھ محنت کی گئی۔ وہ اکارت ہو گئی۔ یہ حضرت قسمت کے ہمیشہ نڈرے رہے ہیں اور شاید رہیں گے۔ یہ تھکھٹا میرے خیال میں کئی مہینے سے تھا۔ میں نے اپنے خیال میں رو بند رہنا تھا کہ طرز کی کامیابی کے ساتھ بیروہ کی ہے مگر بری نقل نہیں ہے۔ پلانٹ بالکل اذ بخجل ہے۔ میں نے کئی فلم توڑ دیے اور دس پانچ ورق بھی کالے کر ڈالے معلوم نہیں آپ کو بھی پسند آتا ہے یا نہیں۔ یہ تھکھٹا ملا کر میرے پانچ تھکھٹوں کا مجموعہ نکلنے کا سال ہو جائے گا۔ اگر کنڈ۔ سیر۔ سازندہ صاحبے غرض محسن رجوا دیب میں نکلے گا، اور دو کرامت کا تینہ۔ اگر آپ اس مجموعے کو نکالیں گے تو میں اس میں کاغذ اور لکھائی کے متعلق جس قدر ضرورت آپ تجویز کریں گے دوں گا۔ اور اگر آپ خود نکالیں تو اور بھی اچھا ہے جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ مگر ایسا ہو کہ نئے سال تک تیار ہو جائے۔ اس مجموعے کا نام ”برگ سبز“ سوچا ہے شاید آں جناب کو پسند آئے۔ شاید اس لیے کہ میں ناموں میں آپ کی پسند کا قائل ہوں۔

رام سرن کا خط مجھے اس وقت ملا، جب ڈراما لکھنے کے لیے ایک ہفتہ کی مہلت

لے رہا تھا تو یہ مکتوب



بھی نہ تھی کچا میں اور کھا ڈرانا۔ گانا بالکل نہیں جانتا۔ اگر کوئی گانا ملا دے تو میں اپنے وکرات کے تھے کو ڈرانا سکتا ہوں۔

اب کچھ روپیہ پیدا کرنے کی بات چیت اب کی ایجوکیشنل گزٹ آباد نے میک میں سارن کی یاد اور مرزا سلیمان قدر کے حالات زمانہ سے نقل کیے ہیں۔ مگر حوالہ نہیں دیا۔ خیر وہ زمانہ کے قائل ضرور معلوم ہوتے ہیں کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کی طرف سے میں اس کے لیے کبھی کبھی مضامین لکھا کروں۔ میرے لیے کلکتہ کو ہر ایک مضمون دکھانے کی ایسی بڑی سچ لگی ہے کہ ایک مضمون ہفتوں میں لوٹ کر آتا ہے اور چھپوے بیٹھے چھپا ہے، ریاست بھوپال اب جا کر چھپا ہے۔ مگر ایڈیٹر صاحب طویل مضمون نہیں لیتے۔ چار پانچ کالم سے زیادہ کے مضمون لیتے ہی نہیں۔ اگر آپ اس میں کوئی اور خلافت شان نہ سمجھیں تو میں کبھی کبھی ایک آدھ مضمون اردو اور ہندی میں لکھ کر آپ کے پاس بھیج دوں۔ اور آپ اسے اپنی جانب انسپیکٹر صاحب نارمل اسکولز کے پاس بھیج دیں یہی اس گزٹ کے ایڈیٹر ہیں۔ میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اور نہ کوئی غلطی بے ایمانی ہے۔ اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ پریم چند کانام میں وہاں نہیں دینا چاہتا۔ نہیں معلوم یہ حضرت ہاندہ پر سنبھالنے پر کیا تمکین پر انھیں انھیں تھکتے گوہی رہتے دیجیے۔ بیٹھے بیٹھے پریم اور بیرس کے تھکتے لکھا کریں۔ دسمبر میں آباد میں ضرور ملاقات ہوگی۔

نوٹ رائے نے مجھ سے ۲۵ روپے طلب فرمائے ہیں نے لکھا علی دنیا میں اس طرح کی بات چیت مناسب نہیں۔ اس پر آپ نے مجھے وعدہ شکن کہا۔ اور دھمکی دی کہ میں اس کی تشہیر کر سکتا ہوں۔ دیکھا یہ سینہ زور میں ہے۔ اٹا چور کو تو وال کو ڈانٹے۔ تب سے پھر لکھا پڑھی نہیں ہے۔ آج اپنے تین مضامین کا بل بھیجتا ہوں۔

یاد دل شروع کر دیا ہے۔ مگر اس کے لیے راجستھان کے مطالعے کی ضرورت ہے۔ آپ کو خانگی ترددات سے فرصت ملی یا نہیں۔ دو مہینے سے زمانہ میں رنگین تصویر اچھی نہیں نکلی۔ روی ورا اب گر گئی ہیں۔ روہنہ روزنامہ سے بہ حیثیت ایک تدریسی فن تصویر کے کیوں خط و کتابت نہیں کرتے۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو تصویروں کا خاص انتظام کرنے کے لیے ایک بار کلکتہ جا کر آپ سے تیس روپے کا صرغہ برداشت کر لیتا۔ سودی کی تصویر ادیب کو کہاں سے مل گئی۔

اور نوکری خاص مال نہیں۔ بلکہ صاحبیکہ کی ہوا کھا رہی ہیں۔ میں تیزی کے ساتھ بڑھا ہوا ہوں۔ شاید چالیس تک دل کھنگڑا ہو جاؤں۔ مجھے زمانہ میں رفتار نہیں نظر آتا۔ یہ پچھلے جواب لکھتے ہیں رفتار نہیں کہلا سکتے اب کے مہینہ سے میں نے مصمم ارادہ کیا ہے کہ چار صفحات کا نوٹ ماہوار زمانہ کی نذر کیا کروں۔ اکتوبر نمبر میں انشاءً ضرور ہوگا۔ سرور مرگئے کزنہ ہیں۔ ستمبر تک آدے لکھا۔

نیازمند نواب

بنام امتیاز علی تاج

گورکھ پور۔ ۲۵ اگست ۱۹۱۹ء

جناب شفیق۔ تسلیم۔ نوازش نامہ صادر ہوا۔ آپ اپنے سلسلہ اشاعت کی توسیع کرنا چاہتے ہیں۔ یہ امر میرے لیے خاص طور پر باعث اطمینان ہے۔ اردو میں رسالے اور اخبارات تو بہت نکلتے ہیں۔ شاید ضرورت سے زیادہ۔ اس لیے کہ مسلمان ایک لٹری قوم ہے اور ہر تعلیم یافتہ شخص اپنے نہیں مصنف ہونے کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن پبلشرز کا کمسر قحط ہے سارے قلمروند میں ایک بھی ڈھنگ کا پبلشر موجود نہیں۔ بعض جوبن ان کا عدم اوجہ و دہرا ہے۔ کیونکہ ان کی ساری کائنات چند ردی ناول ہیں۔ جن سے ملک یازبان کو کوئی فائدہ نہیں۔ عرصہ ہوا دائرۃ الادب دہلی میں قائم ہوا تھا۔ اور بڑے طعراق سے چلا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس کے ناظم صاحب کا جوش فرو ہو گیا اور وہ کچھ اس طرح غائب ہو گئے کہ معاملہ داروں کا حساب تک صاف نہ کیا۔ اس لیے میں آپ کی اس تجویز سے بالکل مطمئن ہوں لیکن معاف فرمائیے گا۔ ایک ادبی رسالہ کا بار اپنے سر پر رکھتے ہوئے آپ اپنی نئی تہا ویز میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس میں مجھے شک ہے۔ ایک اقل درجہ کا اردو رسالہ ایک آدمی کو ہمت نہ صرف رکھنے کے لیے کافی ہے۔ زیادہ ہے۔ ورنہ اس کا میاں سے گرنا ضروری ہے۔ ایسی حالت میں آپ دونوں کام کامیابی سے نہیں کر سکتے۔ ناواقف آپ کو کوئی ہوشیار اسسٹنٹ نہ مل جائے۔ اور چونکہ آج کل لاہور میں بلا



آپ میری صاف گوئی کو معاف فرمائیں گے۔

خاکسار یریم چند

## بنام شورا فی دیوی

54

پریہ رانی  
میں نہیں جھوڑ کر کاشی آیا۔ مگر یہاں نکھارے بنا سونا سونا لگ رہا ہے۔ کیا کہوں  
تمھاری بہن کی بات کیسے نہ مانتا۔ نہ مانے پر تمھیں بُرا لگتا جس سے تمھیں انھوں نے روکا  
جی سوس کر رہ گیا۔ تم تو اپنی بہن کے ساتھ وہاں خوش ہو گئی۔ مگر میں یہاں پریشان ہوں۔  
جیسے ایک گھوٹیلے میں دو کشتی رو رہے ہوں اور ان میں سے ایک کے نہ رہنے پر ایک پریشان  
ہو۔ تمھارا وہی نیا سہ ہے کہ تم وہاں مونہ کر داور بہن تمھارے نام کی مالا بھریوں۔ تم  
میرے پاس رہتی ہو تو میں بھر تک کہیں باہر جانے کا نام نہیں لیتا۔ تم آئے کا نام نہیں  
لیتیں۔ میں ۵ اتریخ کو یریاگ وینورٹس میں بلایا گیا ہوں۔ یہی بات ہے کہ میں ابھی تک  
نہیں آیا۔ نہیں تو اب تک کبھی کا پیسج گیا ہوتا۔ اسی لیے میں مبر کیے ٹھہا ہوں۔ اب تم بندہ  
نارنج کو آنے کے لیے تیار رہنا۔ پیسج تھک رہا ہوں گھر مجھے کھائے جا رہا ہے۔ کبھی کبھی میں یہ  
سوچتا ہوں کہ کیا سمجھی کی طبیعت اسی طرح چنبت ہو جاتی ہے یا میری ہی۔ تمھارے  
پاس رو پے پیسج گئے ہوں گے۔ اپنی بہن کو میرا تسے کہنا۔ بچوں کو پیار رکھیں ایسا نہ ہو کہ  
اس پتر کے ساتھ ہی میں بھی پہنچوں۔ جواب جلد لکھنا۔

## تمہارا وطنیت

پیریم خند کے خطوط " ۲۶۳۰ مصنفات ۳۹۰ قیمت ۶/۵ (حوالہ مصنفات و تصانیف ۳۸۴ تا ۳۸۷) ۳۸۴ تا ۳۸۷

دست کا بقیہ کتابیں زیادہ سے زیادہ شائع ہوں اور انہیں زیادہ سے زیادہ خریداجا تا کہ اس طرح ان لوگوں کے ہاتھ بھی مضبوط ہوں جو اس بُرائی کو دور کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں

ریحان احمد عباسی



## جائزے

(تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## مولانا ابوالکلام آزاد

از: عابد رضا بیدار  
صفحات: ۲۹۴ سائز: ۱۸x۲۲

قیمت: ۲۰ روپے

سند اشاعت: ۱۹۶۸ء

پبلشر: انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

رام پور، یوپی

مرتب کے الفاظ میں: ”یہ کتاب میری اب تک کی منتشر کوششوں سے جی ہوئی ایک مذہک ذہنی شیرازہ بندی کی جانب پہلا قدم ہے۔“ انہیں کے الفاظ میں اس کتاب میں مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت، سوانح اور افکار کے تجزیاتی مطالعے کی ایک بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مبتدا صاحب نے بڑی دل سوزی اور محنت کے ساتھ اس بحث پر مواد جمع کیا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ اس صاحب مدد سے جس کا بیشتر حصہ مولانا آزاد کی تحریروں ہی پر مشتمل ہے مولانا کی شخصیت کا ایسا نقش اُبھارا جائے جس میں اُن کے ذہن، انداز فکر اور طرز احساس کی جھلکیاں صاف صاف نظر آجائیں۔ یہ بھی ایک انداز ہے کسی اہم شخصیت کو سمجھنے سمجھانے کا، لیکن اس کے لیے یہ شرط ہے کہ نگفے والا ایسی جذباتی وابستگی سے بے تعلق سارے جس سے انداز بیان میں غیر حقیقی رنگ کی آمیزش ہو جایا کرتی ہے۔ ساری خوبیوں کے باوجود اس کتاب میں متعدد جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود اسی انداز بیان کے اسیر ہو گئے ہیں، جس کی زیریں لہریں مولانا آزاد کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ شروع میں ۱۰ صفحات کا مقدمہ ہے۔ اس میں وہ خطوط بھی ہیں جو مرتب کے نام دوسروں نے لکھے تھے بعض مباحث کے سلسلے میں یہ غیر ضروری جزو ہے۔ اور اس سے ترتیب میں اس سلسلہ و مطالب میں اختصار سا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ مرتب کا اپنا لہجہ تجزیاتی

کم اور دعائی زیادہ ہے اور اس سے جو صحتِ حال پیدا ہو سکتی ہے وہ موجود ہے۔ روحانی غاصر، منطقی استدلال اور فطری طرز پر استخراج نتائج کی راہ میں ہمیشہ عامل ہو کرتے ہیں یہ مسلمات میں سے ہے۔

کتاب کا انتساب قاضی عبدالودود صاحب کے نام کیا گیا ہے، انتساب کی عبارت میں نیا نہیں ہے اور مرتب نے جو انداز اختیار کیا ہو اور جس طرح مختلف افراد کا ذکر کیا ہے وہ بہت خوب ہے۔ اس سے قاضی صاحب کی عظمت کے ساتھ ساتھ، مرتب کتاب کی صحت و فکر کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ مولانا آزاد کے خطوط میں جن اختلافات عبارت کی نشان دہی کی گئی ہے وہ بے حد عجیب اور کام کی چیز ہے۔ مرتب نے صاف صاف تو نہیں لکھا ہے لیکن اس سے ظاہر ہی ہوتا ہے کہ خود مولانا آزاد نے ان خطوں پر اس خیال کو پیش نظر رکھ کر نظر ثانی کی ہے کہ دو چھپیں گے اور عبارت کو باضابطہ بنایا ہے اس سے خود بخود خاطر متعلق بھی رائے قائم کرنے میں مدد مل سکتی ہے اور مولانا آزاد کے انداز نظر کو سمجھنے میں بھی یہ معاون ہو سکتے ہیں۔ ص ۲۳۰ پر ط "موج زخوردنہ تیز خرامید و گفت" کو رباعی کا مصرعہ بنایا گیا ہے۔ یہ رباعی کا وزن نہیں، ص ۲۳۲ پر ایک جملہ ہے: "یہ ایک انفرادی سوچ ہے" عابد رضا بیدار جیسے خوش ذوق سے اس کی توقع نہیں تھی کہ وہ لفظ سوچ کو اس طرح استعمال کریں گے۔ ایسی ایک دو مثالیں اور بھی ہیں۔ بیدار صاحب شہزاد اور احمد فرزانہ کی شاعری کے تراجم میں اور یہ اثر وہیں کی دین معلوم ہوتا ہے۔

۲۴۹ صفحہ کی اس کتاب کی قیمت میں روپے ہے۔ جب کہ کتاب نہایت معمولی ہے اور کاغذ ہی جو عام طور پر ایسی کتابوں میں معمول لوگ استعمال کرتے ہیں۔ یہ زیادتی ہے بلکہ بڑی زیادتی ہے اس سے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ مرتب کی زیادہ تو وہ قیمت کے تعین پر مبذول رہی ہے۔ گرد پوش سادہ، مضبوط اور عمدہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ مولانا آزاد کے سلسلے کی قابل ذکر کتابوں میں اس کتاب کو بھی جگہ ملے گی۔

صداقت علی صدیقی

آدم نصرت

صفحات : ۹۴ سائز : ۲۰x۳۰

قیمت : ۲ روپے پچاس پیسے

پبلشر : کمون پبلیکیشن ٹرسٹ ممبئی ۹

ریت کے پھول

یہ اقوال و افعال کا مجموعہ ہے جسے ایک شاعرانہ اور فلسفیانہ ذہن نے تخلیق کیا ہے۔ یہاں فکر و فن کی آمیزش ہے اور زندگی کو نکھارنے کا حوصلہ پایا جاتا ہے۔ عبارت میں صناعتی دکھائی دیتی ہے اور جذبات میں ظہارت۔ لیکن یہ فکر کی اکائیاں انہی سطح رکشتی ہیں، بعض واضح ہیں، بعض مبہم بعض بالکل سبٹ اور بعض محترم اسرار و رموز۔ چند ملاحظہ ہوں:-

— تڑپنے میں مزہ ضرور ہے

لیکن مزے کی خاطر تڑپنے والے مزہ نہیں اٹھا سکتے۔

— میں نے سمندر کے آگے اپنے آپ کو عیاں کر دیا اور دیکھنے والوں نے مجھ پر تہققے لگائے۔

— قول و فعل دو خطوط ہیں، متوازی، متوازی میں نہیں مل سکتے۔

— معنہ خورے کا نام سیا ہو گا۔ بہ محنت کشوں کی دنیا کا یہ درد رگڑا رہے۔

— تنہا کی غلطیوں، انداز تحریر پر بڑا اثر انداز رہیں ہو سکتیں۔

— انسان عقل کا تابع ہے، مالا نکہ اسے عمل کا تابع مونا چاہیے۔

— بعض تصادم بڑے حسین ہوتے ہیں۔

اس فیصلے پر نزاری کے اپنے مذاق و مزاج کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ اسے کچھ اقوال و رائے کار، زریں نظر آئیں گے اور کچھ محض ’ذریعے‘ کہیں، انہا بھی کچھ کم نہیں، کیونکہ انہی کاوش سے اُردو کا راسخ و پختہ ہوتا ہے۔

آدم نصرت، غلیل خیران کے معتقد اور معترف ہیں۔ اس مجموعے میں راجندر سنگھ بیدی کا ایک مختصر ابتدائیہ بھی شامل ہے جس کی شروعات ان جملوں سے ہوئی ہے:

”آدم نصرت احساسات کی اس انسانی منزل تک پہنچے ہیں جہاں حوصلے کے پر چلتے ہیں۔ جہاں ہونٹ آنکھیں، اور کان بند کرنا پڑتے ہیں اور پھر ایک ملکوتی نغمہ، ایک پدِ بنفیا، آپ کی رہنمائی کرتا ہوا آپ کو ایسی دنیا میں لے جاتا ہے۔ جہاں کی سیر کے بعد اس کیفیت کو ارض کے سب رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں اور یہاں کے رستے جھوٹے نظر آتے ہیں اور آدمی، علم سے زیادہ عرفان کی اساس کو پالیتا ہے۔“

یہ ایک ایسے شخص کی رائے ہے جو خود ایک بڑا فن کار ہے۔ اس لیے ہم سب کے لیے بہت کچھ وقعت رکھتی ہے۔ کتاب ماف ستمی چھپی ہے۔

عبد اللہ ولی بخش قادری



مرتہ: نذلال گیتا مترجم: عنایت اللہ

سائز: ۱۸×۲۲ صفحات: ۲۸۰

قیمت: ۶/- ناشر: فرقہ داریت درودھی کمیٹی  
۱۵-بی دالسن مارگ، کراچہ ۷، نئی دہلی ۵

## فرقہ پرستی نہرو کی نظر میں

فرقہ پرستی یا فرقہ داریت کی وجہ سے جمہوریت کو نقصان پہنچے یا نہ پہنچے لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ وہ ہماری قوم ہماری تہذیب اور ہمارے معاشرے کو بس طرح اور جتنی تیزی سے تباہی کی طرف لے جا رہی ہے اور اس طرح پورے ہندوستان کی سالمیت اور بقا کو جو سخت ترین خطرہ پیدا ہو گیا ہے اسے اگر اب بھی نہ روکا گیا تو خدا نہ کرے یہاں وہ سب کچھ ہو جانے کے آثار نظر آنے لگے ہیں جس کو لکھتے ہوئے بھی قلم تھرتا ہے۔

فرقہ داریت کے ہر کو بھیلنے اور پھیلانے میں کون لوگ، باکون جا عتیں مرد و عتیں ہیں، یا حکومت کی کہاں تک رمتہ داری ہے اس کی کیا مجبوریں یا مصلحتیں ہیں، اس پر پہلے سے ہی بہت کچھ کہا اور لکھا جاتا رہا ہے لیکن شاید یا تو کہنے اور لکھنے والوں کی تحریریں اس پر نہ پایا یا پھر فرقہ داریت کے مجرم نئے سیاہ دل لاتے جیسے اور اتنے خود غرض ہو گئے ہیں کہ وہ ایسی نصیحتوں سے قطعی متاثر نہیں ہوتے اور نتیجے سے بے پروا اپنے سیاہ کرداروں میں اب بھی برابر لگے ہوئے ہیں۔

آجہانی پنڈت حواہ لال نہرو بھی اسی زندگی میں اس نرابی کو دور کرنے کی کوشش کی اور نہایت صفائی اور بے کسی لاگ لیٹ کے اپنی تقریروں اور تحریروں کے ذریعے اصل مجرموں کی نشان دہی کی اور انھیں اس کے خطرناک نتائج سے آگاہ کیا۔ جناب نذلال گیتا نے پنڈت جی کی ایسی ہی تقریروں اور تحریروں کو بڑی کاوش سے مرتب کیا ہے اور جناب عنایت اللہ خاں نے اسے سلیس اور سادہ زبان میں ترجمہ کر کے اردو راں طبقے پر واقعی احسان کیا ہے جس کے لیے دونوں حضرات دلی شکر سے مستحق ہیں۔ فرقہ داریت کے بارے میں پنڈت جی کا کیا تصور اور کیا نظر تھا اور ان کے نزدیک کون مجرم ہیں، ان سب باتوں پر تو اس کتاب سے روشنی پڑے گی ہی لیکن کوئی تعجب نہیں کہ وہ آواز جسے سننے کے لیے ہمارے کان ترستے ہیں، اب اپنا اثر دکھلا دے اور اسے پڑھ کر ہی ہماری آنکھیں کھل جائیں۔

فرقہ داریت کو ختم کرنے کے سلسلے میں جو حضرات اور ادارے کام کر رہے ہیں وہ بہر حال بہت انفرادی اور تعریف کے مستحق ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس طرح کی (باقی ملا بر)

## ادبی خبریں

اردو کے بانی رادیب پروڈیوسر نجیب اشرف ندوی کا ۶ ستمبر ۱۹۶۸ء کو عمر ۶۸ سال بمبئی میں ان کی رہائش گاہ اندھیری پر انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
 ندوی صاحب ایک متبحر عالم، ایک صاحب طرز ادیب، ایک عظیم انشا پرداز اور ایک انتہائی رفیع المنزلت انسان تھے۔ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو جس خلوص محنت و دلگلی سے انھوں نے پروان چڑھا اور اسے جو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی وہ سب مرحوم کی ان تھک محنت اور خدمت کا ہی نتیجہ ہے۔ ادارہ کتاب نادعا کے منفرت کے بعد یں ماندگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

لاہور۔ علامہ اقبال کے کلام کا مصوٰر ادیش غل چٹائی، اشاعت کے آخری مرحلوں میں ہے۔ اس ادیش کو عبدالرحمن چٹائی نے بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد مکمل کیا ہے۔ اس کی اشاعت پر کم و بیش نین لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں۔ اس ادیش میں کم و بیش ستر تصویروں رنگیں لوح، جیل صفحات، قدیم ایرانی اور مثل رقصوں کی صورتیں شامل ہیں۔ اس ادیش میں بعض تصاویر ایسی ہیں جو علامہ کی زندگی میں بنائی گئی تھیں اور بعض ایسی بھی ہیں جو ان کے مطالعے میں رہی ہیں (ادھکار)

علی ملقوں کے لیے یہ اطلاع باعث مسرت ہوگی کہ مرزا غالب کا مکمل فارسی کلام ہندوستان میں پہلی مرتبہ یک جا شائع ہو گیا ہے۔ اس نرسی کلیات میں دیوان مطبوعہ ۱۸۴۵ء اور مطبوعہ ۱۸۶۲ء کے علاوہ سبھی، باقاعدہ دور اور سفر قات غائب کے، ہم سے بہت سے ایسے اشعار بھی شامل کیے گئے ہیں جو قدیم رسائل یا بیاضوں سے دستیاب ہوئے۔ کلیات کی ترتیب امیر حسن نورانی صاحب شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے دی ہے اور اسے وارث مطبع نوکتور، راجہ رام کمار بک ڈپو، لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ تاہل ذکر بات یہ ہے کہ سب سے پہلے



# تازہ ہندوستانی مطبوعات

۲۳/۹۵	مرتبہ ڈاکٹر نور الحق نقوی	۲/۱۰	شرعی کلیات مصنفہ الامام	۲/۱۰	ڈاکٹر شوکت سبزواری	۱/۱۰	دینی ماستان زبان اردو
۲/۵۰	آدم لغت	۲/۵۰	ریخت کے پھول	۲/۵۰	خواجہ الطائف حسین حالی	۲/۵۰	مفتد ستر و شاعری
۱۳/۱۰	سافر نظامی	۱/۵۰	پنرو نامہ	۱/۵۰	رائف گیری	۱/۵۰	تعلیمی نفسیات
۴/۱۰	کرشن موہن	۴/۵۰	غزال	۴/۵۰	خان رشید	۴/۵۰	اردو کی تین مثنویاں
۴/۱۰	مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق	۴/۵۰	دیوان شاکر حاجی	۴/۵۰	فیضی نظام پوری	۴/۵۰	فارسی گرامر
۳/۱۰	بلنہ پادہ شہزادہ نقیب کلام	۳/۱۰	دست گل ۳ حصے	۳/۱۰	ڈاکٹر اختر احمد	۳/۱۰	ملاک کائنات و اختر الملوک
۳/۲۵	مرتبہ ڈاکٹر انوار الحسن	۳/۱۰	دیوان شاہ نیاز پوری	۳/۱۰	مولوی محمد حسین آزاد	۳/۱۰	آبجیات (تجدید ادب)
۲۸/۱۰	"	۲۸/۱۰	دیوان امیر خسرو	۲۸/۱۰	مرتبہ جگر بریلوی	۲۸/۱۰	بانگ درا نظر
۱۲/۵۰	بھٹی بھائی اے جیدن داگ	"	سور حیات	"	"	"	کہانی میری زبانی میری
۱/۵۰	سرور از قمر	"	آتش یادے	۳/۵۰	مرتبہ حفیظ عباسی	۳/۵۰	دقالب کی آبِ حیات
۳/۱۰	نور احمدی	"	سواد منزل	۳/۱۰	طہر رضا بیدار	۳/۱۰	عظیم ملازمال
۳/۲۵	مرتبہ رشید نظامی	"	شراب کہنہ	۳/۱۰	ڈاکٹر سید عہد اللہ	۳/۱۰	مباحث
۲/۱۰	فہمیں فرخ آبادی	"	چلتے کھول	۲/۱۰	مرتبہ مجلس نذر داکر	۲/۱۰	نذر داکر
۵/۱۰	حکیم دہلوی	"	حسرتیں	۳۰/۱۰	"	"	ڈاکٹر ذاکر حسین (انگریزی)
۵/۵۰	ڈاکٹر تاجینہ	۶/۱۰	ایک اہد کی مختصر تاریخ	۶/۱۰	برہمچری زنا تریہ کیتی	۶/۱۰	غشورات
۹/۱۰	مٹا نامی اہلہ بار کویگا	۱۳/۱۰	ہندو زنا میری ہونگی حکومتیں	۱۳/۱۰	ڈاکٹر امت مل شری	۱۳/۱۰	ایرانِ صدوں کی آئینے میں
"	"	۱۰/۱۰	سوانح حضرت عبداللہ بن مسعود	۱۰/۱۰	ماہر چاند پوری	۱۰/۱۰	دانش نے چند
۸/۱۰	ڈاکٹر حفیظہ رضی	۸/۱۰	اوران کی فتنہ	۸/۱۰	مرتبہ امیر حسن نوزانی	۸/۱۰	اردو کے چاند تارے
۳/۵۰	مرتبہ محمد سراج الحق بھٹی	۳/۵۰	مناسبات مقبول	۳/۵۰	والی امی و ساجد صدیقی	۳/۵۰	مراعات کے لطیفے
۵/۵۰	تاجی زین العابدین	۵/۵۰	سیرت طیبہ	۵/۵۰	ڈاکٹر غلام محمد خان	۵/۵۰	اقبال کا تصور خودی
۶/۵۰	احمد علی	۶/۵۰	دلی کی شام	۶/۵۰	"	"	اسلام نقبال کی لغز میں
۶/۱۰	مسجد جہاں	۶/۱۰	تاناں	۶/۱۰	"	"	بانی مومن
۵/۱۰	نظیر الحق طلوی	۵/۱۰	ڈاکٹر کھوکھا کی راہیں	۵/۱۰	مفتی حسین	۵/۱۰	تکلف برطرف
۶/۱۰	طہس صادق علی	۶/۱۰	راج	۶/۱۰	داؤد اختر	۶/۱۰	مقدم ایک مطالعہ
۳/۵۰	خواجہ احمد عباس	۳/۵۰	لمحظات کی باہنوں میں	۳/۵۰	مرتبہ مظہر حق	۳/۵۰	تذکرہ علی حسنہ
۳/۱۰	نہجت عمر	۳/۱۰	صبا	۳/۱۰	ڈاکٹر قمر بیس	۳/۱۰	دش و توہین
۳/۱۰	فاطمہ انیس	۳/۱۰	حسن افزا	۳/۱۰	"	"	ہمارے شاہِ حرم و شخصیت
۶/۱۰	عادت ہار پوری	۶/۱۰	کھٹہ تیلی	۶/۱۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	۶/۱۰	بہارِ بستان
۵/۵۰	عفت موبانی	۵/۵۰	محبت نامہ بے غم کا	۵/۵۰	"	"	مصائبِ انب کا ارتقاء
۵/۵۰	زیدہ تون صدیقی	۵/۵۰	خزاں کے بہار	۵/۵۰	"	"	"

ملے کا پتہ: - حکومتیہ جامعہ ملیہ، پرنس بلائنگ نزد جے جے ہسپتال، بمبئی ۲ (بی آر)

# پاکستانی مطبوعات

الوار اقبال	۱۵/۰	ترتیب فیض محمد	تفسیر حقانی کامل ۸ جے مولانا حقانی	۵۵/۰
اسلام کا نظریہ جنگ	۲/۲۵	مولانا ابوالکلام آزاد	تذکرہ طلعت ہند	۱۹/۰
اقبال نامہ چغتائی	۶/۷۵	مرزا محمد رفیع محمد خاں	تختہ اشنا عشریہ	۱۹/۰
البرکۃ	۱۵/۰	مولانا علی گیلانی	تذکرہ اندلس	۲۲/۰
افغان مرکبہ	۳/۰	تمتہ احمدی	تاریخ جالیات	۲/۵۰
ادب اور تنقید	۶/۰	ڈاکٹر سید شاہ علی	نمائش مدارس میں	۳/۷۵
ادب	۵/۰	ڈاکٹر مظہر حسین	تصویر بومی ہجرت	۴/۵۰
اعادات ہندی	۷/۵۰	مرتبہ بیگم ہندی	نفاذ و انتشار	۲/۰
احسن الکلام	۸/۷۵	احسن ماسرودی	جوہر اخلاق	۳/۷۵
اصول فقہ اسلام	۱۰/۰	سید عبدالرحیم	جنسی معلومات	۳/۷۵
افغانس آرکائیو کسٹری	۱۶/۰	مرتبہ میرد مسر	جامع الحکایات ہندی	۳/۷۵
اصول فقہی کا ارتقاء	۲/۵۰	عبدالقادر سرور	سوزش کا شیمی	۶/۲۵
اصول فقہ شاعری	۲/۰	دراغ گورکھپوری	خدا کے سخن	۷/۰
برق و مقناطیس	۱۲/۵۰	پروفیسر محمد عیسیٰ	میر تقی میر	۳/۰
بابر	۱۳/۰	دستی محمود آبادی	دریائے لطافت	۳/۰
بستان العارین	۶/۲۵	امام ابو کریما الدین	رباعیات انیس	۳/۷۵
بہار دانش	۳/۷۵	مرزا حبیب عیش	سیاست نامہ	۸/۷۵
بیتاں بچپی	۵/۰	منہر علی خان دلا	نظام الملک لوسی	۲/۲۵
بہارستان ناز	۵/۷۵	حکیم فیض الدین	نیک نفاذ کی نظر میں	۲/۵۰
بیاض	۲/۵۰	سلیم احمد	نیک کام مرتبہ ادب و ادب میں	۲/۵۰
پگول میں جرائم ہندی	۵/۰	شیلڈن	فسانہ عجائب	۱۵/۰
برگ خزان	۷/۵۰	عبدالعزیز خالد	میر و سودا کا دور	۲/۰

پتہ: پرنس بلڈنگ - نزد جے جے ہسپتال - بمبئی ۲۲ - بی آر

# غالب — غالب

۶/۵۰	غالب کچھ جائزے	۲/۲۵	مالک رام	ذکر غالب
۱۰/۰	غالب مرتبہ شاہرہ دہلی	۵/۰	پلیکیشن ڈورین	آئینہ غالب
۳۰/۰	غالب سردار جعفری	۳۰/۰	ظہار انصاری	غالب شناسی
۶/۰	غالب مالک رام	۴/۵۰	غالب رام	تعارفہ غالب
۲۰/۰	غالب امتیاز علی عروسی	۴/۵۰	غالب	خطوط غالب
۳۰/۰	غالب طلحہ بیگم لکھنؤ	۲۰/۰	امتیاز علی عروسی	مکتبہ غالب
۵/۰	غالب	۳/۵۰	خلیق انجم	غالب کی مادر تحریریں
۱۰/۰	غالب مشورہ مالک کس	۳/۵۰	پرستوی چند	حکمر غالب
۱۲/۰	غالب مرتبہ پرستوی چند	۶/۰	خزیدہ اسلام	غالب
۱۵۰	غالب شمس ملوی	۱/۵۰	شریف مکتوبی	مطالعہ غالب
۱۵۰	غالب بیجا علی سندھوی	۱/۲۵	عبدالحق کجوری	میں ہام غالب
۶/۰-۵	آغا محمد باقر	۳/۰	مولانا الطاف حسین حالی	آغا محمد باقر
۶/۰	بیچورد ملوی	۲/۵۰	نیاز فتحپوری	مسکرات غالب
۶/۰	شرح دیوان غالب	۲/۰	غالب	اردو کے صوفی
۲/۰	مزا میر شمس دیوان غالب	۲/۰	غالب	۶۰ ہندی
۲/۵۰	شرح دیوان غالب	۲/۵۰	تادم سیتاپوری	غالب نام آدم
۲/۵۰	انداز غالب	۲/۵۰	محمد اکرم	غالب نامہ
۱۵/۰	شرح دیوان غالب	۱/۵۰	زینت کمار شاد	معلومات غالب
۲/۵۰	شرح دیوان غالب	۲/۰	اکبر علی خاں	چرخ کاغذ علی جلے
۲/۶۰	فرہنگ غالب	۲/۵۰	امجد علی پاشا	غالب مکتوب کے ساتھ
۳/۵۰	کتر المطالب	۲/۵۰	عبداللہ آری آسی	مزا غالب کی خوشیاں
۳/۵۰	شرح دیوان غالب	۲/۵۰	حسن حسینی	دہلی خطوط غالب
۲/۰	حیات غالب	۲/۵۰	ذاکر سید عبداللطیف	غالب
۲/۵۰	مرزا غالب کے لطیفے	۲/۵۰	مکتبہ سید عبداللطیف	غالب
۵/۰	کلیات نظم غالب	۲/۵۰	مرتبہ حفیظ علیا	کلیات غزلیہ زبان میری
		۲/۵۰	دجاہت علی سندھوی	(غالب کی آپ بیتی)
				شاہ غالب

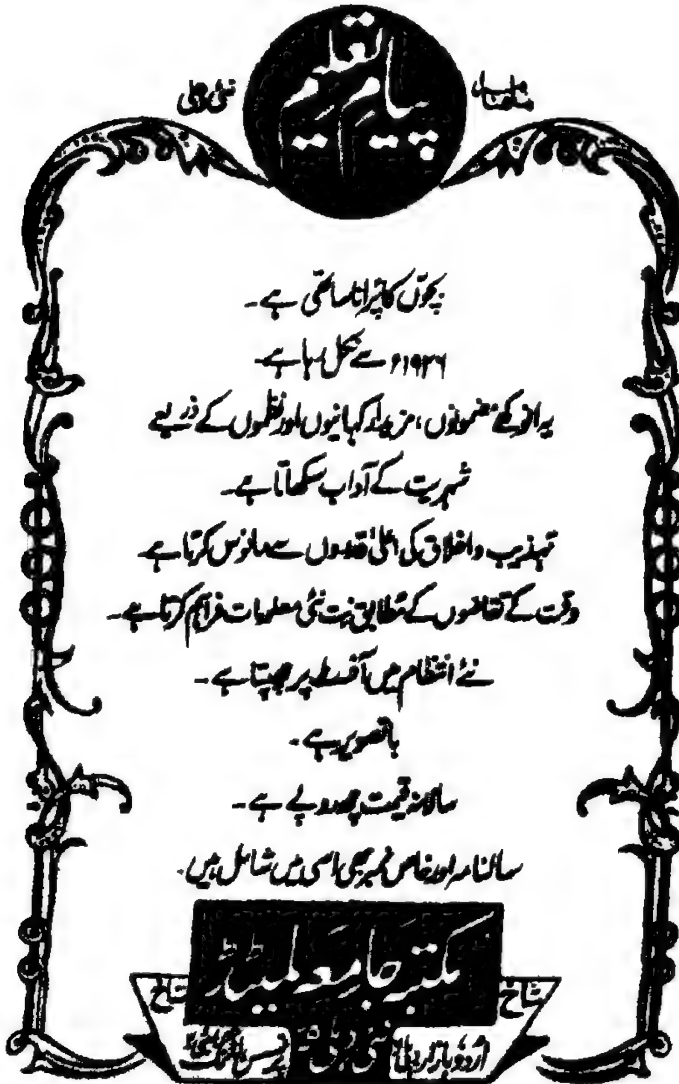
لے گا ————— مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
پتہ ————— پرنس بلائنگ نزد جے جے، ہسپتال - بمبئی ۲۵ (دہلی آر)

Regd. No 58

October 1968.

# KITAB NUMA

Jamia Nagar, N. Delhi-25.



رہنمائی شدہ احمد دہلی نے حال میں دہلی میں محمد اکبر مکتبہ جامعہ اسلامیہ کے لیے جامعہ مکتبہ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ سے شائع کیا

ماہنامہ

نومبر ۱۹۶۸ء



کتاب

کتب جامعہ اسلامیہ



کتاب جامعہ اسلامیہ  
 جامعہ انگریزی دہلی  
 ۱۹۱۹ء



نومبر ۱۹۶۸ء

جلد ۹ شماره ۱۱

سالانہ چندہ ڈور دیے

فی پیم میں پیسے

# ماہنامہ کتاب

## نئی دہلی

منیجنگ ایڈیٹر:-

غلام ربانی تابان

مدیر مسئول:-

مجیب احمد خاں

### اشاعتیں

زندگی اور فکر و پریشانیوں کا لازم و ملزوم ہیں۔ اسے ہوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تکلیف کے احساس کے باوجود مسلسل جدوجہد ہی زندگی کا دوسرا نام ہے۔ اگر یہ احساس مٹ جائیں اور صاحبِ دشا کو ہر گز ترقی کی کوششیں ترک کر دی جائیں تو سمجھیے کہ آخری حد آگئی اور ختم ہوجانے کا وہب قریب آگیا۔ اور آج کل اسی تکلیف کے دور سے گزر رہی ہے۔ حالات نے اسے ایک الجھا ہوا مسئلہ بنا دیا ہے اور زمانے نے اس کے لیے نئی کے دروازے منکرنے میں اپنی سب کچھ نہیں چھوڑی ہے۔ ہم آئے دن مختلف خبریں سنتے رہتے ہیں جنہیں سس کر کبھی تو ہم خوش ہوجاتے ہیں اور ہمیں امید کی کرن نظر آنے لگی ہے اور کبھی ناامیدی اپنی لپٹ میں لے لیتی ہے اور ہمارے دلوں میں برے برے خیالات گھر گھر کرنے لگتے ہیں۔

تکلیف کا احساس جب ہی ہوتا ہے جب ترقی کا جذبہ اور صلاحیتیں اپنا کام کر رہی ہوں اور ان کے سامنے کچھ رکاوٹیں آجائیں، اور اس کے ساتھ ہی یہ معاملہ ہے۔ اس کے سامنے رکاوٹیں کھڑی کی گئی ہیں لیکن چونکہ یہ ایک ترقی پذیر زبان ہے اس لیے ہمیں تکلیف کا احساس بھی اسی شدت سے ہوتا ہے اس تکلیف کے اظہار کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی بقا کے لیے انفرادی اور اجتماعی طور پر جس طرح بھی ہر ممکن کوشش جاری رکھی جائے اور دوسرے درجے کے سختی جیسے بھی ممکن ہو اس بُرے وقت میں نہ صرف اسے بچانے بلکہ اسے پھیلانے اور بڑھانے میں سب جی جاسے لگے رہیں۔ لیکن ان سب باتوں سے رہا وہ ضروری یہ ہے کہ ہم ناامیدی کی بائیں خیمہ کر دیا ناامید موت کی علامت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ حالات اتنے ناسازگار نہیں ہیں کہ جو آج کے معاملے میں اسے دل برداشتہ ہوجائیں اور یہ سمجھنے لگیں کہ زبان ختم ہوئی۔ حالات اگر خدا انجوا سے اور مادہ حرام کی

ہر جائیں تب بھی گھبرانے کی کوئی بات نہ ہونا چاہیے۔ زبانیں اس طرح ختم نہیں ہوا کرتیں۔ بجلے ہی کسی دہرے سے اُردو سرکاری اعزاز نہ پاسکے لیکن دھڑلے کہ تم نہیں ہو گئی بلکہ برابر ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اور جیسا کہ میں معلوم ہے ایک ملک سے دوسرے ملک تک بولی اور سمجھی جاتی رہے گی۔

قائد

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قائد مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے ہرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ بہتوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور فہم دہانی دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔  
بین غریبوں کی وجہ سے اس قائد کی افادیت بازاریوں میں طے والے عام قاصدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ ..... آئٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بنگلہ ہنری



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی

## تعارف

## فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ

اُردو ادب کے ابتدائی دور کی تعانف میں بانع و بہار اور فسانہ عجائب کو جو فوقیت اور مقبولیت حاصل ہے، اس کی دوسری مثالیں نہیں کی جاسکتیں۔ اگر ایک طرف سادہ اور بے تکلف زبان سمجھے گا سہرا میرا تم کے سر ہے تو مقلد نثر میں رجب علی ہنگ سرتور، انہی مثال آپ ہیں۔ اُن کی عبارت میں صنائع و بدائع، استعارات اور تشبیہات، تانیہ ہندی کے بہتر نمونے ملتے جاتے ہیں۔ فسانہ عجائب نہ صرف انشا پر دازی کی ایسی ہی خصوصیات کے لیے ممتاز ہے بلکہ وہ، اُس زمانے کے لکھنؤ کی معاشرت کی عمدہ عکاس بھی کہلانے کی مستحق ہے۔ اسی بہار اس کے اقتباسات آج بھی تعلیم کی ثانوی منزل سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک ہر جماعت میں التزام کے ساتھ اُردو کے نصاب میں شامل کیے جاتے ہیں اور صاحبانِ دوقِ لطیف زبان کی خاطر اسے دُوبھی پڑھا کرتے ہیں سید ضمیر حسن دہلوی نے اپنی کتاب کے مقدمے میں اس کتاب کے بارے میں یوں تحریر فرمایا ہے کہ ”فسانہ عجائب اُردو کے چیدارے لوار کے زمرے میں آتا ہے جو روایات پر دنیا دہوں کے باوجود خود زندہ روایت ہیں۔ سرتور کی حقیقت پسندی، ماحول سے گہرے رزابطا اور مشاہدے کی بے پناہ وسعت نے اُسے وہ جدا گانہ رنگ بخشا ہے جو ہمیں اس سے پہلے کے افسانوی ادب میں کہیں نہیں ملتا۔ البتہ زبان و بیان کے اعتبار سے اس میں سنگشلی اور سلاست کی جو کمی باقی جالی تھی وہ یقیناً فسانے کا عیب ہے۔ مگر صرف اس عیب کی وجہ سے فسانے کا مغنوب ہونا حرم بھی ہے اور ظلم بھی۔ زیر نظر مقالہ دراصل اسی جارحانہ تمقید اور تشدد کے خلاف غیر جانبدارانہ احتجاج ہے۔

جس طرح زبان و بیان ہی کو سب کچھ سمجھنا صحیح نہیں اسی طرح زبان و بیان کو کچھ نہ سمجھنا بھی غلط ہے۔ زبان اظہار کا آلہ ہے اور حت تک اس کی نوک پلک پر مناسب توجہ نہ کی جائے تو اس میں لطافت اور فشریت کا پیدا ہونا ممکن نہیں۔ تاثر و اقتعات کے بیان سے نہیں۔ پیرایہ بیان کے

پیدا ہوتا ہے۔ فسانہ عجائب میں زبان پر جو غیر معمولی توجہ کی گئی ہے۔ وہ اسی حقیقت کی وضاحت ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مترور کی قلم جابجا شدت پسندی کی زد میں آگئی ہے۔ مگر تیسری حال رہے کہ نوٹ و تبصرہ کالم میں سہل نثر نگاری کی جو تحریک چلائی گئی تھی لکھنؤ میں اس کا جذباتی رد عمل ہونا بھی ناگزیر تھا۔ کیونکہ یہاں نہ صرف شعراء و ادبا رہے بلکہ پورے معاشرے نے الفاظ کی محک و اصلاح برنجوں دل اور حوں مگر صرف کیا تھا؟

ضمیر صاف اپنے مقالے میں فسانہ عجائب کے مختلف پہلوؤں پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ اُن کے بیان میں نوازن ہے اور نکر میں گہرائی۔ انھوں نے مسائل کو بڑی دہانت و اسی سے میزانِ نقد پر تولنے کی کوشش کی ہے اور یہ طے انداز میں اُس کے اہم گوشوں کو مچا کر کیا ہے اُن کی زبان صاف ستھری اور رواں ہے۔ اس مقالے کے اہم ابواب یہ ہیں۔

۱۔ دہلی سے لکھنؤ تک ۲۔ ہماری داستان ادران کی اداہیت ۳۔ فسانہ عجائب کی کردار نگاری ۴۔ فسانہ عجائب کے مکالمے ۵۔ فسانہ عجائب کی منظر نگاری ۶۔ فسانہ عجائب کی زبان ۷۔ فسانہ عجائب کا معاشرتی اور تہذیبی منظر ۸۔ فسانہ عجائب کا ادبی اور تاریخی مرتبہ ۹۔ آخر میں فرہنگِ فسانہ عجائب اور کتابیات کا بھی مفید اضافہ موجود ہے۔ اس طرح کتاب کی اداہیت میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

ضمیر صاحب، دلی کالج میں اُردو کے استاد ہیں۔ اور اُردو ادب سے اُن کی وابستگی محسوس کی اور منفی ہی نہیں ہے بلکہ تحقیقی۔ لہٰذا فرہنگ کی غماز بھی جاسکتی ہے۔ اس مقالے سے قبل اُن کی کتاب دلی سے دلی تک، منظر عام پر آچکی ہے جو اُن کی زبان دانی اور اختصار و بدولاب کرنے کی ہے۔ موجودہ مقالہ اُن کے ادبی ردنی کی ایک مثال ہے۔ امد ہے کہ اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اُردو ادب کے طالب علموں کے لیے خاص طور پر مفید ثابت ہوگا۔ اس مقالے سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

## قصوں کا مقصد

”ہماری داستانوں اور قصوں کا مقصد محض ذلت گزاری اور دل بہلانا ہی نہیں بلکہ اُن کے ذریعہ میں خاص خاص چیزوں کی تعلیم بھی دی گئی ہے، البتہ اس طرح کہ لاشعور طور پر ہم اس درس کو قبول تو کر لیں لیکن اس کا اندازنا صحابہ نہ ہونے پائے اور بند و غلط

کے باعث کہانی اور تصدیق گرانی بھی پیدا نہ ہو۔

تصویں نے ہمیشہ حکمران طبقے، راجوں، نوابوں اور شہزادوں کو سعادت، فیاضی اور درباری کی تعلیم دی ہے۔ انھیں تجارت اور سباحت کا شوق دلایا ہے۔ ان کی شادی کو کسی مشکل سوال کے حل کرنے پر قرار دے کر ان میں جواں مردی اور جاں بازی کے جوہر کو ابھارا ہے۔ داستانوں نے سلاویس اور نا امید لوگوں کو امید کے سبز باغ دکھا کر انھیں محنت اور جستجو پر کمر بستہ کیا ہے۔ تقریباً تمام داستانوں کا مقصد کھیل، اعتبار سے زندگی کے کسی نہ کسی نصب العین پر توجہ دلانا ہے۔ کہیں یہ مقصد ابدی زندگی اور چشمہ حیاں ہے۔ کہیں یہ محبوب مجازی کا وصال اور کہیں کسی طلسمی عجائبات کی تسخیر داستانوں میں ایک انسان متعدد مہمات سر کر کے انسانی ذہن کو عمل کی دعوت دیتا ہے اور اسے بار بار کوشش کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔

داستانوں کا ایک اور سبق یہ ہے کہ انسان کو یا کسی پر دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ یہ سوچ کر خاموش ہو جانا چاہیے کہ دنیا میں اس ظاہری نظام کے علاوہ ایک پوشیدہ یا غفی نظام اور بھی ہے۔ غرض کہ کسی انسان کو بے دریغ مصائب کا سامنا ہوتا ہے اور وہ اس سے تنگ آکر اپنے سبک ہلاک کرنا چاہتا ہے تو کوئی بزرگ اور مقدس روح اس کی سیکری کرتا ہے۔ یہ مقدس روح ہی دراصل صائب حادید کا ایک راز ہے جو انسان میں بے پناہ قوت اعطا دینا کر کے اسے خستہ تیر لانے کی صلاحیت بخشتی ہے۔ داستانوں نے ہمیں اہل ارادے اور راسخ الاعتقاد کی تعلیم دی ہے۔ داستان کا ہر دھڑکا ہوا نرل سے گزر کر ثابت کر دیتا ہے کہ

ادہ دم تیغ یر ہی کیوں نہ ہو  
نی بہ رکھیں گے تو گر رجائیں گے

(شیر)

اور دراصل اسی میں زندگی کا راز منفر ہے۔

ٹیلنگون ہمارا ۱۸۶۰ء

لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۸ — پٹودی ہاؤس، دہلی ۲۲

عہدہ اور صاف ستھری چھپائی کے لیے

مکتبہ جامعہ لٹریچر کے اس پریس کا نام یاد رکھیے

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ مطبوعات

### شہر آشوب

ڈاکٹر نعیم احمد

شہر آشوب اردو شاعری کی ایک ایسی کلاسیک صنف سخن ہے جس میں بہت سی کسی خاص بامدی کہنہ سیاسی، معاشی، معاشرتی اور اقتصادی بحران اور عوام و خواص کی بربادی کا ماحول بیان کیا گیا ہے اس لیے یہ زندگی پر غور بھی ہے اور تنقید بھی۔ شہر آشوب میں انسان دوستی کا مدد کار فرما ہے اور مصیبت زدہ انسانوں کے اجتماعی دکھ درد کا بیان جذبات نگاری کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ کتاب کے شروع میں مضمون دیا ہے جس میں اس کی تاریخی اہمیت اور فنی نکات پر مشتمل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت: ۲۵/۷

### دلی کی شام

مصنف: احمد علی رزوی؛ لمبیس جہاں

دلی کی شام ایک تہذیب اور ایک عہد کی داستان ہے۔ دلی کی شام، خود مختتم دلی ہے۔ وہی جنگ عظیم اور بزرگ ممالات کے زمانے کی دلی۔ اس زمانے کے شادی بیاہ، میت و ولایت، شغل اور مرحلے غرض سب ہی کچھ اس ماڈل میں سمونے ہوئے ہیں۔ اس حقیقت کا بیان ہے جو آج افسانہ بن چکی ہے۔ ان گل کوچوں کا ذکر ہے جن کا کچھ نہ کچھ نام تو باقی ہے لیکن بوباس بالکل مٹ چکی ہے۔ دلی کی شام ایک ایسا ناول ہے جس کے لیے ملنا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ آپ اسے پڑھ کر محفوظ ہوں گے۔

قیمت: ۵۰/۷

### فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (نتیجہ)

سید ضمیر حسن دہلوی

رجب علی بیگ تھرو کی کتاب "فسانہ عجائب" اور دیگر کتب شاہراہ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ مقفی و مستحق تشریح ہے اور ایک مخصوص سماج کی آمیزش اور بھی ضمیر صاحب نے تھرو کی اس مقفی و مستحق عبارت کے تمام پہلوؤں پر سہائی جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نے اس کا نیا ایڈیشن بعد نظر آنی ابھی حال میں ہی شائع کیا ہے۔

قیمت: ۳/-

جگر مراد آبادی

### آتش گل

رؤسلا مغزلیں حضرت جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیف اور بہار آفریں غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام شری اس میں مرفہ بہت ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاریں سمیٹے ہوئے ہے اور جس کی ہر غزل اور ہر شعر خود بخود نغمہ بن کر لبوں پر آ جاتا ہے۔

قیمت: ۵۰/۷

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ مطبوعات

پریم چند کے خطوط مرتبہ: من گوپال

اس مجموعے میں پریم چند کے ۲۲ خطوط شامل ہیں جو پہلی بار اتنی بڑی تعداد میں مرتب ہو کر شائع ہوئے ہیں۔ ان میں ۱۰ ادوار کا دوبارہ خطوط نے شائقین ادب اور خاص طور سے طلباء کے لیے واقعی بڑی آسانیاں فراہم کر دی ہیں کیونکہ خطوط میں ان کی سیرت و شخصیت سے آگاہی حاصل کرنے کا وہ بڑا اور مستند ذریعہ ہیں جس کے بعد پھر کسی اور حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی ہے۔ قیمت ۶/۵۰

ڈاکٹر ذاکر حسین (سیرت و شخصیت) مرتبہ: عبداللطیف اعظمی

صدر جمہوریہ مہدو ڈاکٹر ذاکر حسین برائے وہیں پہلی کتاب ہے جس میں اردو کے امرادوں پر دنیوریشدا احمد صدیقی، ڈاکٹر حاج حسین، پروفیسر محمد مجیب، خواجہ غلام الہی، پروفیسر لال احمد، سردار اور دوسرے اصحاب کے ذاکر صاحب پر بہترین مضامین شامل ہیں۔ ڈاکر صاحب کے کردار ان کی صفات اور انسانی و انسانی فدا سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ قیمت ۵/۵۰

شراب کہنہ رستید نمانی

نقی قطب شاہ نے لکھوائی ایک دورِ متقدمین کے شعاعوں کے حالات ان کے کلامِ تزیینہ اور نثر کے کلام۔ ماہنامہ مکتب نامہ میں "شراب کہنہ" کے نام سے شائع ہونے والا وہ مشہور سلسلہ جو ہر مکتب پر کی گیا اور جواب نظر نمانی کے بعد شائع کیا گیا ہے تاکہ خاص طور سے طلباء اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں۔ قیمت ۳/۲۵

یادگار شخصیتیں پنڈت جواہر لال نہرو ترجمہ: رفیق محمد شاستری

جواہر لال نہرو کی ایک بڑی صفت یہ بھی تھی کہ وہ ایک نہایت غیر جانبدار انسان تھے شخصیات کا مطالعہ انھوں نے کسی جذباتی تعلق یا روایتی عقیدوں کے ساتھ نہیں کیا بلکہ سب کو ان کے باطن میں نظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں ان شخصیتوں کا ذکر ہے جن میں اقبال، نیدر، مصلح، مفکر، فلسفی، حکمران، سیاسی رہنما، ادیب اور شاعر، غرض دنیا کے قریب قریب سب ہی قابلِ لحاظ افراد کا تجزیہ بہت ذکر آ جاتا ہے۔ قیمت: ۵/۵۰





## شہاب جعفری

## غزل

مٹ گئے ہم، سرخرو دنیا ہوئی  
 اے محبت تو کہاں رسوا ہوئی  
 لوحِ یم دل کے پرے جل گئے  
 لو وہ جانِ شوق بے پردہ ہوئی  
 ایک اک کر کے امیدیں چل بسیں  
 دشتِ دل میں آرزو تنہا ہوئی  
 آج رسوائی تجھے روتا ہوں میں!  
 ایسی تنہائی بھری دنیا ہوئی  
 سبزہ اگتا ہے مگر جل جائے ہے  
 گھر کی دیواروں کی حالت کیا ہوئی  
 کیسے کیسے فافلے گزرا کیے  
 چشمِ حسرت مٹ کے نقشِ ہوا ہوئی

(سورج کا شہر، شاعر شہاب جعفری سائز ۱۸x۲۲ جلد صفحہ ۲۳۸)

قیمت - ۶/- جالہ صفحہ ۱۳۷

پروفیسر محمد مجیب

## ذاکر صاحب اور تعمیر جامعہ

مجھے حال ہی میں معلوم ہوا ہے کہ جامعہ بلہ کو قائم کرنے کی تحریک نوم کے ان مہانوں نے نہیں کی تھی جس کے نام اس سلسلے میں بتائے گئے تھے۔ جہاں تا گاندھی انشادوں اور طالب علموں کو اس پر آمادہ کرے کہ وہ سرکاری درس گاہوں کو چھوڑ دیں، ملک کا دورہ کر رہے تھے۔ ایک خاص بائچ کو وہ علی گڑھ آنے والے تھے اور یوں ہیں ان کی تقریر ہمارے والی تھی۔ دائرہ صاحب جو اس وقت آدھے طالب علم آدھے استاد تھے اور طالب علموں میں منار اور ان کے جامعہ۔ وہیں ہر ذل عزیز تھے چاہتے تھے کہ اس جلسے میں ضرور شریک ہوں۔ لیکن افس اپنے علاج کے لیے دلی بھی آمانجا۔ جہاں وہ ڈاکٹر انصاری مرحوم سے وقت لے چکے تھے اور اندر سے جو تاریخ انھوں نے دلی جانے کے لیے مقرر کی تھی، اسی تاریخ کو علی گڑھ میں جہاں تا گاندھی کی آمد ہوئی۔ انھوں نے بہت کوشش کی کہ جلسے کا وقت ایسا طے ہو کہ وہ دلی سے دیر آکر س میں شریک ہو سکیں، مگر جب وہ ایشیہ سینچے، نوان کے کسی دوست ان کے استقبال اور انھیں۔ جس خبری سنانے کے لے آئے ہوئے تھے کہ جہانما کی تقریر کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ جہانما کی تقریر کا ہمارا بندوبست بورڈ کے طالب علموں اور استادوں میں کارگر اثر نہیں ہوا تھا، لیکن وہاں مدت میں مومہ مالویہ جلسے میں موجود تھے۔ علی گڑھ میں کوئی مات آداب کے خلاف جلسے میں تو نہیں ہوئی، البتہ جلسے کے بعد جہانما کی کامی بہت، باقی اڑایا گیا۔ ذاکر صاحب علی گڑھ اسٹیشن پر اترے، تو ندان اڑا لے گا سلسلہ جاری تھا اور اس میں ان کے بعض اچھے دوست بھی شریک تھے۔

ذاکر صاحب کو اس وقت جہانما گاندھی سے کوئی عقیدت نہیں تھی۔ جہانما جی نے اپنی اخلاقی حکیمت رفتہ رفتہ نہ کی، پہلے ان کے ماننے والے بہت کم تھے، وقت کے ساتھ بڑھتے گئے۔ مسلمان تقریروں میں جس انداز بیان کو پسند کرتے تھے اسے دیکھتے ہو

اس کا امکان بہت کم تھا کہ مسلمانوں میں وہ انہی فوت میاں کی وجہ سے اثر پیدا کر سکیں اور  
 ہمیں علی گڑھ کے ان طالب علموں کو تصور دار نہیں ٹھہرانا چاہیے جنہیں ان کی تقریر سننے کے بعد  
 ان سے عقیدت پیدا نہیں ہوئی۔ لیکن تسخیر اور تحقیر کے جس انداز سے ہما تاجی کی تقریر اور  
 ان کے مقصد پر فقرے جیت کیے گئے، اس سے زاکر صاحب کو بہت تکلیف ہوئی۔ ایسی نصیحت  
 میں جیسی کہ اس وقت علی گڑھ میں تھی، اعتراض یا بصیحت کرنا باسیاست اور نہ ہیب کا دوسرا  
 رنج پیش کرنا بے کار تھا؛ پھر بھی زاکر صاحب اگلے دن اس جلسے میں گئے، جس میں طالب علم  
 ہما تاجی کی اس تحریک پر بحث کرنے والے تھے کہ استاد اور طالب علم سرکاری درس گاہوں کو  
 چھوڑ دیں۔ انھیں سنا تھا اور وہ بحث میں حصہ نہیں لےنا چاہتے تھے، مگر اس فریق کی ناسمجھ  
 بنیاد رہ سکے جو ہما تاجی کی تحریک کے موافق تھا۔ اسی فریق کی مخالفت میں کسی نے لکھ  
 کے انداز میں کہا کہ جو لوگ موجودہ درس گاہوں کو چھوڑنے کی تلقین کر رہے ہیں انھیں یہ بھی  
 تو ماننا چاہیے کہ ان درس گاہوں کو چھوڑنے والے کہاں جائیں؟ یہ علی گڑھ کے مغایے میں ایک  
 قومی درس گاہ قائم کرنے کا چیلنج تھا جسے زاکر صاحب نے دل میں قبول کر لیا۔ وہ وی آئے اور  
 حکیم اجل خاں مرحوم اور دوسرے لیڈروں سے مل کر انھیں یقین دلایا کہ علی گڑھ میں ایک  
 قومی درس گاہ قائم کی جاسکتی ہے اگر قوم کے رہنما ان استادوں اور طالب علموں کو سہارا دیں  
 جو اس میں تعلیم دینے اور تعلیم پالنے کے لیے تیار ہیں۔ قومی میڈر بناؤت کے ایسے ہی آثار کے پورے  
 منتظر تھے۔ انھوں نے بہت گرم خوشی کے ساتھ ایک قومی درس گاہ قائم کرنے کی تجویز کو اسباب اور  
 ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو جامعہ ملیہ وجود میں آگئی۔

جامعہ میں زاکر صاحب کا کام فروری ۱۹۶۶ء سے شروع ہوا۔ اس وقت عبدالمجید  
 خواجہ صاحب مرحوم شیخ الجامعہ تھے، در جامعہ کو علی گڑھ سے رہی منتقل کیا جا چکا تھا۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء  
 سے اس وقت تک یہ بات رفتہ رفتہ ظاہر ہو گئی تھی کہ جامعہ میں کون بغیر شرط کے کام کرنے پر تیار  
 ہے، کون نہیں ہے، اور ان شرطوں میں جس کے بغیر کام کرنا شرط تھا ایک بھی تھی کہ چاہے جامعہ  
 کے مقصد پر گفتگو اور بحث کی جائے، اس کے کاموں کو لا حاصل قرار دے کر اسے چھوڑا جائے  
 غالباً اکتوبر ۱۹۶۲ء اور ستمبر ۱۹۶۳ء کے درمیان زمانے میں یہ بات واضح ہو گئی کہ جامعہ کی  
 غیر مشروط خدمت کرنے والوں میں سب سے زیادہ صلاحیت زاکر صاحب میں ہے۔ اور انھوں نے  
 جرمنی سے واپسی پر شیخ الجامعہ کے ذرا نفس بھی اس طرح انجام دینا شروع کر دیے، گویا وہ رت

سے واپس آئے ہوں۔

جامعہ میں اس وقت تھا کیا، اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر قریب ۸۰ طالب علم اور کمپس میں اسناد جن میں سے ہر ایک کی اپنی جدا گانہ شخصیت اور نفسیاتی مسائل تھے ایک ہر ایک نہ عمارت ہوسٹل اور بیشتر استادوں کے رہنے کے لیے تھی اور کتاب خانے، رفیزوں اور کلاسوں کے لیے بنی اور کراچی کی عمارتوں میں سے دو کے ساتھ چند کوٹھریں تھیں۔ ہاتھ تاجی جامعہ کے علی گڑھ سے منتقل ہونے وقت ایک سال کا خرچ دے چکے تھے۔ اس کے بعد سے جامعہ کی مالی ضرورتوں کو پورا کرنا، امیر جامعہ حکیم اجل خاں مرحوم نے اپنے نئے لے لیا تھا۔ طالب علموں کی تعداد ایک معمولی مدرسہ سے بھی کم تھی، مگر ۱۹۶۶ء کے شروع کے طالب علموں میں سے بیشتر اور استادوں اور کارکنوں میں سے تقریباً سب ایسے تھے جو اس وقت جب علی گڑھ میں جامعہ کے بند کرنے کا مسئلہ زیرِ غور تھا اس کا اعلان کر چکے تھے کہ وہ جامعہ کو بند نہ ہونے دیں گے چاہے لیڈروں میں سے کوئی بھی ان کا سرپرست اور مددگار بنے کوئی بار نہ ہو یہی عزم جامعہ کا اصل سرمایہ تھا، اسی کے بل پر لینے آپ کو اور دوسروں کو یقین دلانا تھا کہ جامعہ ملکہ آزاد قومی تعلیم کا مہینہ اور تعلیم کی ایک نئی تحریک کا پیش خیمہ ہے۔ کسی تاریخی شخصیت کے عمل کو سمجھنے کے لیے سب سے مناسب طریقہ یہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو اس کی مؤثر بصورت کریں اور تمام حالات اور تمام لوگوں کی نظریں رکھ کر سوچیں کہ ہم ہوتے تو کیا کرتے۔ اپنے آپ کو اس "مسئلہ" پر تصور کیجیے جس پر ذرا کر صاحب صبح آٹھ بجے سے سہ پہر ساڑھے چار پانچ بجے تک بیٹھے تھے۔ بعض استادوں کا دستور ہے کہ گھنٹہ خالی ہوا تو آکر شیخ الجامعہ کے دفتر میں بیٹھ جائیں گے اور ادھر ادھر کی باتیں، اپنی لپ کر رہیں گے۔ یہ بزرگ ہیں ان کا لحاظ کرنا ضروری، خود اس سے کام کی بات نہیں کی جاسکتی، ان کی موجودگی میں بھی وہی باتیں ہو سکتی ہیں، جن سے ان کو دلچسپی ہو۔ ان کے علاوہ جو لوگ ملنے آتے ہیں، وہ یا تو ضرورت بیان کر کے روپے کا مطالبہ یا ساتھیوں میں سے کسی کی تسکین کرنے ہیں۔ آمدنی کا ذریعہ بس یہ ہے کہ کسی فرص شناس باپنے بیٹے کی نفس صحیح دی یا مکتبہ کی کچھ کتابیں بک گئیں۔ حکیم اجل خاں مرحوم کو جامعہ کی مالی حالت کا بڑا دکھ ہے، مگر ان سے اصرار کے ساتھ کہا بھی نہیں جاسکتا کہ جو کچھ کرنا ہے جلد کیجیے۔ وہ ضرور سوچنے رہنے ہیں کہ کیا کرنا چاہیے، کس سے کس وقت اور کہاں ملنا چاہیے، اصول اور عقیدہ کی خلاف ورزی کے بغیر جامعہ کی قوم پرستی اور حکومت دشمنی سے کس طرح نظر اور توجہ ہٹا کر جامعہ کی اہمیت کو واضح کرنا چاہیے، جامعہ کی نازک مالی حالت پر پردہ ڈال کر کس طرح دینے والے کو یقین دلانا چاہیے کہ اس کا رویہ ایک ترقی پذیر کام میں صرف ہو گا۔ ان سب باتوں کے بارے میں غور کرنے کے لیے

ملاقات کی ضرورت ہے اور اس وقت بڑے آدمیوں سے ملنے کی یہی صورت ہے کہ ان کی مصاحبت کی جائے۔ حکیم صاحب جب کبھی بلا بیٹھے ہیں، تو امید بندھتی ہے کہ روپے کا کچھ انعام کیا جائے گا مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شور سے کے لیے وقت نہیں ملتا اس لیے حکیم صاحب کی ذمہ داریاں اور محبوبات بہت ہیں اور جانے آنے میں اپنی جانب سے کچھ خرچ ہو گیا۔ حکیم صاحب جن لوگوں سے روپیہ حاصل کرنے کے خیال سے ملتے ہیں، ان کے پاس غریب بن کر مایئے توان کی نظروں سے گزر جائیں گے، اور بنے غریب بن کر خود مداری کے ساتھ طے تو انھیں جامعہ کی ضرورتوں کا احساس نہ ہوگا۔ اگر کسی کو جامعہ بلایا اور جامعہ کے کام کو دکھانا ہو تو کیا کیجے گا؟ جامعہ میں دکھائیے گا تو کہاں دکھائیے گا، اور جیسے اور نہایت میں کچھ خرچ کرنا ہو تو وہ کہاں سے آئے گا۔ پھر لوگ ہیں کہ وقت بے وقت نفاذ کرنے رہتے ہیں کہ ہمیں کچھ لائیے تو کام چلے گا، گویا جامعہ وہ ہیں اور ان کی ضرورتیں کبھی مشورہ کیجیے کہ جامعہ کو ترقی دینے کے لیے کیا کرنا چاہیے، تو سب کہنے ہیں کہ یہ باتیں تو آپ ہم سے بہتر سوچ سکتے ہیں، ایک روایہ بھی ہیں جو سمجھتے ہیں اور جوش آجاتا ہے، تو کبھی دینے ہیں کہ جامعہ کے کاموں کو ترقی دیا جاسکتا ہے روپیہ مل سکتا ہے، اگر چندہ جمع کرنے کی ایک کم بنائی جائے، اور شیخ الجامعہ صاحب دفتر میں بیٹھے رہے کے سمائے چندہ جمع کرنے میں اپنا وقت صرف کریں۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ سہی، مگر جامعہ کا ایک اعلیٰ دینی اور قومی مقصد بھی تھا، جس کی خاطر ہر طرح کی مصیبتیں برداشت کی جاسکتی تھیں۔

جامعہ کو قائم کرنے کا ایک مقصد علم کو دین کے رنگ میں رنگنا تھا، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے بنیادی شرط یہ تھی کہ دین کا تصور واضح ہو اور دین تسلیم کیا جائے ہر موجودہوں جو علم کو دین کا اور دین کو علم کا رنگ دے سکتے ہوں، لیکن دین کو واضح کرنے کا حوصلہ کون کر سکتا ہے؟ عربی اور دینیات کے اساتذوں میں سے ایک بزرگ ڈاکٹر بی بی خیال کے تھے وہ شیخ و نذر نماز اور روزے کے باندھی کے علاوہ سرمنڈا کھنا پسند کرتا تھا اور ٹخنوں سے اچھایا یا بجامہ پہننا لازمی سمجھتے تھے۔ وہ نامحرم عورتوں کی طرف دیکھنے، اس سے ہاتھ ملانے کو اتنا برا سمجھتے تھے کہ ایک موقع پر سرمنڈا کھانے کے کشتش کے باوجود انھیں آواز نہ کر سکیں کہ وہ ان کی طرف دیکھیں۔ ایک اور مرتبہ جلسے میں جب مرحومہ سلیم بیویاں سے ان کا تعارف کرایا گیا اور سلیم صاحبہ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو انھوں نے یہ کہہ کر مصافحہ کرنے سے انکار کر دیا کہ میں نامحرم عورتوں سے ہاتھ ملانا غلط سمجھتا ہوں۔ ایک دو شیشی اور غیر مسلم اساتذوں کو چھوڑ کر باقی سب مسلمان تھے جن میں سے بعض ہر وقت اسلام کی بات کرتے تھے، اگرچہ خود روز نماز کے زیادہ

یابہد نہ تھے بعض دوسرے دوسرے نماز کے پابند نہ تھے لیکن اسلام کی بات کم کرتے تھے غرض جسے عام طور پر دیندار کہتے ہیں اس کی مثال پیش کرنے کا شوق کس کو نہ تھا۔ ایسی حالت میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا تھا کہ جامعہ میں بچوں کو اچھے مسلمان بناسکھا جاتا ہے۔ دوسری طرف فقہ تعلیم سے ذہانت رکھنے والے استاد بھی نہیں تھے؛ دینیات کے نصاب میں نئے تجربے کیے بھی جاتے تو شاید اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوتا۔ اس لیے کہ دینیات کے استاد صرف پرانے ڈھنگ پر تعلیم دے سکتے تھے۔ گویا جامعہ کی تعلیم کو دیں اور علم کو سمیٹنے کا ایک تجربہ ثابت کرنا تقریباً ناممکن تھا اور دین اور ملت سے دلچسپی رکھنے والے وہ مسلمان جن کی دولت سے مدد حاصل کی جاسکتی تھی جامعہ کے قومی ڈنگ کو نایاب سند کرنے سے اور اس سے الگ ہی رہنا چاہتے تھے جامعہ کا دوسرا مقصد تعلیم کی ایک نئی تحریک شروع کرنا تھا جس کا سارے ملک میں اثر پڑے یہ کام بعد کو بنیادی تعلیم اور اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں ہوا۔ ۱۹۶۶ء میں بی بی کی ایک تجویز کے آثار نظر آتے تھے کہ جامعہ میں صحتی تعلیم دی جائے۔ ان کے آمار میں دو مہینہ پریس ایک کتاب، ایک مصلح سنگ اور ایک پریس میں تھا کچھ اور سامان تھا، جس سے خیال ہوتا تھا کہ نوٹوں گرافی سکھانے کی ایک کم بھی وہیں میں تھی۔ مگر سامان سے اہل بے جوڑ تھا؛ کچھ تالے اور اوزار قفل سازی کی ایک کم کی یادگار تھے۔ جامعہ میں بعض لوگ تھے جن کے نزدیک سب اہم کام شبینہ مدرسے قائم کرنا تھا؛ بعض جامعہ کے مدرسوں کے نمونے پر دوسرے مدرسے کھولنا چاہتے تھے؛ جامعہ کی ایک ستارہ رنگون جس میں ایک بنیاد مدرسہ اڈہ ہمدرد اور دہلی میں قائم کیا گیا تھا۔ کچھ لوگ ان خبروں کو بڑی اہمیت دیتے تھے، مگر انہیں خبروں پر جامعہ میں لوگ چلتے بھی تھے۔

یہ میں وہ حالات جن میں ڈاکر صاحب کی شخصیت کے سمجھنے کے لیے نظر میں رکھنا چاہیے۔ اب اسی سمجھنے کی کوشش کی بجائے کے بے حالات کو ڈاکر صاحب کی نظروں سے دیکھیے کسی دل میں گھس کر ساری حقیقت معلوم کر لینا ممکن نہیں ہے؛ ورنہ کوئی شخص خود اپنا سارا حال بتانا چاہے تو بھی نہ بتا سکے گا۔ ... (دقیقہ سار)

(”مدد“ ڈاکٹر صفحہ ۶۷ سائبر ۱۸۳۲ قیمت ۷/۴۰ حوالہ صفحات ۵۵ تا ۵۹)

اس رازے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ ... سے آپ کی ملت خریداری

ختم ہو ہی۔

ہیں اور ہے کہ آپ کتاب نہ کی سرپرستی جاری رکھیں گے اور مبلغ دو روپے زنجبانی آرڈر ۵۰ روپے تک بھیج دیں گے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کا خبرداری نمبر ... ہے۔

— نمبر

## جامد تو

# دل شاہ جہاں پوری

۱۸۷۵ — ۱۹۵۹

غیر الدین خاں نام، دل تخلص، اصل نسل کے لحاظ سے افغان، سلسلہ نسب آٹھ واسطوں سے شاہ قاسم سیلمانی تک پہنچتا ہے، سلسلہ قادریہ کے یہ ایک مشہور بزرگ تھے، آخری عمر میں مصافات پیتا اور سے ہندوستان آئے، جہانگیر کا عہد تھا۔ ان کے مریدوں اور عقیدت مندوں کی کثرت اور تعداد سے حکومت خائف ہوئی۔ قلمہ چار گڑھیں مفید کر دیے گئے اور وہیں آپ نے رحلت فرمائی۔

خاندان کے بقیہ افراد شاہ جہاں پور پر مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ حضرت دل بہن پور ہوئے، کم سنی میں والد کا انتقال ہو گیا۔ نا نہال والوں کی سرپرستی اور نگرانی میں تعلیم و تربیت ہوئی، وطن کے بہترین اساتذہ اور علماء سے فارسی اور عربی پڑھی، تفسیر اور حدیث کے درس لیے، پھر اپنے موروثی پیشے، فلسفہ، علم طب کی طرف رجوع ہوئے اور اس میں سند و تکمیل حاصل کی۔ نیندرہ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے، کچھ دنوں کی شوق کے بددلتی امیر احمد مبنائی کے شاگرد ہو گئے اور تھوڑی ہی مدت میں ان کے چند بہت ہی عزیز اور نام آور تلامذہ میں ان کا شمار ہونے لگا۔ آخر عمر تک خود ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی بہت وسیع ہو گیا تھا۔

گھر میں تھوڑی سی زمینداری تھی، کچھ دنوں ٹھیکے اور تجارت میں بھی وقت گزرا، شکار، قوآئی صوفیوں اور فقروں سے ارادت و عقیدت، خلق اللہ کی خدمت کی خاطر مطلب اور طبابت، غرض انھیں شافل اور معمولات میں زندگی بسر کرتے رہے۔

بڑے خود دار آدمی، مروت، دوست دار، خلیق اور انتہائی جہان نواز بزرگوں میں سے تھے، اپنے انھیں خصائل اور خوبیوں کی بنا پر وطن اور وطن کے باہر سب لوگ ان کی عزت اور احترام کرتے تھے۔ ان بان اور وضع داری میں مرتے دم تک فرق نہ آنے دیا۔



شعر و شاعری میں بھی ہر دور سے فکر کے لوگوں میں ان کی خاصی مان و ان رہی۔ ان کی زبان پر لکھنؤ کا اثر اور خیالات میں وہی کارنگ بھگکتا ہے۔

جناب دل نے اپنی توجہ زیادہ تر غزل پر رکھی۔ کنبہ مشقی اور تنگی ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات میں سے ہیں۔ درد اور گداز کی کیفیتیں بھی ان کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ مہروں کے انتخاب میں ترم اور تنگی، جذبات کی فردا کی میں بھی اسلوب، شائستگی اور نفاست کا پاس اور لحاظ رکھتے تھے۔ انھیں محاسن و خوبی کمالات کی بدولت، اہل زوق ہر زمانے میں ان کے اشعار کو لطف اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے رہا کریں گے۔

کلام کا مجموعہ ”نغمہ دل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

## انتخاب

کیا جانے کس خیال سے چھوڑا کمالِ راز  
دہم کہ جادہ تسلیم سے قدم نہ بٹے  
مُدام دایعِ محبت سے دل رہے روشن  
کبھی چرنج نہ بھل ہو غریب خانے کا  
چمن دہر میں اک شاہدِ رعنا تو ہے  
ہم نے ہر گل میں ترے سخن کا جلوہ دیکھا  
فُن لیجیے حالِ دلِ مضطر دمِ آخر  
ہو جائے گناہِ ختم آج ہی افسانہ کسی کا  
ہر دم ہے اُسی محوِ تغافل کا تصور  
عشق اور کسی کام کے قابل نہیں رکھتا

وقتِ رخصت تسلیاں دے کر اور بھی تم نے بے قرار کیا

کہنے کی ہے کیا حاجت، احوالِ شبِ فرقت

گزر رہا ہے جو کچھ ہم بڑے تم نے بھی سنا ہو گا

سڑے صحرا، تہہِ تربت ہیں دیوارِ حبیب

ہم بھی تقدیر پہ شاکر ہیں جہاں ہو، جہاں

بارہا ڈوب کے ابھرا مرے دل کا نشتر

رازِ پھر بھی نہ کھلا عشق کی گہرائی کا

بہلا رہے ہیں اپنی طبیعت خزاں نصیب  
دامنِ پیچھے پیچھے کے نقشہ بہار کا

گورازِ حقیقت کا انہار نہیں ہوتا  
 ذروں میں کوئی ذرہ بے کار نہیں ہوتا  
 گرے یوں اُن کے سنگِ آستان پر  
 جہیں عجز پہنچی آسماں پر  
 ہم صغیر و موسوم گل آنے تو دو  
 خود بخود ہو جائیں گے تیار پر  
 او عہد شکن ! حشر میں بھی وعدہ فردا  
 آنے کو ہے اس دن کے سوا کیا کوئی دن اور  
 دل سوزا اگر نبوت دکھائیں مگر کے دانع  
 تم چارہ ساز ہو تو کہیں ماجراے دل  
 وہ جو غرض مٹنے نہ مٹے اس سے کیا غرض  
 کہنا ہے بار بار ہم مدعاے دل  
 جانبِ دیر و حرم کاں لے رہے ہیں  
 کاستسِ یردے ہی سے مٹنے تری آواز کہیں  
 ہم کو بے چین کے جاتے ہیں ہائے کیشے وہ لیے جاتے ہیں  
 وہ آرام جاں آیا، نہ موت آئی کشب وعدہ  
 اسی دھن میں ہم اٹھ اٹھ کر ہزاروں بار بیٹھے ہیں  
 اٹھائیں لطف نے نوشی، کھلے بوتل، چلے ساغر  
 ہوا سنکی، گٹھا اٹھی ہے کیوں نے خوار بیٹھے ہیں  
 مجھے در پر جو دیکھا بول اٹھے اے دل وہ دربار  
 یہ کیا کہتے ہیں، کیا مطلب ہے، کیوں بے کار بیٹھے ہیں؟  
 جفا کے بعد وہ عہدِ وفا کرس تو ہسی  
 محال ہے کہ مرے دل کو اعتبار نہ ہو  
 ستم جو صد کے اٹھا و قضا کو یاد کرو  
 مالِ سہنی اہلِ وفا کو یاد کرو  
 جو بے حسِ کبھی بڑھ جائے قلبِ مضطرب  
 کرشمہ رنگِ نقشہ زاکو یاد کرو  
 اٹھے تو محوِ تمنا، ملے تو غرقِ نیاز  
 نگاہِ شوق کو فکیرِ مال کا رہ نہ ہو  
 نگاہِ شوق رہی ہزبانِ دل لیکن  
 کسی طرح نہ بنا شرحِ آرزو کرتے  
 تلاشِ یار کا آرزوئے دید کجا  
 ہیں تو عمر موئی انہی جتنی کرتے  
 مالِ عشق پہ دل مطمئن اگر ہوتا  
 تو حیرتِ جھیر کے ماضی سے گفتگو کرتے

دیا تھا عشق تو بہت بھی یہ خدا دیتا کہ ایک دلت میں ہم نرب آرزو کرتے  
 انداز چشم تاب شکن تھا کہ آلا ماں ~~سینہ~~ ایک پنکھڑی کی چوٹ سے دل جوڑ ہو گئے  
 بنگا و مست سے اوڑھ کے دیکھنے والے  
 مجھے تو ہے مجھے انہی خبر نہیں، نہ سہی  
 بریا ہوا ہے حشر بس اسی سے بات پر  
 اک نارکش کے بس میں طبیعت نہیں رہی  
 اوقتہ گزایہ حشر خرامی کی شان ہے  
 دل خود کہے کہ اب کوئی حسرت نہیں رہی  
 کافر نظریں، قاتل ابرو جن کے تیور دل کے دشمن  
 ہم نے ظالم اترے ہاتھوں، مٹتے دل کی دنیا دیکھی  
 متکف تیرے آستانے کے کیوں نہ محسوس ہوں زمانے کے

## مکتبہ جامعہ کی چند اہم مطبوعات

(جو اس ماہ کے آخر تک نتائج ہو رہی ہیں)

بکھرے ورق (مختلف مصامن کا مجموعہ)

مصنف: ڈاکٹر سونی کمار چٹرجی مترجم: تانق رنجن بھٹا چاریہ

قیمت - ۳/-

چار کا پتا (ناولٹ)

مصنف: سلطانیہ آصف فیضی

قیمت ۲۵/۲

پاکستان اور اس کا قیام (سیاسی و تاریخی واقعات)

مصنف: سری پرکاش سابق ہندوستانی ہائی کمر قیمت - ۴/-

صلاح الدین (تاریخی ناول)

مصنف: قاضی عبدالستار

## نئی مطبوعات

۶/۲۵	دہلی، مکتبہ جامعہ لکھنؤ	ڈاکٹر نعیم احمد	(ادبی تحقیق)	شہر آشوب
۵/-	ادارہ عارض	عنوان جستی	(مضامین)	عکس و شخص
۲/۵۰	امردہ، سیرت پبلشرز	شبنم قادری	(بچوں کے لیے)	پنیروں کی کہانیاں
۶/-	گیا، کمال اکادمی	ڈاکٹر شمس اختر	(ادبی تحقیق)	عصرہ
۲/۵۰	لکھنؤ، نسیم بک ڈپو	منہار الحق علوی	(ناول)	آسمانی بلا
۶/-	" " "	رئیس احمد جعفری	(ناول، نیا ڈیشن)	چنگاری
۲/۵۰	" " "	نوشا سعید زار	(ناول)	شعلہ و شبنم
۲/-	" " "	عبدالمجید سہاوی	(ناول)	منہاسی میں آگ لگیا
۲/۵۰	" " "	ناشاد کاپوری	(شعری مجموعہ)	سرور سرمدی
۲/-	" " "	محمد مسلم	(غزلی)	زین الجاس
۵/-	دہلی، نیشنل اکیڈمی	مترجمہ پریم سنگھ کمار پریم	دنگھوں کا انتخاب	رامان باغبان
۶۲۰	نیر کتاب گھر	محمد شفیع الدین تیر	(بچوں کے لیے نیا ڈیشن)	تارا کا ڈنڈا
۶۳۰	" " "	" " "	" " "	لوٹے کا بٹوا
۶۳۵	" " "	" " "	" " "	یری کی چھری
۶۳۵	" " "	" " "	" " "	بطخ شہزادی
۶۳۵	" " "	" " "	" " "	بدھو کی بیوی
۶۳۵	" " "	" " "	" " "	یادگار گھوٹھی
۶۳۵	" " "	" " "	" " "	گھر کا آئینہ
۶۳۵	" " "	" " "	" " "	عید کے کھلونے
۶۶۵	" " "	" " "	" " "	اسلامی نظمیں
۶۸۵	" " "	" " "	" " "	وطنی نظمیں
۳/-	حیدرآباد، حلقہ ارباب فق	محبتی حسین	(مزاچہ مضامین)	تکلف برطرف

## مکتبہ جامعہ بک کلب

ممبر بننے کے بعد اردو کی ادبی اور پچھاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

امید ہے کہ اس اسکیم سے شائقین ادب زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں گے اور ہمیں تحریک دیں گے کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں پیش کرتے رہیں۔

### مکتبہ جامعہ بک کلب کے قواعد و ضوابط

- (۱) مکتبہ جامعہ بک کلب کی فیس رکنیت ۵ روپے ہوگی
- (۲) ایک سال کی مدت گزر جانے کے بعد اگر کوئی ممبر اپنی رکنیت ختم کرنا چاہے گا تو فیس رکنیت واپس کر دی جائے گی۔
- (۳) ممبری کے دوران ممبر حضرات فنی بار چاہیں کتابیں منگا سکتے ہیں۔
- (۴) ڈاک سے منگائے کی صورت میں ہر ایک کم از کم پانچ روپے کی کتابیں منگانا ضروری ہوگا۔
- (۵) ڈاک سے منگائے کی صورت میں معمول ڈاک اور ریزیمپلنگ مکتبہ جامعہ بک کلب ادا کرے گا اور کتابوں کی اصلی قیمت کا وی، پی کر دیا جائے گا کتابیں مکتبہ جامعہ کے تینوں دفاتروں سے منگائی جاسکتی ہیں۔
- (۶) اگر ممبر حضرات ایسی مطلوبہ کتابیں ہماری شاخ بمبئی، شاخ اردو بازار دہلی، شاخ تمشاد ایکٹ، ایل گڑھ، صدر دفتر میں خود آکر لیں گے تو انہیں ۲۵ فی صدی کمیشن پیش کیا جائے گا۔
- (۷) آرڈر کے ہمراہ اپنا کلب کا ممبری کا نمبر دنیا ضروری ہوگا۔
- (۸) مکتبہ جامعہ کی بک کلب کا اطلاق صرف مکتبہ جامعہ کی مطبوعات پر ہوگا۔
- (۹) بک کلب کا ممبر بن جانے کے بعد جو صاحب ماہنامہ کتاب نامہ کا خریدار بن جائیں گے تو انہیں دو روپے سالانہ قیمت کے بجائے صرف ایک ہی روپیہ ادا کرنے پر وہ کتاب نامہ کے خریدار بن سکیں گے۔

مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ جامعہ گورنمنٹی دہلی ۲۵

## جائزے

## اُردو زبان کا مذہبی ورثہ

از قیوم صادق احمد پوری  
صفحات ۱۱۸ سائز ۳۰×۲۰

قیمت تین روپے  
سن اشاعت مارچ ۱۹۶۸ء

علوی بک ڈپو محمد علی روڈ ممبئی ۲۰

اردو کسی ایک نثری یا مخصوص طبقے کی زبان نہیں ہے، ہندوستان کا ہر باشندہ خواہ اس کا تعلق کسی مذہب سے ہو اس نے اپنے مذہبی، سیاسی اور جذباتی خیالات و احساسات کے اظہار یا تبلیغ و اعلان کی خاطر اس زبان سے کام لیا ہے۔

ابتداء سے لے کر گزشتہ صدی تک اس کو متعدد نام دیے گئے ہیں، سلاطین، فقراء، صوفیاء، مورخ، شعرا اور ادیبوں نے حسب ضرورت بلا تکلف اس کو اپنایا ہے، اس کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کیا ہے اور ہر موقع پر اس کی ساخت پر راحت میں شمرکب و معاون رہے ہیں۔ وہ یہ تھی کہ عوام سے رابطہ پیدا کرنے کے لیے اس سے زیادہ آسان اور مفید کوئی اور زبان نہیں تھی۔

یوں تو زبانِ اردو کی مختلف راویوں سے بہت سی مبسوط اور مختصر تاریخیں لکھی گئی ہیں لیکن مولوی عبدالحق کی سہو کتاب ”اردو کی ابتدائی نثر و نام میں صوفیائے کرام کا کام“ کے بعد یہ پہلی کتاب ہے جس میں خاص طور سے اسلامی ذخیرے کا تاریخی طور پر احاطہ کیا گیا ہے اور اس سلسلے کی ضروری اور مفید معلومات یک جا کر دی گئی ہیں۔

تدوین میں اردو زبان کی خوبیوں اور ہمہ گیری سے منفلی ینڈٹ جواہر لال نہرو کے قابل قدر خیالات (کا ترجمہ) اور لیکن نام نہ آزاد کی قابل تعریف نظم ہے، میر وں مختلف عنوانوں کے تحت لائق موقوف نے جملہ صوفیائے کرام، قرآن و حدیث کے مترجمین، شعرا اور انشائیہ نگاروں کا ادبی خدمات اور تصانیف پر نظر ڈالی ہے جن کی پر خلوص کوششوں کی بدولت اردو میں مذہبی

لٹریچر کی داغ بیل پڑی اور ایک وسیع ادبی ذخیرہ فراہم ہوا، جس سے عوام و خواص دونوں صاحبِ توہین مستفیض ہوتے آئے ہیں۔

مسلمانوں کے علاوہ ہندوستان میں رہنے بسنے والے دوسرے فرقوں کے لوگوں نے بھی اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں اردو زبان سے جو کام کیا ہے، اس کا ذکر بھی ایک علاحدہ باب میں موجود ہے۔ اچھا ہوتا اگر اس باب کو کلمہ بند کرنے میں سابقہ ابواب کی طرح اختصار سے کام نہ لیا جاتا۔

بہر حال تھوڑے سے دقت میں سب ہی ضروری اور کام کی باتیں معلوم کر لینے کے لیے ایسی ہی کتابوں کی ضرورت رہتی ہے۔ سائنس اور بہت افرائ کے مستحق ہیں جناب قیوم صادق صاحب جنھوں نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور ایک ایسی مختصر اور جامع کتاب مرتب کر دی جس سے عام علم دوست اور اردو نواز استفادہ کر سکتے ہیں۔

کتاب کی نیت کا تئیں کرتے وقت اردو دانوں کی حالت اور حیثیت کا لحاظ بالکل رہیں رکھا گیا ہے۔

## رشید نعمانی

ارشد اشد کا پوری

سائز: ۲۰×۳۰ صفحات: ۲۱۰

قیمت: ۳/۵۰

پبلشر: ایس، پی، نگم ناشاد

ملنے کا پتہ: سرمدی ہر پتہ نگم ناشاد، یاد و نگر، کانپور

سرمدی سرمدی

(مطبوعہ جنوری ۱۹۵۶ء)

شاعر کا پہلا مجموعہ کلام 'کیف سرمدی' ۱۹۵۶ء میں منظرِ عام پر آیا اور کافی مقبول ہوا۔ 'سرمدی سرمدی' جناب ناشاد کا پوری کی دوسری تخلص ہے۔ اس میں ۸۸ غزلیں، ۲۲ رباعیاں، ۱۱ غزلیں اور تقریباً ۴۰ متفرق اشعار شامل ہیں جس سے شاعر کے نیرنگ فن کی شان و ہیبت ہوتی ہے۔ فن کار کی ہمدست خیال، علمی بصیرت، عود و بیان کی آگہی اور ریاض کا سرخ ملنا، غزلوں میں وہ موصوفات داخل ہیں جس کی ایک حساس اور ہاشور فن کار سے توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن شاعر کے لب و لہجہ نے ان میں گلاب کی نرمی، چاند سورج کی چمک اور شریکی

چمکن پیدا کر دیا ہے۔ اس لیے قارئین کو خوشی اور خوشی کے ساتھ متابع درو بھی میسر آتی ہے۔  
 — قطعوں اور رباعیوں میں سنجیدگی اور معنویت کے رنگ جھلکتے ہیں۔ نظمیں ہنس ساجی اقدار  
 سیاسی افکار وطن پرستی اور انسان دوستی کے عناصر جلوہ گر ہیں۔ شاعر کے یہاں ہیئت کے کامیاب  
 نمونے ملتے ہیں۔ جیوٹی بھروں میں جو غزلیں اور نظمیں کہی ہیں وہ یقیناً داد و طلب ہیں۔ "بزرگ مجھ"  
 اور "اب تو آنکھیں کھول" اس مجموعے کی بہترین نظمیں ہیں۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:  
 بُرا ہو بے خودی عشق کا جس سر نہ ہوئی  
 ہزار بار گلے سے لگایا تو نے

جانے کیا آج ہونے والا ہے      دل دھڑکتا ہے کیوں خدا جانے  
 چانتا مے بھی اب تو سونے لگے      اے عم بچہ کتنی رات ہوئی  
 رکھے ہیں وہ دل پہات اپنا      انگارا جگر دہک رہا ہے  
 دل کی قیمت رنج و دوا عالم      کچھ تو اس کا مول بڑھانے  
 ہندوستان اور پاکستان کے نامور ناقدین نے "کیف سرمدی" اور "سرور سرمدی" پر اسی  
 پسندیدگی کی ہر شے کی ہے پرور و سرور شیدا احمد صدیقی کا ایک جملہ نقل کرنا کافی ہے  
 "ان کے لب و لہجہ میں شائستہ تغزل کا ایسا رنگ ملتا ہے جو اس دور میں مفقوت"  
 کاغذ کتابت، طباعت، سرورق سب چیزیں معقول ہیں۔ آرٹ میسر پر شاعر کی تصویر  
 شامل اشاعت ہے۔ ایسے پاکیزہ اور دیاری مجموعہ کلام سے کسی لائبریری کو محروم نہیں رہنا چاہیے۔  
 اردو دوستوں کو "سرور سرمدی" کے نسخے حاصل کرنا چاہئیں۔

سیفی پترتھی

از: صیب احمد خاں شبنم قادری

سائز ۲۰x۳۰ صفحات: ۱۷۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: سیرت پبلشرز، امر دہہ، یو پی

پیغمبروں کی کہانیاں  
 (مطبوعہ جون ۱۹۶۷ء)

پیغمبروں کی کہانیاں کے مختلف اور ناشر نے ہمدانیں جزائے خیر سے اس کتاب  
 کو شائع کر کے نہ صرف مسلمان بچے پیچیدوں بلکہ نوآموز بالغوں کی بھی ایک علمی ضرورت کو



پورا کیا ہے اور دین اسلام کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس کتاب کو میں نے بھی پڑھا ہے اور میری پتی نے بھی جس کی عمر ساڑھے آٹھ سال ہے اور ہم دونوں باپ مٹی کی کتاب کے بارے میں یہ رائے ہے کہ ”میںبروں کی کہانیاں“ بہت اچھی کتاب ہے۔ اس کی زبان سادہ انداز بیان دل آویزاں اور ہر کہانی دلچسپ اور دلکش ہے۔ کتاب میں چودہ کہانیاں ہیں اور ہر کہانی کسی ایک جلیل القدر پتھر سے متعلق ہے جس سے ہمیں نیکی، بہادری، ایثار، مہم دردی اور بہترین اخلاقی احوال کا سبق ملتا ہے۔ لکھائی اور چھپائی خوشخط اور صاف ہے۔ ایک دو جگہ کتابت کی معمولی سی غلطی ہے لیکن وہ محسوس ہی نہیں ہوتی اور عبارت کا مفہوم واضح رہتا ہے، یہ مصنف کے انداز بیان کی خوبی ہے۔

”بادشاہ کا خواب“ اور ”لاٹھی کا سانپ“ اسی کہانیاں بہت لمبی ہو گئی ہیں۔ انھیں مختصر کیا جاسکتا تھا کیونکہ طویل کلام سے ذہن تھک جاتے ہیں اور بات کا اثر زائل ہونے لگتا ہے۔ کہانی سے پہلے کہانی کا نمبر شمار بھی جلی ظلم سے اگر تحریر ہوتا تو کہانی تلاش کرنے میں آسانی رہتی۔ مثلاً حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی ”بادشاہ کا خواب“ صفحہ ۴۴ پر ہے اور اس کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کی کہانی ”لاٹھی کا سانپ“ صفحہ ۶۳ پر ہے لیکن مؤرخ الذکر کہانی میں بھی ایک ذیل سرخی ”بادشاہ کا خواب“ شروع ہی میں موجود ہے۔ اس سے پڑھنے والے کو الجھن ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ کہ نئے عنوان والے صفحے پر نمبر شمار نیچے دیا ہوا ہے جب کہ دوسرے صفحات پر نمبر صفحوں کے اوپر درج ہیں۔ یہ بھی نفسیاتی اعتبار سے کچھ اچھا نہیں، بہتر ہوتا کہ سادے نمبر صفحوں کے اوپر ہی تحریر ہوتے۔

کتاب کے سرورق پر جو استہار ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہانیاں علیحدہ علیحدہ بھی چھپی ہیں۔ لاشبہ یہ کہانیاں ایسی ہیں جنہیں ہندی رسم الخط میں بھی ضرورتاً لکھ کر لایا جائے گا۔ ان کی زبان اور انداز بیان اتنا اچھا ہے جسے ہر شخص بآسانی سمجھ سکتا ہے اور صرف چند الفاظ کے بدلنے سے آسان ہندی کہی جاسکتی ہے اور اس طرح وہ لوگ بھی ان سے مستفید ہو سکتے ہیں جو صرف ہندی جانتے ہیں۔ برادران وطن کے علاوہ اب بہت سے مسلمان بھائی بھی چونکہ صرف ہندی ہی پڑھ سکتے ہیں اس لیے ایسا کیا جانا ضروری ہے۔

محمد امجد گشت

## ادبی خمیریں

☆ نگہ ۷۰ یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے اس سال اردو میں ایم اے کلاس کھولنے کی اجازت دے دی ہے۔ جناب ڈاکٹر حسین شہباز اردو گیا کالج گیا اس شعبے کے صدر منتخب ہوئے ہیں۔ (زراہ)

☆ پاکستانی حکومت کے ایک فیصلے کے مطابق پاکستانی کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کو جن ہندوستانی اخباروں اور رسالوں کی ضرورت ہوگی وہ نئی دہلی میں مقیم پاکستان کے ہائی کمنشنر کی معرفت خریدے جائیں گے۔ چونکہ بنکوں کے ذریعے ہندوستان اور پاکستان میں لین دین بند ہے اس لئے اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی قیمتیں نئی دہلی کے پاکستانی ہائی کمنشنر کو بھیجی جائیں گی۔

☆ سیدنا مصطفیٰ کو پینز یونیورسٹی لندن کے تنقیدی مقالے ”راجندر سنگھ بیدی اور سان کی ادبی خدمات“ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر اویزی کی عمرانی میں لکھا گیا ہے۔

☆ پچھلے دنوں اندر جیت لال صاحب کو چار اردو ادب کو انگریزی دائروں سے متعارف کرانے والے کی حیثیت سے بڑی شہرت رکھتے ہیں، اردو میں سائنس کے موضوعات سے متعلق ان کی کتاب ”آج کی سائنس، نئی روشنی نئی باتیں“ کے مسودے پر یونسکو کا انعام ملا ہے۔ اندر جیت لال صاحب کی کتاب کے موضوعات میں سے ایسی توانائی، ارضیات میں سائنس، فضائی سفر، جانور کی دنیا، موسمیات، آتش، کمپیوٹر، راڈر، سائنس اور رسم۔ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے سائنسی موضوعات پر ایک ایسا انداز بیان اور اسلوب اظہار اپنایا ہے جس کی اہل سائنس بھی تعریف کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اندر جیت لال صاحب اردو ادب سے متعلق اردو زبان میں متعدد مضامین کے علاوہ بڑی تعداد میں انگریزی زبان میں اردو ادب کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھ چکے ہیں۔ اور آئے دن اردو ادب کی عظمت کو واضح اور روشن کرتے رہتے ہیں۔ ان کی اردو کی عیاری کتابوں پر تبصرے انگریزی زبان کے موقر مجلہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اور اہل نظر حضرات سے خراج عقیدت حاصل کرتے رہتے ہیں۔

## مطبوعات مکتبہ جامعہ لکھنؤ ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشا	حضرت کی شاعری	ڈاکٹر یوسف حسین شاہ	۱/-
انشاء محل	بکھرے وقت	سونجی کار چٹوڑی	۲/-
ڈاکٹر ذاکر حسین	اردو مرثیہ	سید عطاء الرحمن	۴/-
سیرت و شخصیت	ذکر غالب	مالک سام	۲/۲۵
پریم چند کے خطوط مرتبہ: من گوپال	غزل سرا	مجنوں گوکھپوری	۴/-
علم کا مزد	پردیس کے خطوط	" "	۲/۷۵
فسادِ عجب کا	تذکرہ جگر	عماد علی خاں جامی	۲/-
تنقیدی مطالعہ	تنقید کیا ہے	آل احمد سرتود	۲/۷۵
شہر آشوب	نقد اقبال	میکش بکر آبادی	۲/۷۵
کچھ پرانے خط اول	شراب کہنہ	رشید نعمانی	۲/۲۵
" " " " دوم	تعلیم		
یادگار شخصیتیں	تعلیمی خطبات	ڈاکٹر ذاکر حسین	۲/۵۰
آشفٹہ بیانی میری	بنیادی استاد کے لیے	ڈاکٹر سلامت اشرف	۲/۲۵
گنجائے گرا نایہ	ہم کیسے پڑھائیں	" "	۲/۵۰
اردو ایئر	چند پر وجہ	عبد الغفار مہملی	۲/۵۰
بارغ و بہار مرتبہ: رشید حسن خاں	جامعہ کا طریقہ	" "	۲/۵۰
مثنوی نثار نسیم	موجودہ تعلیمی مسائل	عبد الرشیدی بخش قادری	۲/۵۰
" سحر الیلان	ناول		
مواہضائیں و دیگر	دلی کی شام	احمد علی	۴۵۰
روح اقبال	چنار کا پتہ	سلطانہ آصف فاضل	۲/۲۵
کاروانِ فکر	عروسِ نیل	" "	۲/۲۵

۴/۷۵	جہانی بانو	نندان	۶-	آدی کا عقد ترجمہ: قرۃ العین حیدر
۲/۵۰	ہند ناتھ	نئی بیماریاں	۲/۲۵	ڈنگو
۲/۵۰	منشی پریم چند	داہیات	۲/-	ہاں کی کہتی
	ڈرامے		۱/۷۵	ہود کیہ
۱/۲۵	پروفیسر محمد مجیب	انجام	۳/۲۵	ایک تھی اینٹا
۱/۲۵	" "	آزمائش	۲/۷۵	بیوہ
۱/۵	" "	خاند جگلی	۸/-	گٹودان
۱/۲۰	" "	کہتی	۶/۵۰	میدان علی
۴/-	کرنا رنگہ دگل	ادب کی منزل	۵/-	باپ بیٹے
۲/۵۰	بریسٹلے	آئینہ آیام	۴/۵۰	دلہا
۱/۵	بلکم قدیر زیدی	آذر کا خواب	۵/۲۵	سات سال
۶/۳۱	اشفاق حسین قریشی	بند لگانہ	۷/۵۰	راہِ عمل
۱/۲۵	" "	نقشِ آخر		صلاح الدین قاضی عبدالستار
۱/۲۵	ڈاکٹر سید علی حسین	پردہ غفلت		افسانے
۲/۵۰	دروازے کھول دو کرشن چندر		۴/-	اپنے دکھ مجھ دیدو راجندر سنگھ بیدی
۱/۲۵	جبالاں ساز	موت پر فتح	۳/۷۵	دانہ دوام
	تاریخ و سوانح		۵/۲۵	پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر
۸/-	ہندوستانی مسلمان ڈاکٹر سید علی حسین		۱/۵۰	یہ نادر و سرافسانے آصف مجیب
	آئینہ آیام میں		۴/-	چراغوں کا سفر رام بعل
۴/-	پاکستان اور اس کا قیام			خندان پروفیسر رشید احمد صدیقی
۳/۷۵	امین کاراسہ عبد الغفار مدہوی		۳/۷۵	جیالستان سجاد حیدر بلدیہ
۲/-	کشمیر پر حملہ کرشنا ہتھ		۳/۵۰	دہاتھ عصمت چغتائی
	گاندھی جی بادشاہ عالم معنف: بیابان لال		۲/-	سپنوں کا قیدی کرشن چندر
۵/۷	کے دیس میں اختر جم: ڈاکٹر سید علی حسین		۲/۵۰	کالے صاحب اوپندر ناتھ اشک
			۲/	کیا کر پروفیسر محمد مجیب

۶۴۰	انوکھا جائب خانہ دم محمد حسین حسان	۲/۵۰	ہدیہ محمد مجیب	دنیا کی کہانی
۶۴۰	" " سوم	۳	مولانا اہلم جیراچوری	تاریخ اوست اول
۶۵۰	" " چہارم	۳/۲۵	"	"
۶۵۰	بھلی کی کہانی علی احمد خاں	۲/-	"	"
۶۵۴	بڑا دادا کی کہانی پروفیسر عبدالغفور	۳/۲۵	"	"
۶۷۵	بھلی اور مٹھاپیس کے کھیل	۳/۲۵	"	"
۶۸۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اولیٰ نختہ سلطانہ	۳/۲۵	"	"
۶۸۰	" " دوم ضیاء الرحمن	۲/-	"	"
۶۷۵	" " سوم مشتاق حسین اعظمی	۳/۲۵	"	"
۶۹۵	" " چہارم			
۶۷۵	جٹانوں کی کہانی محمد امین			
۶۸۵	خبر سانی کے طریقے رفیع الدین			
۶۷۵	دادا خورو مشور گھنوی			
۶۷۵	دہلی ڈاکٹر محمد حسین ندوی			
۶۷۵	دنیا کے بے مانی بنیر حسین زیدی			
۶۷۵	دنیا کے بچے محمد حسین حسان			
۶۲۵	دباندا تھوگیور صفدر حسین			
۶۲۵	سند کے کنارے سلطان آصف فیضی			
۶۲۵	سنگر نیچے			
۶۵۴	ساجی زندگی اولیٰ احمد نیل دغلام ابرار			
۶۸۰	" " دوم			
۶۸۱	" " سوم			
۶۸۱	" " چہارم			
۶۲۵	گاندھی بابا کی کہانی بلکم تھیر زیدی			
۵۰	مفید معلومات اول			

### بچوں کی کتابیں مذہب

۶۵۰	ایاس احمد مجیب	آن حضرت
۶۲۵	مولانا اہلم جیراچوری	ارکان اسلام
۶۳۰	ایاس احمد مجیب	چار یار
۶۵۰	خواجہ عبدالحمید غازی	خلفائے اربعہ
۶۵۰	عبدالواحد سندوی	رسول پاک
۶۲۵	محمد حسین حسان	سرکارِ دو عالم
۶۵۰	مولانا اہلم جیراچوری	عقائد اسلام
۶۷۵	ابجنا لکھی قدسی	مسلمان بیباں
۶۸۷	خواجہ عبدالحمید غازی	نبیوں کے قصے
۶۲۰	" " "	ہمارے رسول
۶۲۰	فیاض علی صوی	ہمارے نبی

### معلومات

۶۲۵	مشتاق احمد اعظمی	آرمی کی کہانی
۶۵۰	محمد حسین حسان	انوکھا جائب خانہ اول

۶۳۵	چباد کا آدم فرخیر محمد حسین	۶۷۵	مفید معلومات - دوم
۶۳۰	خدیجہ شہزادہ کا سرین گیا کوثر بانو	۶۲۵	سوم
۶۳۵	شہزادہ اور شہنگ	۶۵۰	چہارم
۶۴۰	شہزادی گلنار پروفیسر عطاء اللہ	۶۵۰	معلومات کی پانچویں کتاب
۶۵۰	شہزادی گلگام شرابا بیگم	۶۳۴	مقتطیس کی کہانی
۶۵۰	شیدلا پروفیسر محمد مجیب	۱۰	میر تقی میر محمد حسن حسان
۶۵۰	لال مرغی عبدالواحد سندھی	۱۲۵	میرا بیس
۶۳۱	مرزہ یکھائیں گے	۱۵۰	ہمدی پارلیمنٹ کیلاش چندر
۶۲۵	مرثی احمد علی ڈاکٹر ذاکر حسین		کہانیاں
۶۳۰	نقشا نوحہ نور شید سلطانہ	۲/۵۰	آب و جان کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین
۶۳۵	ہمت کا پھل عبدالواسع عمری	۶۳۷	اُس کی کیا کرنا جانا آصف مجیب
	ناول	۶۴۰	ایک کجوری تیل میں اسرار مند
۱/۳۰	تین اناری عصمت چغتائی	۶۳۷	بچوں کی کہانیاں عبدالواحد سندھی
۲/-	جن جن عبدالرحمن اول ترجمہ: قرۃ العین جیدہ	۶۹۵	پاک کہانیاں اول مقبول احمد سیوہارو
۲/-	" " دوم " "	۶۵۰	" " دوم " "
۱/۷۵	خیالی پلاؤ " "	۶۲۰	برندوں کا ایک سجادہ پھیر
۱/۷۵	خرگوش کا پنا کرشن چندر	۶۳۷	یریم کی جیت
۶۵۰	ڈاکو کی گرفتاری ابرار محسن	۶۳۷	پوری بوکڑھائی نے کل بھاگی
۱/۷۵	ستاروں کی سیر کرشن چندر	۶۴۰	تامیل خاں محمد حسن حسان
۱/۷۵	کوسے دافا ترجمہ: مجیب احمد خاں	۶۵۵	نرگوں کی کہانیاں
	متفرق	۶۳۵	حلو کی بی عبدالواحد سندھی
۶۴۰	آؤ ڈراما کریں پروفیسر محمد مجیب	۶۳۱	میوئی لائین مشتاق احمد عظمی
۶۵۰	شمو کی عید احسن عثمانی	۶۳۰	عشق کی ڈبیا برکت علی فراق
۶/۷۵	بچوں کے افسر حامد اللہ افسر	۶۳۵	بچوں کی کانفرنس احسن عثمانی
۶۵	مزید اربہیلیاں محمود علی	۶۵۰	جیبلی محمد حسن حسان

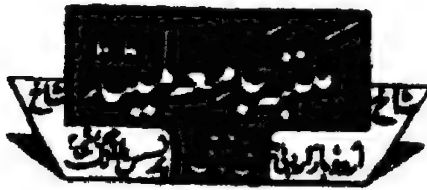
Kitab Numa,  
Jamia Nagar, New Delhi - 25.

## پیام تعلیم کا سانچہ ۱۹۶۹ء

۱۹۶۸ء کا سال نامہ آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ بچوں نے اور بڑوں نے اسے کیا کچھ سید کیا! تعلیم کے بہت سے اہرہاں نے نواسٹفہ طور پر کہا۔ اسے ہر لائبریری کے میوزیم میں سہانا چاہیے۔

اب ۶۹ء کے سال نامے کی تیاری زور شور سے ہو رہی ہے پیام تعلیم کے کارکنوں کی پوری پوری کوشش ہے کہ یہ سال نامہ کچھ سال نامے سے بہتر ہو۔ بہت بہتر ہو۔ بچوں کے لے ہر اقبار سے برکشش ہو۔ حدانے یا ہاتوان کی کوششیں کامیاب ہوں گی۔

اس سال نامے کی قیمت دو روپے ہوگی۔ مستقل خریداروں سے علحدہ قیمت نہ لی جائے گی۔ پیام تعلیم کی سالانہ قیمت چور روپے ہے۔ سالانہ قیمت اس پنے پر بھجوائیے



پرنٹنگ سید احمدولی نے جال پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا

ماہنامہ

دسمبر ۱۹۶۸ء



کتاب

مکتبہ جامعہ اسلامیہ



# چند نایاب پاکستانی رسائل

سال	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۵۵ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۵۸ء
"	ماہ نو	غالب نمبر	فروری ۱۹۵۹ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۰ء
"	ماہ نو	غالب نمبر	فروری ۱۹۶۱ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۱ء
"	ماہ نو	غالب نمبر	فروری ۱۹۶۲ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۲ء
"	ماہ نو	اشاعت خاص	اکتوبر ۱۹۶۲ء
"	ماہ نو	غالب نمبر	فروری ۱۹۶۳ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۳ء
"	ماہ نو	غالب نمبر	فروری ۱۹۶۴ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۴ء
"	ماہ نو	اشاعت خاص	اکتوبر ۱۹۶۴ء
"	ماہ نو	اشاعت خاص	اکتوبر ۱۹۶۵ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۵ء
"	ماہ نو	غالب نمبر	فروری ۱۹۶۶ء
"	ماہ نو	اقبال نمبر	اپریل ۱۹۶۶ء

ملنے کا پتہ  
**مکتبہ جامعہ لمیٹڈ**  
 پرنس بلڈنگ، مانروہ جے جے ہسپتال  
 بمبئی ۲۰ (بی آر)

منیجنگ ایڈیٹر  
غلام ربانی ماباں  
مدیر مسئول  
مجیب احمد خاں

ماہنامہ  
کتاب نما  
نئی دہلی

۶۱۹۶۸  
جلد ۹  
شمارہ ۱۲  
سالانہ چندہ دو روپے  
نی پرہ میں پیسے

## اشعار

بیچے اب س ۶۸ کے بھی رخصت ہونے کا وقت قریب آگیا۔ اس سال میں کیا کچھ ہوا اور کس کس پہ کیا جیتی، اس کی تو بڑی لمبی کہانی ہے۔ اس کہانی کے سنانے کا یہ موقع نہیں ہے اور جناب بیچ بات تو یہ ہے کہ یہ کہانی اتنی لمبی ہے کہ اگر کوئی سنانا بھی چاہے تو وہ ایک ساتھ سنا بھی نہیں سکتا۔ ہاں ہم تو اپنی بات جانتے ہیں کہ اس سال گرانی میں پہلے کی نسبت کچھ زیادہ ہی اضافہ ہوا۔ سب چیزوں کے ساتھ ساتھ کاغذ کے دام بھی بڑھ گئے۔ جماعت کے فرخوں میں اضافہ ہوا اور یہی سب کسر گورنمنٹ نے معمول ٹاک کی شرح میں اضافہ کر کے پوری کر دی۔ اس اضافے سے ذاتی طور پر تو سب متاثر ہوئے ہی لیکن کاروباری سطح پر اور بالخصوص اردو کتابوں کے ناشرین اور کتب فروشوں کو جو پہلے ہی کمپرسی کا شکار تھے اس اضافے نے سخت پریشانیوں میں مبتلا کر دیا۔ تقریباً تمام سرکاری اور نیم سرکاری اسکول اور لائبریریاں تو پہلے ہی اردو کتابوں کی خریداری کی مدین ہر سال برابر کی کر رہی تھیں، ملے دے کر جو چند با ذوق حضرات انفرادی طور پر کتابیں منگاتے تھے، وہ بھی ان عالم گیر اضافوں کی وجہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور مجموعی طور پر ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کتابوں کی فروخت اب پہلے سے بھی کم ہو گئی۔

کتبہ جامعہ نے ان نامساعد حالات کے باوجود اردو کی ادبی اور معیاری کتابوں کی اشاعت کا کام جاری رکھ کے بہر حال اپنا فرض ادا کیا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ہم نے اس سال جو کتابیں شائع کی ہیں وہ ہر طرح معیاری اور بہر صورت اہم اور قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں میں احمد علی کا ناول ”دلی کی شام“، ڈاکٹر نعیم احمد کی ادبی و تحقیقی کتاب ”شہر آشوب“، مدن گویال کے مرتبہ

”پریم چند کے خطوط“ مسودہ فیض حسن دہلوی کی فسانہ بجانب کا تنقیدی مطالعہ، ”فاضل عبد الستار کا  
 ”ایک ناول“ صلاح الدین، ڈاکٹر سونی کارچر جی کے بنگلہ زبان سے ترجمہ کیے ہوئے مضامین  
 ”بکھرے ورق“ (مترجم: شانتی رحمن بٹھا چاریہ)، سلطانہ آصف فیضی کا ناول ”چار کا پتا“  
 اور سابق ہندوستانی ہائی کمنٹرمری پر کاش کی سیاسی و تاریخی واقعات پر مبنی کتا سب  
 ”پاکستان اور اس کا قیام“ ہر طرح قابل توصیف اور قابل ذکر ہیں اور ہیں امید ہے کہ  
 ان کی ہر جگہ میں پذیرائی ہوگی۔

اس سال جامعہ تلیہ کا سالانہ تعلیمی میلہ ۳۰ اکتوبر سے یکم نومبر تک اپنی سابقہ رعایات  
 کے مطابق انجام پذیر ہو۔ اس میلے میں سب سابق مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فن کار کا  
 ادبی پروگرام بھی پیش کیا گیا۔ یہ خاص پروگرام اس سال ڈراما ریڈنگ کے نام سے ترتیب دیا  
 گیا تھا اور اس میں جلال سائیکس کے ڈرامے ”موت پر فتح“ کی تھوڑی سی تبدیلی کے بعد ریڈنگ  
 اس طرح کی گئی تھی کہ بغیر ایکٹنگ کے صرف مکالموں کے ذریعے ہی پوری کہانی سمجھ میں آ سکے اور  
 تسلسل میں بھی فرق نہ آئے۔ ڈراما ریڈنگ کے لیے اسے ریحان احمد عباسی صاحب نے ترتیب  
 دیا تھا اور میں خوشی ہے کہ سامعین نے اسے پسند کیا اور اس سے محفوظ ہوئے۔

**بکھرے ورق**

مصنف: ڈاکٹر سونی کارچر جی

بنگلہ زبان کے مشہور مصنف پروفیسر سونی کارچر جی ایک عظیم مفکر، زبردست عالم اور ایک مانے ہوئے  
 ادیب ہیں اور دنیا کی مختلف زبانوں کے باہمی تعلقات پر بڑی عینیت اور سبب نظر رکھتے ہیں۔ آپ کے چند  
 مضامین کو جس کا تعلق اسلامی علوم اور تہذیب و تمدن سے ہے، جناب شانتی رحمن بٹھا چاریہ نے  
 اردو کا قالب پینا ہے اور آسان و عام فہم زبان میں ان کے خیالات کی ترجمانی کی بھرپور کوشش کی  
 قیمت - ۲/-

**جامعہ کی کہانی**

عبدانصار مدہوہی

۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۷ء تک جامعہ تلیہ کے تعلیمی کارناموں کی روداد  
 اور اس سے تارچر جاؤ کی کہانی۔ ایک ایسی کہانی جو ہر ایک کے لیے اور خاص طور  
 سے اساتذہ کے لیے شیہ ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔  
 قیمت - ۶/-

## تعارف

## شہر آشوب

یُرانی چیزوں کو خواہ کتنا ہی نظر انداز کیا جائے مگر ایک نہ ایک وقت ضرور ایسا آ جاتا ہے کہ وہ سامنے آ کر اپنی اہمیت اور افادیت کا اقرار کر اہی یعنی میں، خاص کر وہ چیزیں جن کے پیچھے ایک غلوں ایک حقیقت کچھ علی کوششیں یا ادبی کاوشیں کا فرما رہی ہوں۔ شہر آشوب جتنے کلاسیکی صنفِ سخن کے زمرے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ ہمارے بزرگوں کا ایک ایسا ہی ترک یا کارنامہ ہے جو ہم کو عہدِ رفتہ کی بہت سی بھولی بستر تیا یاد دلادیتا ہے۔

اردو زبان میں اس سلسلے کا خاصا بڑا سرمایہ موجود تھا۔ گھر ہماری نظروں سے اوجھل اور بعض چیزیں دسترس سے دُور، ڈاکٹر نعیم احمد کی داد دینا چاہیے کہ ان کی کوششوں ایسی بہت سی دھکی چھپی چیزیں یک جا مل کر کتابی صورت میں سامنے آ گئیں۔ اگر وہ اس طرف توجہ نہ کرتے تو شاید اس سرمائے کا بڑا حقہ کچھ دنوں میں تلف ہو جاتا۔

یہ کلاسیکی صنف بقول ڈاکٹر صاحب موصوف ”اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی میں بھی موجود ہے“ یہ صحیح ہے کہ اردو میں یہ صنفِ سخن ترکی اور فارسی کی رام سے آئی ہے لیکن موضوع اور مقصد بدل کر اس تبدیلی اور نوعیت کو ڈاکٹر نعیم احمد صاحب یوں واضح کرتے ہیں۔ ”فارسی اور ترکی شہر آشوبوں میں کسی شہر کا وہاں کے باشندوں اور ان میں بھی زیادہ تر پتہ درپہ کے نو عمر لڑکوں کی خوب صورتی کا ہرلیہ انداز میں تذکرہ کیا گیا ہے۔ لیکن اردو شہر آشوب کی معنوی روایت، اس کا مزاج اور اس کی قصا فارسی اور ترکی نظموں سے بحیثیت مجموعی بالکل مختلف ہے۔“ اس کی تاریخ اور ہیئت کے بارے میں بھی

اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) کے بعد ہر طرف زوال و ادبار کے حبیب سائے منڈلانے لگے۔ چنانچہ جو سن فارسی اور ترکی میں ذہنی انبساط کے لیے مخصوص تھی وہ اردو میں سیاسی معاشی اور معاشرتی انحلال کے بیان کا ذریعہ بن گئی۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شہر آشوب اردو کی وہ کلاسیکی صنف سخن ہے جس میں ہیئت کی کسی خاص باندی کے بغیر سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی بحران کی وجہ سے عوام و خواص کی برابری کا حال بیان کیا گیا ہے۔۔۔۔“

ہندوستان کے وہ شہر اور صوبے جو حکمرانوں کے مستقر یا حکومتوں کے مرکز رہے ہیں شہر آشوب عام طور سے انھیں مقامات اور مراکز سے متعلق ہے۔ اردو کا پہلا شہر آشوب جعفر زئی نے لکھا پھر نواس زبان کے قریب قریب سب ہی شہر اور نام آور شاعروں نے اس کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ جن شاعروں کو تہرت اور مغبولیت نصیب ہوئی ان کے دیوانوں اور کلیات میں وہ شہر آشوب بھی شامل ہو کر چھپ گئے مگر جو تہرت سے محروم رہے ان کی یہ کارگزاریاں کیسے سامنے آسکتی تھیں۔

حاتم، سودا، درمیر، جرأت، مصطفیٰ اور نصیر انھیں کے بہت سے ہم عصروں کے شہر آشوب کسی قدر مرتب اور مطبوعہ شکل میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔

ڈاکٹر نعیم کا خیال ہے کہ ”آشوب گوئی کا یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء کے چند برس بعد تک جاری رہتا ہے“ اور اس کے جائزے کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے (۱) ۱۸۵۷ء سے قبل کی کیفیت (۱۸۵۷ء کی صورت حال)؛ پہلے دور کی آشوبیہ نظموں پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب موصوف لکھتے ہیں۔ ”یہ بات اس حقیقت کی منظر ہے کہ شخصی حکومت کے اس دور میں بھی ہمارے شعرا میں اتنی اخلاقی جرأت تھی کہ وہ بادشاہ کی کوتاہیوں پر بھی نکتہ چینی کر سکتے تھے“ سودا، امیر اور قائم وغیرہ کے بارے میں تو کچھ کہنا ہی نہیں، اسی دور کے ایک نبتا کم عدوف اور عربی الوطن شاعر (راغب) کی زبان سے زمانے کی انہری اور بانہر لوگوں کی ناقدی کا حال نیچے اندازہ شغوی کا ہے زبان صاف، سہل اور سادہ، حالات نہایت حیرت خیز اور بیان عبرت انگیز!!

زمانے کا کچھ طور بے طور ہے	عجب عہد ہے اور عجب دور ہے
سیفہوں کا گرم اس سے بازار ہے	جو ذی قدر ہے سو بہت خوار ہے
جسے دیکھو نالایا ہے (ملا) اس سے	خواب اور پریشانی ہے (ملا) اس سے

لگاشام سے ۱۲ امیرو وزیر  
سپاہی جو ہے تیر نم کاشاں  
دل اہل دفتر جو پُردہ ہے  
نہ دھنیا ہی سرا بنا دھننا ہے اب  
مغرب فردوس آہ مخزون ہے  
معلم جو قابل بہت آج ہے  
کسو بزم میں کوئی مطرب ہو جائے  
کہوں آہ کیا شاعروں کی ہیں بات  
کریں شعر کی فکر کیا ذکر ہے  
جو دیکھو تو دل ہے، سبھوں کا فقیر  
کمر ہے دوتا اس کی مثل کہاں  
جگر چاک ہوں غائب ہزار ہر  
کبابی کا بھی سینہ ٹھننا ہے اب  
تنبولی کا دیکھو تو دل خون ہے  
نیٹ نوکری کا وہ محتاج ہے  
تو دھوکہ کی جا ٹیٹ اینا بجائے  
کیا چل انھوں کا پائے ثبات  
ہمدرد انھیں سیٹ کی فکر ہے  
ص ۱۱۳ تا ۱۱۸

یہی وہ عہد بھی تھا جب ہمارے شعراء کے یہاں گالیاں، غیر مذہب باتوں کا ذکر اور لڑے لہجے  
میں ناہمواریاں بھی نظر آتی ہیں۔ بعض نظموں میں تو سال خوردگی اور نقل و نقل کی وجہ سے بہت  
سے نغوظ غلط یا شکوک، مصرعے ناموروں اور محض کچھ سے کچھ ہو گئی ہیں اس کے باوجود غیر محسوس  
کی عکاسی ہر شاعر کے شہر آستانہ میں موجود ہے۔ ۱۸۵۷ء کے شہر آستانہ زان و بیان اور  
شعری حماس کے لحاظ سے بہت بہتر ہیں، دہلی کی بربادی پر شعرا واقعی خون کے آنسو روئے  
ہیں۔ انقلاب کے جیسے جیسے درد انگیز اور دل گداز مرتفع محمد حیدر آزاد سے لے کر مہر تک نے  
تقریباً ۵۰ شاعروں نے (پتیں یکے ہیں ان میں عبرت، حسرت اور موعظت سب کچھ موجود ہے  
عزت کرہ دہلی مرحوم کا اسے درست نہ چھیڑا، یاغ، فلک زمین و ملک جناب بھی دہلی،  
اور علی مل گئی خاک ہیں شاہ دہلی، عالی، دانش اور حکیم آغا جان عیس کے یہ مرتبے تڑپنے نڈپا  
کا پورا سامان اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں۔ لیکن انھیں کے چند ہم عصر، ہم زبان اور عہد و ملت  
کے نوم خواں کچھ اور بھی تھے۔ ملا رام پر شاہ طاہر کی باطنی کسک، ملا خطہ موغل کے پیرائے  
میں، ختم وغینہ اور سلیق خاطر کی کیا کیفیتیں اور منظر سامنے آتے ہیں :-

بار منت سے نہیں کس کا بھلا سر پہنچا  
کس کے سر پر نہیں احسان شہان دہلی  
کوئی ظاہر میں نہ تھا، ان کی خرابی کا سبب  
اپنے اعمال ہوئے آنت جان دہلی  
تو کتبہ طوبیٰ تبدیل ہو، مریخ اور سورج  
ماہ تو تھا، خم ابروئے بہتیاں دہلی

۴۴ صفحہ کی صاف سنہری عیبی ہوئی کتاب میں جعفر زئی لکھتے ہیں کہ ۶۷، تا عدد کی کوئی ۱۱۰ طویل اور مختصر آرتھو گرافیں، غزلیں، غزلیں اور مستزاد جو ڈیڑھ سو سال تک کہے اور سنے جاتے رہے۔ اردو میں اس طرح کا کلام، پہلی بار یک جا، مرتب اور مطبوعہ شکل میں سامنے آیا ہے۔ ان میں سے کئی شہر آشوب ایسے ہیں جو عام نگاہوں سے مخفی ذخیروں، کتب خانوں، نجی املاک اور ذاتی بیاضوں سے نہایت کاوش اور دیدہ ریزی کے ساتھ ڈھونڈا ڈھونڈ کر نکالے گئے ہیں۔ اور ان کو تاریخی ترتیب، ضروری حواشی، تشریحی اشاروں اور مقدمے میں مفید معلومات اور آخر میں مآخذ کی بیہ نظیر فہرست کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

امید ہے اہل علم اور اہل نظر اس کتاب کو تحمین کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔  
مکتبہ جامعہ لکھنؤ جامعہ انگریزی دہلی اور ان کی تمام شاخوں سے یہ کتاب ۶/۱۰  
پیس موصول کی جاسکتی ہے۔

## رواں

۱۸۸۹ء — ۱۹۳۳ء

ہلکت موہن لال، نام، رواں تخلص، اناؤ دا تر پردیش، میں پیدا ہوئے، نوی برس کے ہو پائے تھے کہ ان کے والد ماجد چودھری گنگا پرشار کا انتقال ہو گیا۔

اس ہو نہار اور کنبے کا نام روشن کرنے والے بچے کی تعلیم قریت اور دانت پر دانت کی مجلہ و مہاریاں بڑے بھائی بابو کھیا لال نے اپنے فستے میں اور واقعہ ہے کہ جتنی ستفقت اور طووس کے ساتھ انھوں نے ہلکت موہن لال کی دیکھ بھال کی اور ہتر سے ہتر تعلیم دلوائی اس کی مثالیں سانی سے نہیں لیں گی۔

۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے۔ کی ڈگری لی اور اس کے تین سال بعد ایل۔ ایل۔ بی۔ کر کے وطن ہی میں وکالت شروع کر دی۔ وہیں، بطاع اور حوصلہ مند نوجوان تھے جب تک طالب علم رہے، بہترین طالب علموں میں شمار ہوتا رہا، جب ایک کیل کی حقیقت اختیار کی تو اس پیسے میں بھی اپنی ذہانت اور طبقات کی بدولت جلد ہی نہ صرف ایک کامیاب بلکہ درجہ اولیٰ کے وکیلوں میں نام لیا جانے لگا۔

پچھن ہی میں شعر و شاعری سے دل چسپی ہو گئی تھی، سن شعور لگنے کر مرزا محمد ہادی عزیز کھنوی کے شاگرد ہو گئے، فطری صلاحیتوں کو ایک کامل فن کی نگرانی اور تربیت میں آپ نے اس کے ساتھ اُبھرنے کا موقع ملا اور تھوڑی ہی مدت میں ایک خوش گو شاعر کی حقیقت سے بھی مشہور و معروف ہو گئے۔ رنگ سخن اور مزاج و مذاق کا صحیح اندازہ کر کے استاد اپنے اس شاگرد کو دل کا شاعر کہا کرتے تھے۔

رواں نے غزلیں بھی کہیں اور نظمیں بھی لکھیں اور رباعی تو ان کی سب زیادہ موزون صنف سخن بن گئی۔ ان کی غزلوں میں اعلیٰ تخیل، پاکیزہ جذبات اور صاف ستھری زبان



کے اچھے نمونے ملتے ہیں نہیں بھی حسن و عشق کی واردات، کردار نگاری اور منظر کشی سے خالی نہیں کہی جاسکتی ہیں۔

رباعیوں میں ان کی جو دتِ طبع علوئے فکر اور شاعرانہ محاسن و کمالات پورے طور پر نمایاں ہیں۔ زندگی کے مختلف موضوعات اور مسائل پر فلسفیانہ انداز سے نگاہ ڈالی ہے، بعض ادنیٰ مضامین اور مشکل معاملات کو سہل اور دل پذیر انداز میں بیان کر دیا ہے، تشبیہ و استعارات کا استعمال بھی جہاں کہیں ہوا ہے خوب صورتی اور اسادہ کے ساتھ ہوا ہے۔ کلام کا بہت کم حصہ ایسا ہوگا جس میں تانگی اور جاذبیت نہ پائی جائے۔ رداں جیسے شاعر سے اردو شاعری کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن موت نے ان امیدوں کو پورا ہونے کا موقع ہی نہ دیا۔ رداں نے اپنی مختصر زندگی میں جو کہاں قابلِ قدر ہے اور قابلِ فخر بھی ”روحِ رداں“ کفرز لوں، نظموں، قطعات اور رباعیوں کا مجموعہ اور پھر ”رباعیاتِ رداں“ ایک عمدہ کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔

## انتخاب :-

### تغزل

نزع میں آکر گھلا ہے عالمِ فانی کا راز  
اے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا  
پیہم دیے وہ رنج کہ انسان بنا دیا  
میت پذیر ہوں ستم روزگار کا  
میں یک جا ہی کرتا تھا اچھے حواس  
کہ ان سے مرا سامنا ہو گیا  
جہاں میں صورتِ نوا رہ زندگی ہے مری  
کہ آپ اپنی بندی پہ استبکار ہوں میں  
ذکر ہے زنداں میں وہ گلزارِ بزمِ شری  
آج میرے آستیناں میں رشتی ہو جئے گی  
چلو وہیں دلِ پر مردہ لے چلیں اپنا  
جہاں سے بارِ بہاری جہن میں آئی ہے  
حسنِ مفرد میں ممکن نہیں اصلاحِ فروع  
کیا بھرے کوئی چھلکتے ہوئے پیائے کو

## منظومات :-

### شاعری

رازدار ضبط دل سے پردہ دارِ رازِ نفس  
کاشفِ اسرارِ باطن، فکسِ سوز و سارِ نفس  
اے بہارِ بے خزاں! اے آفتابِ لازوال  
کر نہیں سکتا تجھے، جو زمانہ با کمال  
جس پر سوجاں ہے ہولِ حدتے ترا و ناز ہے  
جس نے عالم کو کیا بسل، ترا انداز ہے  
اے ایسے گوشہ عزتِ گریبانِ الم  
اے شریکِ مالی زارِ صاحبانِ درد و غم  
کب تری معراج کے ہمسر ہے معراجِ شبہی  
تیرے قدموں پر بچھاؤں سیکڑوں تاجِ شبہی

### لا دارت بچہ

بچہ بتا پتے ترا وارثِ ترا دالی ہے کون  
پھول ہے تو کس چمن کا اور ترامالی ہے کون  
زمینِ آغوش ہے تو جس کا وہ مادر ہے کون  
نور ہے جس گھر کا تو بچے! بنا وہ گھر ہے کون

کیا اڑلائی کسی گلزار سے، تجھ کو ہوا  
پھول ہوتے ہیں جہاں، ایسے ہی میدِ آغوشِ نما  
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اس قدر  
خود مرکب ہو گئے اور بن گئے تشکّلِ بشر  
آہ یہ تیری ادا میں تیرے زارِ ترا !  
روکشِ لطیفِ تبسم، آہ یہ رونا ترا

یوں نہ کرتی دردِ ناں اپنا فشارِ آرزو  
یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو  
من کا بہ باد ہو جانا، میں بجا نہیں  
میرے مولا! یہ سمجھ میں راز کچھ آتا نہیں

### رباعیات

میرے ساقیِ شرابِ صافی دینا  
ہو جس سے گز کی کچھ تلانی دینا  
اتھ سے نہ عمارتِ زندگی بھر جس کا  
ایسی دینا، اور اتنی کافی دینا

انٹلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی  
جس سے اصلاح نفس نامکن ہو  
جودل کو پسند ہو وہ حالت اچھی  
اُس عیش سے طرح مصیبت اچھی

کچھ وقت اگر خوشی میں کٹ جاتا ہے  
اکثر تو کچھ ایسا حال ہوتا ہے رواں  
نسکین ہوتی ہے رنج بٹ جاتا ہے  
بالکل و بنا سے جی اچٹ جاتا ہے

اس دایرہ فانی میں مقصد دل کیا ہے  
جب قلب کو اک دم بھی راحت نہ ملی  
کیسے تعبیر خواب باطل کیا ہے  
آخر اس رنگائی کا حاصل کیا ہے

گر پھر کبھی زندگی عنایت کرنا  
ہوئے ہیں غنا، رنج تکمیل حیات  
مالک میرے خودی عنایت کرنا  
پھر خودی گناہ بھی عنایت کرنا

اے وعدہ وصل کر کے جانے والے  
اس طرح نہ ٹوڑ شیشہ خاطر عاشق  
داسن مرا ہاتھ سے چھڑانے والے  
ایسا کہتے ہیں پھر نہ آنے والے

ہر قلب پر بھلیاں گرا تی آئی  
کب سے جانے ہیں زخم ہائے کہنہ  
ہر سمت اک آگ سی لگتی آئی  
پھر بیچ بھاڑ سکر اتی آئی

### رشدِ نہانی

### شرابِ کہنہ

حق قلب شاہی خالی تک دورِ تقدیر میں کے دو شعاعوں کے حالات ان کے کلام پر شعر و ادب  
نہ کلام۔ ہاں یہ کتاب غامض شرابِ کہنہ کے نام سے شائع ہونے والا وہ مشہور سلسلہ جو ہر جگہ پسند کیا گیا  
اور جواب نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے اگر خاص طور سے طلباء اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ  
کر سکیں۔

قیمت ۲/۲۵

اس دائرے میں سرخ نشانی کا مطلب یہ ہے کہ ..... سے آپ کی مدد و غریبہ ختم ہو رہی ہے  
پس امید ہے کہ ہمارے سب سے بڑے دوست و دوستیوں کو آئندہ بھی ہر جگہ کی سرپرستی جاری رکھیں گے  
آپ کا غریبہ داری ہمیں ..... ہے

## ناشاد کا پیوری

## غزل

دل سے پیدا وہ نوائے راز ہے  
 ایک عالم گوش بر آواز ہے  
 گل کھلائے جا ہے کچھ ہم دیا س  
 کون ورنہ آشنائے راز ہے  
 دل کی دھڑکن کہہ رہی ہر صاف  
 کوئی سرگرم خرامِ ناز ہے  
 موت کیا ہے، نغمہ خاموش ہے  
 زیت کیا ہے، دُکھ بھری آواز ہے  
 موت کیا ہے آپ ہی کھل جائے گا  
 پہلے سمجھو زندگی کیا راز ہے  
 کچھ سمجھتے ہی نہیں اہلِ حرم !  
 ورنہ جو سجدہ ہے، کعبہ ساز ہے  
 فکرِ ناشاد آج ہے سحر آفریں  
 فیضِ فرحت کا یہی اعجاز ہے

(تقریباً ۱۹۶۶ء، شاہناشاہد کا پیوری، صفحات ۲۰۸، سائز ۲۰x۳۰، قیمت ۵۰ روپے، جوالہ منڈی)

## شوچانند یوسی

## رام لیلہ!

گھر سے چلتے وقت اس نے رانی کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی ہسپتال چلی بے رونق آنکھوں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نگاہوں میں محبت کی بے کسی اور عبوری کا احساس تھا۔ رانی کے رخساروں پر بزمِ مردگی جیائی ہوئی تھی، ہونٹ پیرائے ہوئے تھے۔ چہرے کا لالہ مگر خوبصورت بچہ اس کی سوکھی ہوئی جھاتیوں سے اس طرح جٹا ہوا تھا جیسے چوڑی گڑیل ڈلی سے مٹی ہوئی ہو۔ رانی کی گردن میں ٹی بی گلیڈ کی وجہ سے شدت کا درد تھا۔ وہ بہت ڈبل اور ڈھال نظر آ رہی تھی۔ رنگوں میں تازہ خون کی روانی کم ہو گئی تھی۔ دودھ بھی بہت تھوڑا اُتر رہا تھا۔ بچہ کمر درنگا مگر چھاتیوں کو دونوں ہاتھوں سے جمانے کی ہر دم منق کرتا رہتا تھا۔ سب کے جن مر مرے اُبھاروں کو گردھاری نے کبھی حق و محبت میں ڈوبی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا، آج اس کا بیٹا سرورب انھیں بھوک کی شدت میں چبا۔ اُسے ڈال رہا تھا۔ اُس نے دیوار سے ٹکی ہوئی ڈیا کو اٹھا کر سر پر کھلبلا اور دانی اور سرورب کے تصور میں کھویا ہوا سڑک پر آگیا۔ درادور چلنے کے بعد وہ نالی پر پٹیاب کرنے پھٹ گیا۔ یاؤں کے قریب ہی بہت سی چوٹیاں مرے ہوئے کئی کھجور سے کٹھینی ہوئی سوراخ کے اندر لیے جا رہی تھیں۔ اس نے کٹھنیوں سے انھیں دیکھ کر سوچا۔ چوٹھیوں کی یہ پلٹیں اسی طرح پیٹ بھرتی ہے، اسے سڑکوں پر لگیوں اور ٹالپوں میں بہت سے مرے ہوئے کیڑے مل جاتے ہیں اور وہ انھیں اپنے بون میں اکٹھے کر لیتی ہیں۔ خوراک کا اچھا خاصہ فیئر جمع ہوتا ہے۔ موٹی کے کڑے، گڑ کی ڈیاں، مردہ مڈے، جمپکلی کے بچے، اسی قسم کی بے کار استہجاء جو مر کر بھی اپنے سے بہتر وجود کو ختم نہیں دے سکتیں، چوٹھیوں کی فوج کا چتریں روشن ہیں۔ جس کے سہارے وہ نہ جانے کہاں تک زندہ رہتی ہے۔ بھوک بھی اسے نہیں ہستاتی۔ ایک میں ہوں، میرا گھر بالکل خالی ہے۔ کھانے پینے کی کوئی چیز موجود نہیں۔ رانی کی چھاتیوں میں سوکھی پڑی ہیں، ان کے سون بند ہو چکے ہیں، ان میں سے دودھ کی دھاریاں نکلتی بند ہو گئی ہیں۔ سرورب انھیں دیکھ کر چوڑے کے بعد

دسمبر ۱۹۶۸ء

میں مہو کا ہی رہتا ہے۔ کتنا فرق ہے چوٹی اور آدنی میں۔ اپنی ہی باتیں سوچتا ہوا اگر دھاری دھبی چال سے سرکدیر چلتا رہا۔ آدنی کا فی دور نکل آئے پر بھی کسی نے آواز نہ دی۔ راستہ میں بہت سے آدمی سر پر بوجھ اٹھائے ہوئے تھے؛ اس نے نہیں کر خود کلامی کے طور پر دھیر سے کہا۔

شہر کا ہر آدمی چوٹی بن گیا ہے اور اپنے رزق کی لاش سر پر اٹھائے بھاگ رہا ہے۔ چھابڑی والے کو نہیں پکارنا۔ اسی وقت کسی نے آواز دی:-

”چھابڑی والے - اد چھابڑی والے“

اُس نے مڑ کر دیکھا۔ ایک مڑنا زہ آدمی سفید گڑے سر کا ل صدری پہنے کھڑا ہے۔ اُس نے ملدی سے اس کے قریب پہنچ کر پوچھا۔

”کہا ہے بابو جی؟“

”نہ دیکھا، جلیبی ہے“ — وہ جل کر بولا — ”پوچھتا ہے کہا ہے بابو جی۔ ارے وہی ہے جو دنہ ہوا کرتا ہے اور تیرا بھاگ بن چکا ہے۔ پندرہ میں کھوکا پنچ کے کٹڑے ہیں۔ بول پلے گا؟“

”کہا ہاں؟“

”کارخانہ تک۔ نرک میں نہیں لے جاؤں گا“

بابو جی، نرک میں تو دن رات رہتا ہوں۔ اب وہیں سے چلا آ رہا ہوں۔ سورگ میں لے چلتے نوٹ اکام ہوتا“

”سورگ میرے لیے ہیں۔ نہ جانے کتنی مرتبہ مر کر جے گا تب کہیں سورگ میں جانے لے مابل ہوگا؟“

”آداگون کا پکڑو آپ جیسے لوگوں کے لیے ہے بابو جی۔ میں تو مرتے ہی مکت ہو جاؤں گا“

”باپ رے باپ کیا زمانہ آگیا ہے۔ چھابڑی والا بھی ساکس کی زبان میں بول رہا ہے“

”میرا کیا دوش ہے بابو جی۔ چاروں اد سے ایسی ہی آوازیں آرہی ہیں۔ ساکس سب

ن کی زبان سے بول رہی ہے۔ وہ بڑے اور چھوٹے کو نہیں دیکھتی۔ کارخانہ دار اور چھابڑی والے ایک ہی لکڑی سے ہانکتی ہے۔ کہاں ہے کارخانہ؟“

”سانے گلی میں۔ کیا ڈر لگتا ہے؟“

”ڈر کس بات کا بابو جی۔ میری جیب بھاری نہیں ہے“

بابو جی نے کچھ کے ڈھیر کی جانب اشارہ کر کے کہا — ”ان بگڑوں کو لے چلتا ہے

کارخانہ نمک؟

گردھاری نے ٹوٹی ہوئی شیشیاں، مرتبان اور بوتلیں ڈیاں میں بھر لیں۔ بوجھ کافی تھا۔  
اس نے بابو جی سے کہا۔ ”ذرا ہاتھ لگاؤ سیٹھ“  
”اور جو کچھ چھو گیا۔۔۔“

”میرے سر کا دھیان نہیں آیا آپ کو، اپنے ہاتھ کا اتنا خیال ہے جب رخصت ہوئی ٹھہراؤ  
لوہے کے دستانے ضرور بنوا لیا بابو جی“  
”اے بابا، باتیں مت بنا“

انھوں نے ڈیا کو برائے نام چھو کر سہارا دیا۔ گردھاری نے دونوں ہاتھوں کی پوری طاقت  
لگا کر بھری چوٹی ڈیا کو سر پر رکھ لیا۔ اس کے بازوؤں کی پھیلیاں پھول گئیں، سانس تیز ہو گیا۔ وہ  
ڈیا سینٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا سر نیچے کو رہا جاتا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ پوری دھرتی کا  
بوجھ اس کے سر پر رکھ دیا گیا ہے۔ پیروں کے نیچے سینٹ کی سڑک نہ ہوتی تو پاؤں ضرور زمین  
کے اندر دھنس جاتے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہاں سے پانی اُبل پڑتا۔ وہ بابو جی کے پیچھے پیچھا رہا۔  
جو ایک گلی کے بعد دوسری گلی میں مڑتے جا رہے تھے۔ اور پھر ایک دم خمیری گلی میں گھوم جاتے  
نہ جانے کتنی گلیاں طے کرنے کے بعد وہ ایک بلڈنگ میں کھڑے ہو کر ہانپنے لگے۔  
”بہی گودام ہے، ٹھہرے ہو۔ میں اُدھر سے کبھی لاتا ہوں“

بابو جی نے رینہ پر چڑھنے لگے اور جب تک واپس آئے گردھاری سر پر تیس چالیں کیلو کا  
درن رکھے کھڑا رہا۔ بار بار محسوس ہوتا تھا کہ دونوں پاؤں دھرتی میں دھنستے جا رہے ہیں۔ وہ  
سوچ رہا تھا کہ بوجھ تو میں اٹھا کر اتنی دور سے لا رہا ہوں اور سانس پھول رہا ہے بابو جی کا۔ شاید  
انھوں نے میرا ردِ بانٹ لیا ہے۔ ان کی نسون میں میری تنکلیں جبرگئی ہے۔ ایک آدمی کو دوسرے  
آدمی کے ساتھ اتنا لگاؤ تو ہونا ہی چاہیے۔

بابو جی نے گودام کھول دیا اور گردھاری نے کاپچہ کے ایک بہت بڑے ڈھیر پر ڈبائٹ  
دی پھر وہ گودام میں ادھر ادھر لگا ہیں روڑانے لگا۔ ہر طرف کاپچہ ہی کاپچہ تھا۔ سوڑے کی بوتلوں  
کے ٹکڑے زبا دہ تھے۔ وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”بابو جی، کل کے دنکے میں سوڑے کی بارہ بوتلیں چلی تھیں۔ ایسا لگتا ہے، ان کے سارے

ٹکڑے راسخ ہو گئے۔ اوروں کے لئے“

بابو جی نے زور کا قبضہ لگایا اور بولے۔ ”مور کہ کہیں کے۔ ایسے دنگے نہ ہوں تو سارے گودام اور کارخانے مند ہو جائیں!“

”کانچ کے ٹکڑوں پر نہ جانے کتنے آدمیوں کا ہونگا ہوگا!“  
 ”اسے کون دیکھتا ہے۔ جس توکانچ کے دھند اچلانا ہے۔ اسے گھلا کر دوبارہ بوتلیں اور بیانیہ بنائیں گے۔ ان میں شربت، جوس اور مٹھائی بھری جائے گی۔ اور اسی طرح ادا گون کا یہ مکر چلتا رہے گا۔“ سوڑے کی بوتل، شربت کی بوتل اور مٹھائی کی برنی کی شکل میں آئے گی۔ یہ کسی بھونپال میں لوٹ جائیں گی تو پھر ان سے منہ دیکھے کے آئینے نہیں گے اور پھر شراب پینے کے گلاس، ہاتھوں میں پیپے کی چوڑیاں۔ اسی طرح ہر دنگے کے بعد ایک کھٹکان اُبھرتی رہے گی، دھنک کے رنگ بکھرتے رہیں گے۔

”بابو جی کتنا عمدہ دھند کرتے ہیں آپ لوٹے پھوٹے کانچ کو گھلا کر پھر بوتلیں کے روپ میں ڈھال لیتے ہیں!“

”اور کیا؟“

”کسی اجاگن کا سہاگ لٹنے پر اس کی چوڑیوں کے ٹکڑوں کا سودا بھی کیا آپ نے؟“  
 ”دیکھیں نہیں یہ اپنا پیشہ ہی ٹھہرا۔ نہ جانے ایسے ٹکڑوں سے کتنی چوڑیاں بنا کر ہم نے سہاگنوں کی کلائیوں میں پہنا دیں ہوں گی۔ چوڑیوں کے ایک کارخانے میں بھی ہمارا حق ہے۔ اچھا بول کیا دے دوں؟“ بابو جی نے صدری کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے سوال کیا۔

”جودل چاہے دے دو بابو جی۔ میں ٹھہرایا نہیں کرتا!“

”لے پچاس کا سگ دیے دنیا ہوں!“

”پچاس کم ہیں بابو جی!“

”بہت ہیں، نکل جلدی سے۔ میں تالا لگاؤں گا!“

”دور سے لایا ہوں بابو جی، بوجھ بہت تھا!“

”پھر اور کیلے گا؟ بلڈنگ کدہ دوں تیرے نام؟“

”بلڈنگ میرے کس کام کی۔ میں یہاں آسا تو یہ بھی نرک بن جائے گی۔ اچھے“

”اور دے دو!“

”پھر میرے ہاتھ کیا آئے گا یہ بھی سوچا تو نے۔ اچھا دس پیسے اور لے۔ کیا نا، نیرا؟“



”گر دھاری“

”زیادہ لاپرواہی نہیں تو اگر دھاری“  
 ”کیا بات ہے بابو جی لاپرواہی کی۔ یہ نہ ہو تو آپ جیسے بھاگوانوں کے دل میں سوڑے کی ہزاروں  
 بنائیں ایک دم کیونکر بھوٹ جایا کریں“  
 ”اچھا اب تم چلتے بنو۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم کسی ٹیڈی بون کے سکرٹری ہو؟“  
 ”مخول مت کرو چھا بڑی والے سے بابو جی“  
 ”جا بابا چھپا چھوڑ میرا“ انھوں نے پانچ کاسکے اودھے دیا۔  
 ”وہ پیسے میں تین آدمیوں کا پیٹ کیونکر بھر سکوں گا؟“  
 ”میں نے پیٹوں کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ کھانے کو تو پرلتا ہی دے سکتا ہے بھائی۔ آدمی کی  
 اتنی ہمت کہاں ہے کہ سو پیاس کا دوزخ بھر سکے؟“

بابو جی نے نہ پھیر دیا۔ گردھاری کچھ اور کھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ دوپہر تک چلتے پیسے اس نے  
 کمائے وہ انھیں لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔ اسے رانی اور سروپ کی بھوک کا خیال کھائے جا رہا  
 تھا۔ راستہ کی دکان سے اس نے کھڑ میں پیاس پیسے کا دو دھلیا اور جلدی جلدی چلتے لگا۔ اس کے  
 کانوں میں دانی اور سروپ کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے دونوں آوازیں آواز ملا کر بکار  
 رہے ہوں۔

”تم کہاں چلے گئے...؟“

”اب تک آئے کیوں نہیں؟“

”... کچھ کھا یا بھی تم لے؟“

آخری آواز رانی کی تھی۔ وہ اپنی تکلیف بھول چکی تھی اور گردھاری نے چلتے چلتے ٹوکر  
 کھائی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں اندھیرا آگیا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ دور رانی کی چٹا بل  
 رہی ہے۔ وہ اکیل آگ میں نہیں کودی، سروپ اس کی گود میں ہے۔ شاید وہ سستی ہو جانا چاہتی ہے۔  
 میرے ساتھ مل مرنے کی تیار تھکتی ہے۔ جس وقت گردھاری نے گھر میں پاؤں رکھا ہے، ٹھیک  
 بارہ بج رہے تھے۔ رانی بیانی بی کر لوٹ رہی تھی۔ سروپ ٹاٹ پر پڑا تھا ہانڈوں مار رہا تھا۔ روتے  
 روتے اس کی آواز بیٹھ گئی تھی۔

”دیکھ لے آئے؟“ رانی نے پوچھا۔

”دودھ! — تم بھی پیو اور سر پ کو بھی پلاؤ۔“  
 ”کہاں سے مل گیا؟ — دودھ کی تو ہڑال ہے۔“  
 ”آج کھل گئی صبح سے۔“

”بہت ہنگامہ ہوگا۔ اور کم نے بھی کھایا؟“  
 ”دہانے وقت ہوٹل میں پیائے پیوں گا۔“  
 ”چائے سے پیٹ نہیں بھر کرتا۔“  
 ”دو تو س کھاؤں گا۔“

وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکا۔ دوپہر ڈھلے کام زیادہ ملا کرتا ہے لوگ بازار سے سودا خرد بک  
 گھروں کو لوٹا کرتے ہیں۔ انہیں چھابڑی دالے کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اور شام کو اسے لٹے  
 کے علاوہ رانی کی گولیاں بھی لانی تھیں۔ وہ ایک جھوٹے سے ہوٹل میں گھس گیا اور پکولے کھاتی  
 ہوئی ایک بُرائی کرسی پر مینر کے سامنے بیٹھ کر چائے کا آڈر دیا۔

”ایک کپ چائے — دو بکٹ۔“

”میٹھے یا نمکین؟“ — بوائے نے سوال کیا۔

”ایک میٹھا۔ ایک نمکین۔“

اس لمحہ سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ کوئی بہت بڑا کارخانہ دار ہے اور اس کے  
 ایک ہی اشارہ میں سو ڈے کی سیکرٹوں تو تلیں ٹوٹ سکتی ہیں، بہت سی عورتوں کی چوڑیاں ہل  
 سکتی ہیں وہ پیروں میں چھابڑی ڈالے بڑی شان سے اکڑا ہوا بیٹھا تھا۔ یہ اکڑاؤ تمکنت اس  
 لیے نہیں تھی کہ اسے باوجودی نے کرسی پر بیٹھا دیا ہے بلکہ اس لیے تھی کہ اپنی محنت سے کمائے ہوئے  
 پیسہ کی طاقت سے اس نے یہ سیٹ حاصل کی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ جیب میں اتنے پیسے ہیں کہ  
 مل آسانی سے ادا کر دوں گا اور جب یہاں سے اٹھوں گا تو ہاتھ پیروں میں ایک نئی طاقت،  
 اُننگ اور تکتی ہوگی۔ رگوں میں تازہ خون دوڑ رہا ہوگا۔ ہوٹل سے نکل کر وہ سڑک پر گھومنے لگا۔  
 اور شام تک سبامان ڈھونڈ رہا۔ پیسے ملتے رہے۔ لوگ مُندمانگی اجرت دیتے رہے۔ وہ پچھے ہوئے  
 کوٹ کی جیب میں پیسے ڈالتا رہا جس کو رانی نے کل ہی موٹے دیا تھا کہ ابھی طرح گوتہ دیا تھا۔  
 بیرون کا بوجھا تنا بڑھتا جا رہا تھا کہ اسے تھکن محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ جیب کو تجوری بنانا نہیں  
 جانتا تھا۔ بازار کو دوسروں کے لیے غالی کر دینا چاہتا تھا۔ جانتا تھا کہ ہر چھابڑی والا ایک

رانی کا شوہر اور ایک مرد پکا باپ ہو گا۔ اسے بھی اتنے ہی پیسوں کی ضرورت ہو گی۔ آخر مزدوری کے وہ پیسے اس نے جیب میں ڈالے تو ایسا لگا جیسے ندن اس کی بناط سے زیادہ ہو گیا ہو اور ادب وہ اسے اٹھانے کا حوصلہ نہ رکھتا ہو نہیں آدمیوں کو زندہ رکھنے کے لیے اتنے پیسے کم نہیں تھے، جتنے وہ کیا چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اپنا کوڑہ پورا ہو چکا، اب کسی کا بوجھ نہیں اٹھاؤں گا، اور سورج ڈوب تک پیارے لال کے پاس بیٹھا بیٹری تیار رہوں گا۔ اس سے ملگ جتی کہوں گا اور آپ جتی سنوں گا۔ یہ سوچ کر وہ شہر کی تنگ و تاریک اور گندہ گلیوں سے گزرتا پارک کی سمت چلنے لگا۔

پیارے لال کا رپورٹین میں نوکر تھا اور پارک میں پھولوں، پودوں اور تارکی باؤنڈری کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ دن بھر گدھے، گھوڑے اور بکریاں بھگاتا رہتا۔ جانور کھلا دیکھتے تو دودھ کر گھس جاتے مگر بڑی مصیبت دو بچے تھے جو پھول توڑنے اور لوہے کے تاروں پر چھوٹے کی غرض سے ہر لمحہ چکر کاٹتے رہتے تھے۔ وہ انھیں گایاں دیتا، کبھی مارنے کے لیے دودھ تاء گدھوں اور بچوں میں اتنا فرق تھا کہ ایک گدھے کا منہ باہر کی طرف ہو جاتا تو سارے گدھے اس کے پیچھے بھاگنے لگتے اور بڑی تنظیم کے ساتھ پیپا ہو جاتے۔ لڑکوں میں یہ ڈسپلن بالکل نہ تھا۔ وہ ان کا پیچھا کرتا تو سب متزہر ہو جاتے۔ کوئی پورب کو بھاگتا، کوئی پیچھم کو۔ بعض اوقات وہ مل کر سچتا کہ اتنے لوگ کہاں سے آ جاتے ہیں۔ سرکاری میل پلاننگ جلا رہی ہے۔ پھر بھی بچوں کی پیدائش نہیں رکتی۔ اور رے کیونکر۔ آپ ہی فیصلہ کرنا۔ آدراگون کا دور کس کے روکے رکنا ہے۔ جتنے آدمی دنیا سے جائیں گے اتنے آپس گے ضرور۔ پارک کے بیچ میں دو ب کی دلفریب مہربانی تھی اور چاروں طرف خالی زمین دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں دو ب ابھی پیدا نہیں کی جاسکی تھی۔ دوسرے تیسرے دن سارے نل کھول دیے جاتے ان سے اچھل کر بانی نکلتا اور خالی زمین کو خوب تر کر دیتا۔ وہاں دو ب پیدا کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی تھی۔ گروہاری سڑک پار کر کے اس حصہ میں پہنچ گیا جہاں گھاس نہ بھی اور زمین چھا بڑی والے کی نئی منڈی ہوئی چندیا کی طرح چمک رہی تھی۔ جگہ جگہ چیرنٹیوں کی قطاریں رنگ رہی تھیں جیسے زندگی کا تھکا ہوا فائدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا ہو۔ دو دو چار قدم پر چوڑے کی سی سفیدی نظر آ رہی تھی۔ دواصل در چوڑے کی سفیدی نہ تھی بلکہ دسی گئی تھیں کے باریک پیسے ہوئے آٹے کے نشانات تھے۔ صبح شام شہر کے ٹرے ٹرے دولت مند اور غریب لوگوں میں آنا بھر کر لاتے اور ایک ایک ٹکی

چیونٹیوں کے سوراخوں پر ڈال جاتے۔ چیونٹیوں کی قطاریں ادھر ادھر دوڑتی رہتی ہیں۔ وہ خیرات کے اس آٹے پر نگاہ ڈالے بغیر انھیں گنگ دوڑتے میں مصروف دیکھتے ہیں۔ مرنے والے کن گھوڑوں، ٹکڑوں اور بھڑوں کی لاشیں ڈھونڈنے میں مشغول رہتی ہیں۔ جب کوئی مرنے والا کیڑا مل جاتا، وہ اسے گھسیٹ کر بل میں لے آتی ہیں۔ گردھاری نے دیکھا کہ ایک شخص سر جھکائے چیونٹیوں کے بل تلاش کر رہا تھا۔ جب کوئی سوراخ مل جاتا، وہ ایک مٹی آٹا اس کے آس پاس بکیر دیتا۔ گردھاری کو یہ کھیل بہت پسند آیا۔ وہ ایک جگہ ٹھہر کر آٹا ڈالنے والے کی دیوادی کا نظارہ کرتا رہا۔ اس نے دھوٹی کے پلوں میں سر بھر کے قریب آٹا بھر رکھا تھا، دھیرے دھیرے اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ گردھاری نے بالکل فلسفی کی نظر سے چیونٹیوں کی بے نیازی کا امتحان لینا شروع کر دیا۔ جو آٹے کے ادھر سے گذرتی پوری ردائی اور تیزی سے میدان میں دوڑ رہی تھیں۔ لوگ انھیں پیروں سے روند دیتے تو بھی ان کی دوڑ دھوپ میں فرق نہ آتا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی بڑی ہم پر جا رہی ہیں۔ چیونٹیوں کی آرمی کے بعض رستے ایسے بھی تھے جو مرنے والے کیڑے کوڑوں کو کھینچنے بلوں کی سمت آ رہے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ دھن کی بگی چیونٹیاں بکھرے ہوئے آٹے کو اہمیت نہیں دیتی ہیں۔ وہ آپ ہی اپنی محنت سے مہینوں کی خوراک بلوں میں اکٹھی کر لیتی ہیں دیکھتے ہی دیکھتے آٹا ڈالنے والے کی جھولی خالی ہو گئی۔ گردھاری کو اس کی فیاضی پر ہنسی آگئی۔ وہ سوچنے لگا۔ اتنے آٹے سے ایک ایسے ایاچ کا پیٹ بھر سکتا تھا جو چلنے پھرنے سے بالکل معذور ہو یا چوڑوں کے بل گھسٹا ہوا ایسور کے نام پر بھیک مانگ رہا ہو۔ نہ جانے وہ کتنی دیر کھرا رہتا۔ اچانک اسے اپنے قریب ہی پیروں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہی بابو جی چلتے چلتے دھوٹی جھٹک رہے تھے جن سے صبح اجرت پر اس کی معمولی سی تو تویں میں ہوئی تھی۔ انھوں نے کہا تھا۔ پیٹ تو پساتا بھرتا ہے بھائی سب کا، میں نے بیٹوں کا ٹھیکہ نہیں لیا۔

”بابو جی!“ گردھاری بولا۔ ”آپ کیوں یہ جھگڑا مول لے رہے ہیں۔ چیونٹی بھلا آپ کے اس پیشے پر آٹے کو کب نگاہ میں لاتی ہے۔ ان کے سوراخوں میں مہینوں کا راشن بھرا بیڑا ہے۔ کیڑے کوڑوں کی لاشوں، گڑکی ڈلیوں اور روٹی کے ٹکڑوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں چیونٹیوں کے گودام میں!“

بابو جی نے اسے دیکھا۔ بات زیادہ پرانی نہ تھی۔ جلد ہی ہی بات لگتی تھی۔ منس کر بولے (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)

## نئی مطبوعات

۳/-	نئی دہلی، مکتبہ جامعہ لکھنؤ	نکمرہ ہفتی (ادبی مہنامہ) مصنف: منوچھی کمار چٹرجی مترجم: شانتی رتن بھٹاچاریہ
۲/-	اردو سماج	چلم اند (مزاحیہ کلام) محمد یوسف پاپا
۳۲/-	ساتھیہ ایڈیٹری	ترجمان القرآن (مفسر) مولانا ابوالکلام آزاد
۲/۲۵	اردو پبلیکیشنز	گلشن گلشن (شعری مجموعہ) پریم پال اشک
۶/-		پتھر کا کلاب (ناول) گوڑہ جاندی پوری
۳/۵۰	بنجالی بکس بنڈل	انچہ بیگانی (۲۵) عارف مارہروی
۳/۵۰		پریم جباری
۶/-		کٹی پٹنگ
۶/-		دل کے آئینے
۳/۵۰		دندے
۹/-	علی گڑھ انڈین بک ہاؤس	ادب بستر (ادبی) حبیب احمد خاں
۸/-	الہ آباد سنٹرل پبلشرز	ادب اور عقیدہ (۲۵) اسلوب احمد انصاری
۶/۵۰	شب خون	لفظ و معنی (۲۵) تنیس الرحمن خاں
۲/۲۵		آخری دن کی تلاش (شعری مجموعہ) محمد علوی
۳/-	ٹونک، شفا منزل	فردع الجہم (۲۵) منشی احمد رضا خاں
۱۰/-	رامپور، مکتبہ عالیہ	ہماری داستانیں (ادبی) وقار عظیم
۲/-	گود گھوڑ	کب معاش کا اسلامی نظریہ عادل علی خاں
۵/-	علی گڑھ انجمن ترقی اردو	نئے لڑائے (ڈرامے) محمد حسن
۱/۵۰	لکھنؤ، کتاب نگر	اندر سجاد ڈراما) مسعود حسین رضوی
۱۲/-		رجب علی بیگ سرور (ادبی) انیس مسعود رضوی
۵/-	بہمنی، بیچ بیچ	فعلیہ خاموش (شعری مجموعہ) کالیداس گپتا راضا
۲/-	جید راء ہاؤس علی سلطانہ جمیری	کتنی (کہانیاں) احمد حبیب

# جائزے

(تہمے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مولفہ ابوالحسن امیر الدین احمد عرف امرا لکھنؤ  
منترجمہ ڈاکٹر حبیب قریشی

صفحات ۲۶۴ سائز ۲۰×۳۰  
قیمت پانچ روپے

## مذکرہ مسرت افزا

سن طباعت ۱۹۶۸ء

لئے کاپتار علم مجلسی کتب خانہ ۷۲، اکلاں محل دہلی  
بڑی مبارک گھڑی تھی جب مولوی عبدالحق مرحوم نے اردو شعرا کے قدیم و کم یاب تذکروں  
کو تلاش کر کے اپنے فاضلانہ مقدیموں کے ساتھ ان کی طباعت و اشاعت کا آغاز کیا۔ ان کی اس نئی رو  
کے بعد پھر تو کن، پنجاب یو پی اور بہار وغیرہ سے متعدد نیا یا تذکرے شائع ہوئے لگے اور ۱۹۴۷ء  
کے بعد صحابہ نام کم و بیش سترہ اٹھارہ نازد مذکرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے اور چھپو اسے  
جا چکے ہیں تلاش و جستجو کی جدوجہد اور رفتار ہے اس سے امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ بہت معمولی  
مدت میں شائد ہی کوئی ایسا قدیم اور قابل لحاظ تذکرہ رہ جائے جو اشاعت سے محروم رہے۔  
تذکروں کی طویل فہرست میں میر تقی میر کے نکات الشعراء کو کئی جینیتوں سے تقدم حاصل  
ہے۔ اسی زمانے میں ماقبال اور حیدر ادنگ آبادی نے بھی اپنے اپنے تذکرے ترتیب دیے تھے  
اور گروہی نے ایک جوابی تذکرہ لکھا۔ ان تذکروں کے کوئی پچیس پچیس سال بعد ایک اور  
جوابی تذکرہ ضبط تحریر میں لایا گیا جو ضخامت کے لحاظ سے سابقہ تذکروں سے کہیں زیادہ  
اور طرز و تقریب کی حیثیت سے گروہی کے مقابلے میں تلخ تر ثابت ہوا، اور یہی وہ تذکرہ ہے جس کا  
نام ہے ”مذکرہ مسرت افزا“ اس کی تلاش اور پھر سالہ معاصرین میں قطعاً و اشاعت کا سہرا  
خاص عبد الوعد کے سر ہے۔ اس دور کے عام رواج کے مطابق اس کی زبان فارسی ہے ڈاکٹر  
حبیب قریشی نے اسے اردو میں ترجمہ کر کے اب کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب  
موصوف کی یہ کوشش تمام اردو دانوں کے لیے سہولت اور شکر گزاری کا باعث بن  
گئی ہے۔

تذکرے کے بارے میں تمام ضروری معلومات اس باب سے مناسب انداز میں فاضل مترجم نے اپنے دیباچے میں درج کر دی ہیں۔ مثلاً یہ تذکرہ پہلی بار ۱۱۹۵ھ میں اختتام کو پہنچا، لکھنے والے کا جذبہ بہت کچھ معترضانہ اور جوابی ہے۔ مولف نے میر حسن کو "نکتہ چیں" کہا ہے ان کی تنقیدوں کو "تحقیر" اور ان کی رائے کو "بے پروائی" سے تعبیر کیا ہے۔ انتخاب کو "برے اعتبار" انتخاب کرنے کی عادت "قرار دیا ہے۔ غرض میر صاحب کی کارگزاری کسی لحاظ سے قابلِ تائید نہ سمجھ کر طرح طرح سے اعتراضات کیے ہیں۔ اس وقت کا حال تو معلوم نہیں کر پڑھے والوں نے اس کا کیا اثر قبول کیا ہے؟ لیکن آج ابوالحسن امیر الدین احمد عرف امیر ابد ال آبادی کی اس رائے سے عام طور سے اختلاف ہی کیا جائے گا۔

بہر حال ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ یہ ایک قدیم تذکرہ ہے جس میں کوئی ۲۲۶ شاعروں کا ذکر ہے میر پر اعتراض کرنے والا خود بھی محتاط نہیں کہا جاسکتا، غلط اور شبہ واقعات۔ ایک کا شعر دوسرے کے نام سے منسوب کر دینا، ناموں کی جا بجا غلطیاں، کلام پر جو رائیں دی گئی ہیں وہ بھی صحیح نہیں۔ غیر ضروری غلطی رعایوں کی کثرت اور بغالہ۔۔۔ اور یہ کیاں کچھ اسی تذکرے کے مخصوص نہیں کہی جاسکتیں ہیں اس زمانہ کے لوگوں کو زیادہ جھان ہیں اور کدوکاش کی عادت یہ تھی۔ اسی بنا پر تو قدیم تذکروں میں اس طرح کی باتیں عام طور سے ملیں گی۔

اسلاف کی کارگزاریاں ہمارے لیے مشکل راہ اور ان کی سہو یا فروگزاشتیں ہمارے تنقیدی شعور کو بیدار کرنے کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ بلے جا گرفت اور خواہ مخواہ کی نکتہ چینی سے اصل حقیقت اور اجاگر ہوتی ہے۔ لہذا ہم کو ہر ایسی کتاب کی قدر کرنی چاہیے جس کی ترتیب و تدوین میں ہمارے بزرگوں نے اپنا وقت اور توجہ صرف کی ہے۔ آج اس کا متن ساٹھ آٹھ گز اس کی کوئی اصلاح اور غلطی کی درستی پر آمادہ ہو گا۔ غرض یہی خام مواد کسی مستند اور معتبر تالیف یا تعبیض کا سبب بن جائے گا۔ جس سے موجودہ اور آئندہ زمانے کے لوگ بہت کچھ سیکھیں گے اور اسی طرح زبان و ادب کے نگہن میں نت نئی بہاریں آتی رہیں گی۔

رشید نعمانی

ترغیب و ترجمہ: عابد رضا بیدار

صفحات: ۳۲ سائز: ۳۰×۲۰

قیمت: سات روپے

ناشر: انسٹیٹیوٹ آف انڈیٹل اسٹڈیز، رام پور

عظیم اور لازوال

بار دوم، سال ۱۳۶۸ھ

اس کتاب میں مددگار ذیل معروف افراد کے اقوال اور تاثرات کو جمع کیا گیا ہے۔ ہر سٹیبلڈ، آقبال، رشید احمد صدیقی، جبران، نیٹھے، بھرتری ہری، معزی، سینسکا، لاؤتن، گوتم، کامبو۔ معروف دیگر گزیدہ افراد کے مختصر اقوال اور وہ تاثرات جن کو عالم تنہائی میں قلم بند کیا جاتا ہے واقعی عظیم اور لازوال جوتے ہیں۔ اودان کو غالب کے الفاظ میں ”گنجینہ“ معنی کا طلسم کہنا چاہیے۔ میدان صاحب ان اقوال کو مرتب کر کے ایک عمدہ کام کیا ہے کہ وہ اردو دوائے جن کی رسائی اصل تک نہیں ہو پاتی وہ بھی اس گنج معانی سے بغیر اٹھا سکیں۔ مرتب نے پیش گفتار میں لکھا ہے:

”ترجمہ ایسا داری کا فن ہے مگر بعض ترجموں میں ایمان داری اپنے ساتھ بے ایمانی کے مترادف ہو جاتی ہے خصوصاً جہاں مترجم کو مصنف کی ہر آواز انہی گم شدہ آواز اور ہر صدا اپنی مدد کے بازگشت لگتی ہو! لیکن اس بے پناہ کالج اور مطلب ہرگز نہ لیجیے۔ بلکہ صرف اتنا کہ مصنف کی آواز کو زیادہ مؤثر اس کے پیچہ کو زیادہ پرجلوس اور اس کے جذبے کو زیادہ شدید کر دیا جائے۔ زیادہ میں نے غلط کہا۔ اس کی فکر کی مناسبت سے تباہ و لرزاں!“

بہت بڑا آدھا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ہمارے واقعی اچھے کام کرنے والے، اس قسم کے خاص جذباتی اور روحانی انداز فکر اور انداز بیان سے دامن کش رہیں، پڑھنے والا شروع ہی سے بدگمانی کے دھندلکے میں آ جاتا ہے۔ اس قسم کے ادما کے بغیر بھی بات کہی جاسکتی ہے۔

مترجم نے یہ نہیں بتایا کہ رشید صاحب کے اقوال کہاں سے ماخوذ ہیں۔ ان کی کتابوں سے غلطوں سے یا یہ مرتب کی ذاتی معلومات کا نتیجہ ہیں۔ یہی صورت اور جگہ بھی ہے۔ جبکہ اعمال، ہر سٹیبلڈ اور کامیو کی ڈائریوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ یہ بڑی کمی ہے۔ مناسب یہ ہے کہ دوسروں کے اقوال کا ترجمہ کیا جائے اور ترجمہ جس حد تک اجازت دیتا ہے اُس حد تک اُس کو تخلیقی صلاحیت سے آمیز کیا جائے۔ لیکن مترجم نے جس طرح کا دعویٰ کیا ہے اس کے نتیجے میں اصل خیال سامنے نہیں آتا ہے۔ یا کوئی شخص یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ اس میں فرد کا حصہ کتنا ہے اور کتنا حصہ دوسرے کا۔ بہت تک کہ وہ اصل کتاب کو سامنے رکھے اور اس کی ضرورت ہوتی ہے۔

ساکھی سامنے رکھا جائے تو پھر ترجمے کا فائدہ کیا ہوا؟





اس میں فارسی کی موسیقیت کم اور ہندی کا رس زیادہ ہے اور اس کی نرمی اور ٹنڈک متاثر کر رہی ہے۔ مگر اس میں لسانی ذہنی پختگی اور شعری رچاؤ کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر نگار نگار میں حسب الوطنی کے جذبات، ہندی شاعری کا سیلاب اور زبان کی نرمی کے عناصر ہیں۔ اس لیے اس کو ہلکی پھلکی شاعری کا مجموعہ کہنا غلط نہ ہوگا۔ چند شعر دیکھیے

رام کی مایا دیکھو اندھا مکھڑا دیکھے درپن میں  
کوئی نہیں سمجھانے والا ہر اک اس پر ہنستا ہے  
راجہ رنگ میں انتر کیا ہے یہ تجھ کو سمجھاتا ہوں  
دونوں ہاتھ پسارے پھرتے دونوں کرتے پیار کا مول  
ہو گئیں خیرہ نگا میں نور سے دل کی دنیا میں اندھیرا ہی رہا  
عنوانِ حشقی

(صفحہ ۲۱ کا بقیہ)

— ”کیوں بے چھاڑی والے! اب بھی مرا بیگیا نہیں جھوڑا تو نے۔ میں ابک پر نہیں دوں گا تجھے!“  
”منہ دو سرکار۔ تم تو دھرتی کی مانگ میں آئے کا سیدہ در بھرے ہو۔ ملا سے چھاڑی والا  
بھوکا مڑا رہے۔ مگر ایک باس ہے بابو جی! دھرتی ایسا تھوکا چاٹا نہیں کرتی۔ وہ اماج اگلتی ہے  
اس کا آٹا کیونکر چاٹ سکے گی؟“  
اسی وقت پیارے لال لالھی کندھے پر رکھے ادھر آٹا نکلا، لولا۔ ”کیا ہے گردھاری!  
ادھر کیوں کھڑا ہے؟“

”ایک نامک دیکھنے لگا تھا۔ تم اسے رام بیلا کہہ لو۔ بابو جی جیڑیوں کو آٹا چٹانے آئے تھے میری  
اُجرت کاٹ کر ان کے لیے گپیوں کا آٹا ملائے تھے حومیدے سے بھی زیادہ ہیں تھا۔ انھیں کیا پتا کہ ان سیٹھیوں  
اگر بھرا پڑے کھانے پینے کی چیزوں سے۔ کون جلنے کتنا راشن ملے گا ہر سال وہاں بڑے بڑے۔  
ن کہ یہاں ٹیلی بلائنگ نہیں ہے۔ دن رات میں لاکھوں پتے انڈوں سے نکل پڑتے ہیں جو ہتی ان سب کا  
یہ بھر دیتی ہے۔ اسے بابو جی کے سیر بھرتے کی بھلا کیا پروا۔ بابو جی اس بات کو نہیں سمجھتے۔ وہ ایک  
یک پٹی آٹے سے اپنی کٹی کامل کرتے ہیں اور چوٹی کو بھیک پر گزر کر کھاتے ہیں۔ میں خوب جانتا  
دل کمان کا یہ سنا پورا نہیں ہوگا۔

(دبشکر بھٹا لکھنؤ)

دسمبر ۱۹۶۵ء



کتاب نمبر

Accession Number

131447

Date: 15/12/76

## ادبی خبریں

اساتذہ اردو جامعات ہند کی تیسری سالانہ کانفرنس اس سال شعبہ اردو علی گڑھ میں یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح ہندوستان کے ممتاز ماہر تعلیم اور نامور ادیب و دانشور پروفیسر غلام اسدین صاحب نے فرمایا۔ ہندوستان کی تقریباً تمام یونیورسٹیوں اور اہم کالجوں سے آئے ہوئے پچاس سے زائد اردو اساتذہ نے کانفرنس میں شرکت کی؛ اردو دوریہ تعلیم، نصابی کتابوں کی تیاری اور ان کے مسائل، تحقیق و تنقید اور اساتذہ اردو سے متعلق مسائل پر مقالات پڑھے گئے اور تیارہ خیالات ہوا۔ کانفرنس کی طرف سے آزاد دلاہری سری میں نامخطوط و مطبوعات اور معلمین اردو کے تفسیفی کاموں کی ایک نمائش ترتیب دی گئی اور کانفرنس ہال کے قریب ایک کمرے میں مکتبہ جامعہ لیبڈ کی ملی گردہ برانچ کی طرف سے کتابوں کی اشال بھی لگایا گیا۔

۱۹۶۹ء کے نظام خطبات دینے کے لیے دہلی یونیورسٹی نے اردو کے مشہور اور صاحب طرز ادیب اور نقاد پروفیسر رشید احمد صدیقی کو دعوت دی ہے۔ رشید صاحب، غالب کی تنقید اور شاعری پر دو نکلے نظام خطبات کے تحت فردوسی ۱۹۶۹ء میں دیں گے اس موقع پر دہلی میں غالب کا جشن صد سالہ بھی منایا جائے گا۔

بمبئی۔ سادون کمار تاک غالب کے بارے میں ایک فلم تیار کرنا چاہتے ہیں جو ایسٹ میں کمر میں ہوگی۔ فلم کی رسم جہورت ادا کرنے کے لیے صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین کو دعوت دی جا رہی ہے۔ اس کا مسودہ کینیڈا میں فلمی فنکار نے تیار کیا ہے۔ فلم کو ممبئی کے ویڈیو ڈائریکٹر کریں گے اور فلم اس کی موسیقی تیار کریں گے۔ دسمبر میں فلم کی باقاعدہ شوٹنگ شروع ہونے کی امید ہے اور پروفیسر تاک چار مہینے کے اندر اندر اس فلم کو مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں تاکہ غالب کا صد سالہ تقریبات کے دوران اس کی نمائش ہو سکے۔

# ادب — تنقید — انشا

۴۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	ادبی تائیدات	۸/۰	اسلوب احمد انصاری	عبدالمصطفیٰ
۵/۵۰	مزار نسوا	امروا جان لکھا	۱۳/۰	ڈاکٹر عسرت مل عسرت	برقی صیدی کے آنچے میں
۳/۵۰	دیوبند راسٹر	ادب اور فحیات	۱۰/۰	ڈاکٹر مسلم سندیلوی	بہار میں تفرقہ بازی
۵/۰	جمیل جالبی	ادبیات کے مضامین	۵/۵۰	ڈاکٹر رفیع سلطانی	ڈاکٹر کا آغاز لکھنا تھا
۳/۵۰	فیض الرحمن اعظمی	انکار نو	۴/۵۰	دیوبند راسٹر	ادب اور جدید ذہن
۲/۰	عبدلہ احد خان خلیلی	ارمغان نثر	۰/۵۰	مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن پاشا	ادبی مرکز بنجر (فرغانہ)
۱/۷۵	" " "	ارمغان نظم	۳/۵۰	خان رشید	ادبی تین شویاں
۱/۰	مرتبہ سید تقی حسین بگڑی	انشائے بے تیر	۱/۵۰	سید صفی مرتضیٰ	اصناف ادب کا ارتقا
۰/۵۰	جگن ناتھ آزاد	اردو	۱۰/۰	محمد حسین آزاد	آب حیات
۳/۰	ڈاکٹر نور الحسن پاشا	ادب کا مقصد	۵/۰	مرتبہ امجد حسن ندانی	" " " " چاند ستارے
۶/۰	ایم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظر	۳/۰	ڈاکٹر غلام محمد خان	ڈاکٹر کا تصور شعری
۲/۰	نور الرحمن	لکھنؤ آٹا کی ادب کا کلام	۵/۰	قوم صادق احمد پوری	اردو میں تنقید کی بحیثیت
۴/۵۰	ڈاکٹر قمر بیس	اردو ڈرامہ	۹/۵	سید مسعود حسن رضوی ایک	اردو ڈرامہ اور اس کی تاریخ
۳/۰	اسلام بیگ چنگیزی	ایشیائی بیوی اور اردو شاعر	۱/۰	ڈاکٹر تاجا جند	پیشرو اور ہندوستان
۳/۰	علی حواد زیدی	آپ بے سبب			علاقہ صوبہ دکن {
۰/۶۲	منفی عمر الاسلام	انمول مولیٰ	۲۰/۰	مرتبہ عتیق صدیقی	اجرا اور اردو دینریں {
۴/۰	ایم کے حامی	اردو نثر میں نکات			اردو ادب کی ترقی میں {
		کی اہمیت	۱۰/۰	ڈاکٹر سلیم حامد رضوی	عریال کا حصہ
۴/۵۰	سید اہتمام حسین	اعتبار نثر	۱/۹۰	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	اردو میں کلاسیکی پہلو
۳/۵	ڈاکٹر اعجاز حسین	ادبی ڈرامے	۳/۵۰	لارنس بنین	اردو میں کلاسیکی پہلو
۱۸/۰	سید احمد خان	آثار الصدا وید	۱/۵	احمد اجملی	اردو میں کلاسیکی پہلو
۲/۵۰	ڈاکٹر آدم رشخ	انشائیہ	۴/۰	ڈاکٹر اعجاز حسین	اردو میں کلاسیکی پہلو
۱/۵	اردو بانی اردو کا رسم خط	اردو بانی اردو کا رسم خط	۷/۵۰	ڈاکٹر تاجا جند	اردو میں کلاسیکی پہلو
۳/۵	مرتبہ احمد جمال پاشا	اردو کے چار مراجم	۵/۰	مجنوں گو رکھی پوری	اردو میں کلاسیکی پہلو
۲/۲۵	ڈاکٹر نور الحسن پاشا	ادب کی سبب	۵/۷۵	مرآت گو رکھی پوری	اردو میں کلاسیکی پہلو
۵/۰	شاہد حسین الدین احمد ندوی	ادبی نقوش	۵/۵۰	بی	اردو میں کلاسیکی پہلو

انسانی مسافر	۵/۸	غسل گمانی	انزالی
نفسانی کدی انساو	۲/۸۰	مسیح الزمان	اصول عقیدہ کی تاریخ
حقیقت لیلہ	۲/۸۰	اکثر برزخ	انشاء عاشقان اف
درمیان آصف	۲/۵۰	ڈاکٹر نور الحسن دہلوی	ایک نادر روزنامہ
دکھ مصلی (میر سید بنیر)	۳/۵۰	جنگ نامہ آزاد	اقبال اور اس کا جہد
• • • (قلم نمبر)	۳/۸۰	راجندر ناتھ شیخا	ادبی رجحانات کا تجزیہ
انتخاب ادب پنج	۲/۵۰	آرٹیکل کھنوی	آرٹیکل تنقیدی مضامین
ادب کا مطالعہ	۰/۷۵	سجاد ظہیر	ادب ہندی جنتی
آج کے دے باکی	۲/۵۰	سید احتشام حسین	انتخاب جدید نثر اردو
ایر جی و بحیثیت ہندی	۰/۵۰	میر محمد حسن رضوی لویہ	ہفتانہ دفا
اسرار کائنات و اثرات مخلوقات	۱/۲۵	الوالکام آزاد	الوالکام آزاد کے انشا
بہادر شاہ ظفر کی شخصیت	۲/۱۰	حبیب حسین	الراکھ اور انکسار و نڈال
سرم اگری کامل	۱/۸۰	مرتبہ بروفسر مسیح الزمان	اندر سچا
بلوچانیا اردو ڈرامہ اول ادم	۲/۹۴	ڈاکٹر مسعود حسین	اردو زبان اور ادب
بزم خجال	۲/۵۰	سید محمد اللہ	آرٹ
بھگوان بدھ	۱/۵۰	نفسی امیر احمد طوی	اردو شاعری
۲۴ نفیس ایک لایت ایک فائڈ ڈاکٹر سید محمد سعید	۲/۸۰	صفید اختر	انما ز نظر
باب کا خط می کے نام	۵/۸۰	ڈاکٹر محمد سعید مرزا	ایچ جی رور
باقیات شبلی	۲/۸۰	قاضی عبدالودود	اردو زبان اور فن شاعری
بچوں کی نفسیات	۱/۲۵	محمد حسین آزاد	اشتر و سوزن
باش و بہار	۵/۸۰	مرتبہ بروفسر قاری	آموگ کار فارسی
بچوں کی رہنمائی	۲/۵	آرٹیکل کھنوی	اردو زبان
بچوں کی تربیت	۲/۸۰	خلیل جبران	انسان کا ہر تہ نگاری
بے بات کی بات	۲/۸۰	ڈاکٹر محمد حسن	اس بے کما
بچوں کی دیکھ بھال	۲/۵۰	مرتبہ بیگم جہدی	ادبی تنقید
بہترین انسانی	۲/۵۰	رام پریشاد	افادات جہدی
بات بات	۲/۵۰	خواجہ غلام الہی	ابتدائی تعلیم کی کام گمانی
بیسویں صدی کو سچا اکابر	۲/۸۰	ڈاکٹر تارا چند	اصول تعلیم
عشر گو	۵/۵۰		اہل ہند کی مختصر تاریخ

# تازہ ہندوستانی مطبوعات

۲/۰	گلشن نندہ	۲/۰	کلیں گروالہ	۲/۰	اولی آبادی
۲/۰	کلیں گروالہ	۲/۰	مرتبہ نیشنل بک سٹور	۲/۰	گلشن نندہ
۶/۰	آرٹھ و امر دھرمی	۶/۰	شمس الرحمن قادری	۶/۰	کثرت میں وحدت
۲/۰	نوشہ سیدنا	۱۵/۰	مرتبہ مالک رام	۵/۰	عکس و شخص
۶/۰	مترجم مہنہ کھنوی	۵/۰	عنون چشتی	۴/۰	مہنت تماشا
۲/۰	عارف نقوی	۳/۰	مرتبہ امیر حسن نورانی	۲/۰	مربی بیداری
۱/۰	الہ پرور	۲/۰	کمار پاشی	۲/۰	نری خواب تماشا
		۲/۲۵	برم بال اشنگ	۲/۲۵	گلشن نندہ
		۲/۰	عبد المجیب پهلوی	۲/۰	معلیٰ سید آغا گیلہ
		۲/۵۰	گلشن نندہ	۲/۵۰	سوانح کبیر
		۲/۲۵	دی آرا عطاوی	۲/۲۵	نندہ و شہنشاہ
		۱/۵۰	دوبی ایچ وارنر	۲/۵۰	آئینہ انکلیس
		۲/۵۰	مسعودی	۲/۵۰	جالسہ دہلی
		۳/۰	پرورین سرور	۳/۰	دل کھلنے
		۶/۰	ریس احمد جعفری	۳/۰	طوفانِ حور
		۲/۰	ریحی حسین	۶/۰	چنگاری
		۲/۰	منیر اعظم آبادی	۲/۰	تاریکیوں کے جہ
		۲/۰	عارف ماہروی	۲/۰	گرواب
		۲/۰	گلشن نندہ	۲/۰	روح کے زخم
				۲/۰	علی چٹان

## پاکستانی مطبوعات

۱۵/۰	گلشن نندہ	۱۵/۰	مرتبہ نیشنل بک سٹور
۸/۵۰	آرٹھ و امر دھرمی	۲/۰	مرتبہ مالک رام
۲/۰	نوشہ سیدنا	۲/۰	عنون چشتی
۳/۲۵	مترجم مہنہ کھنوی	۲/۰	مرتبہ امیر حسن نورانی
۲/۵۰	عارف نقوی	۲/۰	کمار پاشی
۵/۰	الہ پرور	۲/۲۵	برم بال اشنگ
۲/۵۰	گلشن نندہ	۲/۰	عبد المجیب پهلوی
۲/۲۵	دی آرا عطاوی	۲/۵۰	سوانح کبیر
۱/۵۰	دوبی ایچ وارنر	۲/۲۵	نندہ و شہنشاہ
۲/۵۰	مسعودی	۲/۵۰	آئینہ انکلیس
۳/۰	پرورین سرور	۲/۵۰	جالسہ دہلی
۶/۰	ریس احمد جعفری	۳/۰	دل کھلنے
۲/۰	ریحی حسین	۳/۰	طوفانِ حور
۲/۰	منیر اعظم آبادی	۶/۰	چنگاری
۲/۰	عارف ماہروی	۲/۰	تاریکیوں کے جہ
۲/۰	گلشن نندہ	۲/۰	گرواب
		۲/۰	روح کے زخم
		۲/۰	علی چٹان

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ - نزد جے جے ہسپتال  
ممبئی ۳۳ (آبی - آری)

ملنے کا پتہ:

# KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI 28

756

عید کے مبارک موقع پر  
آپ کے لیے آپ کے بچوں کے لیے  
نئے سال کا بے نظیر تحفہ

## ماہنامہ پیام تعلیم کا سالانہ ۱۹۶۸ء

خصوصیت تعاون سے مرتب ۵۰ سے زائد صفحات اور

دیدہ زیب سرورق

قیمت صرف دو روپے

جو حضرات چھ روپے ستر پیسے بھیج کر سالانہ خریداری قبول کریں گے ان کے

سالانہ کی قیمت علیحدہ نہیں لی جائے گی اور انھیں یہ خصوصیت سالانہ

رجسٹری کے ذریعہ بھیجا جائے گا

آج ہی سالانہ چھ روپے بھیج کر خریداری قبول کیجیے

منی آرڈر اس پتے پر بھیجیے۔

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ انگریزی، نئی دہلی ۲۸

پست رسید احمد دلی بے جال پریس دہلی میں حصہ لاکر مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے ماحول شکر نئی دہلی سے شا

